



特別定価
780円

特別
付録

●閃光のハサウェイ/ペーネロペー徹底解剖!

UC Next 0100
ガンプラ設定集

●クロスボーン・ガンダム25周年特集!

DUST 9巻発売中!

舞台は宇宙へ!
ムーンガンダム発進!そしてアムロにあの機体が...!?



コミックス4巻絶賛発売中!

機動戦士

◆ストーリー

福井晴敏

◆メカニックデザイン

形部一平

◆漫画

虎哉孝征

ムーンガンダム新章突入!

Voyage



Nintendo Switch ▶ 【通常版】7,600円+税(ダウンロード版同価格)
 ▶ 【ダウンロード期間限定版】11,600円+税
STEAM ▶ オープン価格 ジャンル: シミュレーションRPG



株式会社 バンダイナムコエンターテインメント 株式会社 バンダイナムコゲームス http://www.bandainamcoent.co.jp/oc_support



「あの人を機たせたい」

インストール不要! PCブラウザで今すぐ参戦可能!

ガンダム GUNDAM NETWORK TAISEN ネット大戦



20名以上の多彩な指導者キャラがボイス参戦! 「お気に入り」の指導者とともに同盟を結成せよ!



GN大戦

©制作・サンライズ

株式会社バンダイナムコ オンライン

〒108-0014 東京都港区芝 5-37-8 バンダイナムコ未来研究所
<http://www.bandainamco-onl.co.jp>



©KADOKAWA CORPORATION 2019
Printed in Japan
印刷／凸版印刷株式会社



月刊 ガンダム ビルド アゲイン

2019 No.208

12月号



特別付録

ガンダム
ビルドアゲイン
設定集

角川書店

06

機動戦士ガンダム ハロボール

世界的ボールメーカーMIKASAとのコラボによって誕生した「ハロ」型ボールももちろん、あらゆるスポーツにも使用可能! 4,180円/発売中

09

HGBDR 1/144 ガンダム用試話セット

ウィットルーガンダム用の試話セット。別売りのコアガンダム、装甲パーツを組み合わせれば、ウィットルーガンダムが完成する。660円/発売中

10

HGBDR 1/144 マーズフォーガンダム用試話セット

マーズフォーガンダム用試話セット。複数の劇を合体させて巨大劇も再現可能! もちろん既存のガンダムへの装束も! 660円/発売中

11

ガンダムエース最強QUOのカード

第4巻が発売された 機動戦士ムーンガンダム より、コッタとリュース をしてムーンガンダムの表紙QUOカードを50名様に!

※掲載しているQUOカードは製作中のものです。実際のものと異なる場合があります

読者プレゼントの応募方法は
422ページをチェック!!

締切:20 9年 11月22日

読者プレゼントについては、第3巻への応募。通常申し込めるクレーンゲームの出品品と異なり無償で頂くことを応募の条件とさせていただきます。この条件に同意した場合は、当選を通知し、賞品の配達も必ずしも価格相応性を厳しくします。なお、応募期間中に当選した場合は、応募した際に申し込んだものと異なる場合があります。通常は発行する賞品の全てで得たポイント品を応募品に交換し、または第3巻に添付。もしくは譲渡申し出をしたことのある方には応募資格がないものとします

3 ※価格は税別です。

【メーカー】① BANDAI SPIRITS ホビ事業部 ② BANDAI SPIRITS コレクターズ事業部 ③ バンダイ キャンディ事業部 ④ メガハウス ⑤ コスバ ⑥ キングレコード ⑦ ミカサ

05

機動戦士ガンダム 富野由悠季の世界

展覧会 富野由悠季の世界の開催を記念し、監督が手掛けたテレビ17作品、主題歌44曲を「TVサイズ」で収録した特別企画CD! 3,850円/発売中

06

GUNDAM UNIVERSE RX-0 UNICORN GUNDAM 02 PAN'S HEE

ユニバースのスタイリッシュなプロポーションと相まって、クロウを模えた大迫力のホースがばっちり決まる! 3,300円/10月発売予定

07

HGBDR 1/144 ガンダムジャスティスナイト

インフィニットジャスティスガンダムがベースのガンブラ、騎士然としたシルエットとショットランサーが光る! 2,200円/発売中

02

機動戦士ガンダム ゼオ2名機 マイクロシャザス

シリーズ第3弾、ズゴックのハッチオープンは必見、トップ、ホールも見逃せない! インナプ秀逸なセットで! 各550円/10月28日発売予定

03

HGBDR 1/144 アースリーガンダム

カンタムワールドタイハースRe:RISEの主人公機。コアツキングガンダムに加え、装甲パーツを組み合わせてのサポートメカも再現可能! 1,540円/発売中

04

HGBDR 1/144 ベーネロバ

オールドタイプのガンダムに加え、プライトユニットも再現! HGシリーズ屈指のポリウムと作り応えも、最上の珠玉のキット! 7,480円/発売中

01

ハイレンドシリーズ 1/100 ゴッドガンダム

新たに発売となったハイレンドシリーズのゴッドガンダム。格闘ポーズに加え、馬組ポーズも自在! 14,300円/発売中

新世代ホビーアトラクション

「ガンプラバトル・ネクサスオンライン」

GUNPLA BATTLE NEXUS ONLINE

大型アップデートで
スタート

Ver.1.78 START

**ビルドダイバーズ
RE:RISE**



謎多き

シークレットミッション

◆シークレットミッションで転送された先は、初めて足を踏み入れるディメンション。そこにはデスアーミー軍団の脅威にさらされる獣人たちの集落があった

◆それぞれが理由からフォースに属せず、単独でのダイブを続けていたヒロ、カザミ、メイ、ハルヴィースの4人、烈然な彼らは、強制とは思えフォースを結成したことで、交流を重ねていくことになる。



ガンダム新シリーズ「ガンダムビルドダイバーズ Re:RISE」がついに配信スタート。ガンプラバトルの実現から始まり、冒険世界の誕生にまで至った次世代ホビーアトラクション「ガンプラバトル・ネクサスオンライン（GBN）」は、バージョン1.78へと人型アップデートされ、より広大な世界、新たなクエストも続々と実装。そんな中、ヒロ、カザミ、メイ、バルヴィースはある街の裏路地で、シークレットミッションのスタートに鉢合わせてしまう。

なんの前識もなかった4人はミッションの強制ルールにより、かつてGBNを救った伝説のフォース「ビルドダイバーズ」と同じ名を冠するフォースを結成することになってしまい……。4人は冒険RPGのごとく続いていくストーリーミッションに挑むことになる。

獣人の村を襲撃する デスアーミー軍団

◆獣人の村を襲うのは、「一つ目」と呼ばれる謎のエルトラアーミー軍団。

エルドラホバールート

マギーさんも登場

第2話では、前作でおなじみのお姉ダイバー、マギーが登場。作中では「ビルドダイバーズ」がひとつのキーワードになっており、特にヒロは思わせぶりの反応を見せていた。もしかすると、リクたちの登場もあるのか？



エルドラフルフルート

ガンダム公式「YouTube」チャンネル

「ガンダムチャンネル」にて
毎週木曜20時、最新話配信!

まずはコイツ、ゼルトザームアームズだ！ まあ、いわゆる武器セットってやつだな。ゼルトザームの武器を、チョ Choi のチョイって感じで簡単に他のガンブラに付けられるんだ。オレのガンダムジャスティスナイトにも付けてみるかな。

ジャスティス・カザミの ガンブニュース！

HGBD:R 1/144

ゼルトザームアームズ

- 2020年1月発売予定
- 770円(税込)
- BANDAI SPIRITS

※武器キット以外は別売り

さあさあ、ここではこのオレ、ジャスティス・カザミが最新ガンブラを紹介するぜ！

外伝コミック告知！

ビルドダイバースブレイク に続き、本誌にて公式外伝コミックがいよいよ次号より始動する！ タイトルはガンダムビルドタイパー リゼ。下記のコアガンダムを主役機とし、アニメ Re:RISE と同時展開のGBNを描いていく。～ブレイク（全2巻発売中）の作家陣でお届けする本作、乞うご期待！！

新たな顔を持つ真紅のコアガンダム！！



↑ヒロトのコアガンダムとは顔が違う。今回の主役機。デザインはもちろん海老川漢武が担当している

お次はコイツ、ヒロトの新しいガンブラだ。んーなにに、「宇宙用のアーマー、コアガンダムは一部成形色をリニューアル、ビームシールドを装備」。おいおい、すげえじゃねえか、ヒロトのヤツ。ま、オレのガンダムジャスティスナイトのほうが断然カッコイイけどな！

高速形態

HGBD:R 1/144

主人公機新形態（仮）

- 2020年1月発売予定
- 2,200円(税込)
- BANDAI SPIRITS

通常形態





ザブングルグラフィティ



↑1982年～1983年放送のTVシリーズ。幸々ようにハンドルとアクセルで操縦するロボント「ウォーカー・キャリア」が登場する。「ザブングルは男の子!」は、富野作品の中でも屈指の名台詞。



OVERMAN キングゲイナー



↑2002年～2003年放送のTVシリーズ。環境悪化により、人々が「トームホリス」で暮らす近未来を舞台に、都市から脱出し、夢の土地を目指す少年たちの物語。パスワードは「エクトラスするせ!」



リーンの翼



↑2005年～2006年に公開された全6話のOVA。聖戦士タンバイン と同じく 海と陸の狭間に存在する異世界バイストン・ウェルを舞台とする物語。作中登場のオーバトラは今も人気が高い

の世界」兵庫会場 開催記念 富野監督作品リレー上映

展覧会「富野由悠季の世界」が、10月12日より第2会場である兵庫県立美術館で開催した。これを記念して、関西7会場を横断する富野監督作品のリレー上映もスタート。ガンダム映画シリーズのほか、いまだ大きな人気を誇る 伝説巨神イデオン 接触篇 発動篇 リーンの翼 など上映される。展覧会を訪れるなら、こちらも合わせて楽しみたい。

【上映館・上映作品スケジュール】

- 109シネマズHAT 神戸(兵庫・神戸市)
伝説巨神イデオン 接触篇/発動篇 無敵闘人ダイターン3 (セレクション) OVERMANキングゲイナー (セレクション)
11月4日(祝)まで上映中
- 元町映画館(兵庫・神戸市)
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア 11月2日(土)～8日(金)
※11月2日(土)は富野由悠季監督登場の舞台挨拶付き
- 兵庫・OSシネマズミント神戸(兵庫・神戸市)
ザブングルグラフィティ 11月15日(金)～21日(木)
- 京都みなみ会館(京都・京都市)
マガンダムⅠ地球光 マガンダムⅡ月光輝 リーンの翼
11月23日(土)
- 神戸国際松竹(兵庫・神戸市)
リーンの翼 12月6日(金)～12日(木)
- OSシネマズ神戸ハーバーランド(兵庫・神戸市)
マガンダムⅠ地球光 11月29日(金)～12月5日(木)
マガンダムⅡ月光輝 12月6日(金)～12月12日(木)
- 兵庫県立美術館ミュージアムホール(兵庫・神戸市)
伝説巨神イデオン 接触篇/発動篇 12月14日(土)
※劇場版 Gのレコンギスタ も同期間内に上映
- 神戸国際松竹(兵庫・神戸市)
劇場版 Gのレコンギスタ 11月29日(金)～12月12日(木)

劇場版
GのレコンギスタⅠ
行刑 コア・ファイター

11.29
劇場上映
スタート

↑富野監督の最新作、劇場版 Gのレコンギスタの第1部は、11月29日より、全国22館、2週間限定で上映が開始する。新たに始まるベルリとアイダの冒険。まずは、その出会いから描かれる。



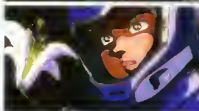
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア



↑1988年に公開されたガンダムシリーズ初のオリジナル映画。一年戦争より続く、アムロとシャアの因縁に決着が付けられた。本作登場のサイコプレートは、後に「ガンダムUC」で大要事となる。



機動戦士ガンダムF91



↑1991年に公開されたオリジナル映画作品。宇宙世紀0123年という、一年戦争より40年以上の未来を描き「宇宙世紀」という架空史を一気に広げた作品。漫画「クロスホーン・ガンダム」の前身でもある。



Ⅱ 月光蝶
Ⅲ ガンダム Ⅰ 地球光
Ⅳ ガンダム Ⅱ 月光蝶



↑2002年に公開された、TVシリーズ「ガンダム」の劇場版「地球光」「月光蝶」の2部で構成。おひけのガンダム「ガンダム」をデザインしたのは、世界的工業デザイナー、シト・ミード

展覧会公式図録 「富野由悠季の世界」



開催される各美術館の学芸員による解説を豊富に交えた「読める図録」。富野総監督のロングインタビューも掲載。展示物の写真が収められた貴重なもので、会期中の美術館のほか、KINEJUN ONLINE で取り扱われている。価格は税別4,000円。

公式パンフレットも販売決定！

兵庫会場より、展覧会の公式パンフレットが発売になる。展覧会場の様子をはじめ、開幕した展覧会を目にした富野由悠季総監督、音声ガイドを担当した声優・石井マーク、嶋村竜の嬉しい写真とインタビューも掲載。価格は税別1,800円。



●裏表紙



●表紙

手塚プロダクション・東北新社・サンライズ
○動通・サンライズ
○サンライズ・バンダイビジュアル・バンダイチャンネル
○SUNRISE・BV・WOWOW・オフィス・アイ

「富野由悠季」

関西7会場横断



↑開幕した兵庫県立美術館での「富野由悠季の世界」。富野監督が創造してきたさまざまな世界、生み出した作品群の記録、貴重な制作資料があまたところなく展示されている。

『鉄血のオルフェンズ』& 『月鋼』先行ショット



アスタロトオリジン、 ダンダリオンも 参戦判明!!

- PlayStation 4 / Nintendo Switch / STEAM
- ガンダムシミュレーション
- 2019年11月28日発売予定
- PlayStation 4 / Nintendo Switch
通常版 8,200円+税
プレミアムエディション 12,000円+税
※税別、送料別
- STEAM オープン価格
- 公式サイト <https://gsccgame.jp/>

『ジーンエ』シリーズ最新作「クロスレイズ」では、「新機動戦記ガンダムW」「機動戦士ガンダムSEED」「機動戦士ガンダム00」「機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ」のアナザーガンダム4シリーズの作品世界を収録。発売に向けて続々と登場機体が明かされている。今回はその中でも『鉄血のオルフェンズ』の外伝エピソードとして人気を博した本誌コミック『鉄血のオルフェンズ 月鋼』の機体を大フィーチャーしていこう。

ガンダム・ アスタロトオリジン

すべての機甲を取り戻した、ガンダムアスタロトの本来の姿。厄災戦時の姿に合わせて修復されている。本来は広域戦闘をコンセプトに開発が行われた機体であり、両部のブレードシールドと尾翼を展開して飛行形態に変形することで単独での長距離移動が可能となり、さらに大気圏内において長時間の滑空能力を得ることができる。

ガンダム・ ダンタリオン Iブースター装備

ガンダムダンタリオンの背部に大型バックパック“ブースター”を装備した状態。長距離の単独飛行を可能とし、その機動力を生かした拠点襲撃や一撃離脱戦法を得意とする形態。また、バックパックを展開させて両腕部を無い、巨大なアームを形成するハーフカウルI形態への変形でも、近接戦闘にも対応できる。

アルジ・ ミラージュ CV:安田隆也

右目に機械式の義手を装着している傭兵の少年。5年前、ガンダム・フリームの機体に家族と右腕を奪われており、家族の仇であるガンダムに復讐する力を手に入れるため、アスタロトのパイロットとなった。

コミックス好評発売中

本編外伝エピソード 『鉄血のオルフェンズ 月鋼』

鉄血団がクーデリアを地球家での護衛任務に就いていた同時、アルジ・ミラージュを主人公に、月周辺の宙域を舞台に描かれる。厄災戦時に建造された72体のガンダムのうちの4隻が登場し、機体にまつわる謎が紐解かれていく。



寺島ヒロスケ、岡任 全4巻

ザディエル・ ザルムフォート CV:八代拓

セブンスターズに次ぐ名門ザルムフォート家の嫡男。正義感が強く美しい人物。妹ミーナが搭乗していたシャトルの事故をきっかけに、父親に対して疑念を抱き、ガンダム・ダンタリオンを持ち出して出奔した。

アードラ

◆グレイズ・フレームをベースに改修した機体。脚部に追加フレームを設けていることで、通常のグレイズより大型な機体となっている。



カッリスト

◆ティウスが独自開発したティウス・フレームの機体。百里をベースにしたMS。可変式ブレードシールドを装備した格闘戦仕様となっている。



グレイズ ジュスタッヘル

◆グレイズのバリエーション機。剛性を向上される強化がされている。ギャラルホルン内部統制部隊「オレリス」に配備されている。



トリアイオ

◆ティウス・フレームの首領をベースにしたカスタム機。一撃離脱の巨人機体にて強化しており、センサーの強化、小型武器のナイフを装備する。



リーガルザリー

◆グレイズをベースに改修された機体。大型可変式武器のヘロウスアックスを使うため、下半身の装甲を増強し、機体出力を向上させている。



ガンダム・ウヴァル

本来の装甲のほとんどが突かれていたため、アスタロトの装甲を移植して修復された機体。2基のブースターを備え、機動性、飛行性能を向上させている。



ガンダム・アスタロトリナシメント

装甲を削がれていたアスタロトに、ガム・ロディなどの装甲を移植した姿。つぎはどのような状態であり、機体のバランスは非常に不安定になっている。

本編からは バルバトスルプスレクス、 フラウロス(流星号)も!

ガンダム・バルバトスルプスレクス

MAハッシュマルとの戦闘で深刻なダメージを受けたバルバトスルプスを大改修した姿。ハッシュマルのデイルパーツをデイルブレードとして移植している。



さらに力を増したルプスレクスが敵艦に迫り格闘戦を仕掛ける。シナが乗り込むフラウロス(流星号)もちらん登場。

三日月・オーガス
CV:河西健吾



「クロスレイズ」で彩られる「月鋼」の世界



◆コミック作品「月鋼」の世界が、「クロスレイズ」によって鮮やかに彩られ、躍動する。アルジとガンダムアスタロトの邂逅など、コミックの名シーンもゲーム中で再現する。



◆もちろん本編のストーリーや名シーン、「ガンダムW」「ガンダムSEED」「ガンダム00」にも本編、外伝の世界が広がっている。



ガンダム ネット大戦

■PCブラウザ ■多人対戦リアルタイムシミュレーションゲーム
 ■サービス中 ■基本無料キヤリアイテム課金
 ■公式サイト:<https://www.gundam-network-taisen.jp/>

★ゲームはリアルタイムで進み、2ヵ月のプレイ期間でワールド統一を目指す。ワールド(サーバー)によって展開は異なり、すでに地上から宇宙へと展開しているワールドも。

イベントバトル続々開催 新ワールドもオープン

『ジオニックフロント』より登場!

ガンダム6号機 (未完成)

★4で登場。『ジオニックフロント 機動戦士ガンダム0079』の主人公エイガーの機体。未完成状態で実戦投入されたため、冷却システムの不調により「闇夜のフェニル隊」に破壊される。本作では「解列収束IV」スキルを持つ。

エイガー

ザクI(ゲラート機)

★3で登場。「闇夜のフェニル隊」隊長のゲラート・シュマイザー少佐専用機。視神経の後遺症を抱えたシュマイザー用に音響センサーを増設している。敵を欺き、巧みな戦術で宿敵ガンダム6号機を撃破した。本作では「全体機動力減少Ⅲ」スキルを持つ。

ゲラート・シュマイザー

9月26日にサービスを開始した「ガンダムネットワーク大戦」。選択した指導者のもと、集う仲間たちと協力してワールド統一を目指していく。ワールド(サーバー)ごとに展開は異なり、1ヵ月が経過した今は、宇宙マップにまで進行しているワールドもある。ゲームは2ヵ月クールで1シーズンが終了。これから始めようという人は、新しく開設されたワールド3に参加するといいたいだろう。イベントも続々開催され、10月31日までは第2弾イベントが、11月7日からは第3弾イベントが開始される予定だ。

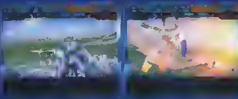


★現在、全ワールドで第2弾イベント「連実!ガンダム6号機イベントバトル」を実施(10月31日まで)。イベント期間内に各ステージをクリアすると、上記のキャラクターがゲットできる。



★お気に入りの指導者キャラクターを同盟の指導者に選ぶことができ、敵対同盟を倒すごとでその同盟の指導者を奪い取ることもできる。

★宇宙マップへの進行により、どの地形適正を持つMSを強化するか、同盟内での連携が戦術に影響してくる。機体スキルを持つ指導者を迎えるのも重要だ。



11月7日より、第3弾イベントを開催!

シリーズ屈指の人気作 『逆襲のシャア』も! メインクエスト一挙6作追加

首を長くして待っていたメインクエストの追加。ここに、第08MS小隊「0080 ホケットの戦争」0083 STARDUST MEMORY「F91 逆襲のシャア ビルドファイト」の一挙6作品が加わった。懐かしいエピソードを堪能しながら、部隊を強化していこう。



↑各作品のクエストは名場面のおんパレード 映像もまた観たくなってくる。

超開発作戦F【無限の正義】 ミーティア2機のキズナ連携が実現!



↑ミーティア装備のストライクフリーダムガンダムは、同時開催のカシャ「熱源精」で入手可能だ。

↑劇中でも圧倒的な暴力を示したミーティア2機の間、同時開催は超強力! ぜひともゲットしたい!!



「記念祭」
毎日2連
無料ガシャ

↑「記念祭」開催中。MSガシャとキャラガシャ、それぞれ1日1回限定で「2連無料ガシャ」を毎日引ける。

「進化の可能性」をゲット



↑「進化の可能性」は「記念祭」でのログインボーナス、イベントなどで入手できる。集めた「進化の可能性」は、「進化交換所」でアイテムと交換が可能だ。

5年目に突入! バトル過熱の 「記念祭」を開催!!

SUPER ガンダム ロワイヤル

- タッチアクション/RPG
- スマートフォン向けアプリ
- 基本プレイ無料+アイテム課金
- サービス中
- /ガンダムコアコンテナー・イベント
- 公式サイト <https://sgr.sgame.jp/>

2015年にサービスを開始した「スーパーガンダムロワイヤル」が、10月15日に4周年を迎える。これを記念して、さまざまなキャンペーンやアップデートなどが始まった。ユニット追加はもちろん、待望のメインクエストも追加され、「Sガンロワ」のバトルはますます過熱していく!

人気のイベント「超開発作戦」では、「超開発作戦F【無限の正義】」を実施。今回のイベント報酬では、ミーティア装備のインフィニティジスティスガンダムが手に入る。単機でももちろん強いが、同じミーティア装備のストライクフリーダムガンダムと組み合わせれば、キズナ連携が発動する!



超感謝の4人キャンペーン
強くなるなら今がチャンス!

このほか、「記念祭」では、LSキット交換所に「LSキット:ランダム」が登場。超感謝クエストの開催、獲得系クエストの消費EN1/4、全シリーズシリーズ対象ラングブースト4倍という4大キャンペーンが実施されている。ユニット育成のチャンスであることはもちろん、プレイ休止中のユーザーにとっても復讐の絶好のタイミングになる。

GUNDAM

GOODS NAVIGATION

ガンダム グッズ ナビゲーション

GNP
ガンブラ

機動戦士ガンダム

ガンダムG40 (Industrial Design Ver.)

HG 1/144 3,300円 12月発売予定

ガンダム40周年、そしてガンブラ40周年を記念して、奥山清行氏率いるKEN OKUYAMA DESIGNとBANDAI SPIRITS ホビー事業部がタックを組んで誕生した新たなガンダム。アニメフィルムムのイメージを壊すことなく、柔軟に可動させるための新しい発想の可動関節が構築され、無理のないポーズと破綻のないプロポーションを両立させている。商品には開発時のデザイン画をまとめた特装ブックレットが付属する。③



◆下腕部、くわはぎ部に可動軸が設けられ、シルエットのラインと可動を両立させている。

◆付属武装は、ビームライフルとシールド。武器に至るまで独自のデザインで再現されている。



MSV

MS-06R-1A ユーマ専用ザクII

RG 1/144 3,630円 申し込み受付中
2020年1月～順次発送予定

RGシリーズに、キマイラ隊のユーマ・ライトニング中尉専用高機動型ザクIIがラインナップ決定。MGシリーズでも大注目されたエースパイロット専用の高機動型ザクIIバリエーションの拡充に期待したい。



V-MB

ガンイージ・プロトタイプ(ロールアウトカラー)

RE/100 1/100 3,850円 申し込み受付中
2020年1月～順次発送予定

順当にバリエーション展開を続けるRE/100ガンイージに新たなカラーが登場。V-MSVにて発表された真っ白なロールアウトカラーが成形色で再現されている。武器も標準装備が付属する。



◆ヒームライフール ヒームバズカのはか、ヒームシールドのエフェクトパーツなども付属。



◆頭部は背中側に折り畳みが可能。足首部の収納はパーツの差し替えで再現される。



◆連は選択式でモールドの異なる2種類が用意され、ホイルシールで色が再現される。



GNRA
ガンブラ

機動武闘伝Gガンダム
デスターミー

HG 1/144 1,320円 11月発売予定

ついにガンブラ化を果たしたデスターミーのデストショットが到着！ カトキハジメデザインの秀逸プロホーションも見事に再現されている。全機型ヒームライフールの遠近両用を再現するための、専用手首パーツも付属する。





LIMITED
EDITION
決定

機動戦士クロスボーン・ガンダム
クロスボーン・ガンダムX2
RG 1/144 3,190円 申込受付中
12月一順次発送予定

RG クロスボーン・ガンダムX2のテストショットが到着。特徴的な羽飾りのようなアンテナに加え、専用武器のショットランサーは新規造形で再現。そのほか、劇中ではX2が使用しなかった武装も成形色を合わせたものが付属するので、プレイバリューの高いキットになっている。



◆羽飾りを思わせるアンテナは新規造形。フェイスオープン機構も再現されている。

◆ショットランサーは特徴的なカラーリングがパーツ分割で再現されているほか、伸縮キム にも内蔵



◆ショットランサーに加え、ザンバスターやABCメイトなど、クロスボーン・ガンダムX1用の装備も付属する。



GNP
ガンブラ

シルエットブースター[グリーン]
シルエットブースター[レッド]

SDガンダムクロスシルエット 660円 2020年1月発売予定

SDガンダムクロスシルエットを高頭身からさらにシルエットを突変するブースターキットもグリーン、レッドの2種類が発売。こちらも量産型ザクⅡ、シャア専用ザクⅡに合わせたカラーリングで再現されている。



GNP
ガンブラ

機動戦士ガンダム
シャア専用ザクⅡ

SDガンダムクロスシルエット 880円 2020年1月発売予定

SDガンダムクロスシルエットにシャア専用ザクⅡがいよいよラインナップ決定。クロスシルエットフレームによる高頭身再現のほか、ザク・マシンガンをはじめとする各種武装も付属する。



GNP
ガンブラ

クロスシルエットフレーム[グリーン]
クロスシルエットフレーム[レッド]

SDガンダムクロスシルエット 660円 2020年1月発売予定

SDガンダムクロスシルエットの高頭身を再現するクロスシルエットフレームに2色の新色が登場。量産型ザクⅡ、シャア専用ザクⅡに合わせたカラーリングになっているので、ぜひとも合わせたいところ。



LIMITED
生産数限定
限定価格

機動戦士ガンダムSEED DESTINY
プラストインパルスガンダム

MG 1/100 5,500円 申し込み受付中 2020年2月～順次発送予定

MGシリーズにインパルスガンダムの砲撃戦仕様プラストインパルスガンダムがいよいよラインナップ。プラストシルエットは、ホバー移動形態も再現可能でプレイバリューの高い仕様になっている。



◆ノズルシルエットのほか、専用ヒムンペリリンと新規造形による武装も付属する

LIMITED
生産数限定
限定価格

新機動戦記ガンダムW

リーオー(フルウェホンセット)

HG 1/144 2,310円 申し込み受付中 2020年1月～順次発送予定

HGリーオー本体に加え、すべてのバリエーションを再現するための各種装備が付属する豪華セット。カラーバリエーションの多い機体ではあるが、成形色は地上仕様のモスクリーンで再現されている。



◆トールバーガンやビームライフルなどの武装のほか、宇宙用や高機動用などのオプション装備も付属する。

GOODS NAVIGATION
ガンダム クワース ナビゲーション

第59回 全日本模型ホビーショー

9月27日より開催された第59回全日本模型ホビーショーの会場で展示された新製品をピックアップ!

◆ディテールアップされたPG 1/60 ストライクガンダム。さらにこのモデルをベースにしたストライクガンダムにすることが出来る拡張パック発売も発表された



↑一番くじ。機動戦士ガンダム。新展開のハイテイルの固定モデルやイラストの壁画を忠実に再現したモデルも詳細が待たれる!



◆RGシリーズにユニコーンガンダム3号機フェネクスが登場。全色コールドメキで再現



◆メガハウスのブースに展示されたGGGシリーズの新作ドモン、レインは、クラーン・エーカーの試作さらに東方不敗の姿も!



◆フルドビを装備したハイゼンズレイイ・ラーがHGシリーズにラインナップ。HGシリーズとは思えない圧倒的なボディーム!

LIMITED
スペシャルプライス
限定価格

システムウェポンキット001

1/144 880円 発売中

システムウェポンキット002

1/144 880円 発売中

システムウェポンキットは細密ディテールの武器セットで、2種が同時発売になる。HGやRGといった1/144のシリーズと組み合わせればプレイバリューがさらに広がる。カラーリングはクレアで統一されており、付け替えや加工が容易なもの嬉しい。*



↑001には武装をマウントする専用ベースも付属 単体でも楽しめる。



システムウェポンキット001



システムウェポンキット002

※同スケールならはキャストフィット 組み上げたカンプラのプレイバリューを広げる。



OTHER
OTHER

機動戦士ガンダム

シャア専用ザクキャップ

4,840円 2020年1月中旬発売予定

シャア専用ザクキャップは、シンプルな赤にフロントの刺繍が光る堅実な作りに加えて、なんとブレードアンテナが自在に着脱、位置の変更ができるおいしいアイテム。アンテナはつばにも装着可能となっている。*



OTHER
OTHER

機動戦士ガンダム

ジオン突撃機動軍N-3Bジャケット 黒い三連星モデル(M/L/XL)

19,800円 12月下旬発売予定

サイズ合計100着限定で発売となる、黒い三連星をイメージしたジャケット。オリジナルのN-3-Bジャケットはシルエットもスタイリッシュ。ファードと中綿で冬場でも暖かさをキープ。本格的なアウターとして1着いかが？*



※2019年度生産分は「コスモパオフィシャルショップ」および「ジースタ」「シーソーサー」各店舗、のみの販売 2020年度分は生産は予定。

※価格は税別です ※このコーナーで紹介されている商品はすべて試作品です 実際の商品とは、仕様、底形色など、一部異なる場合があります

LIMITED
スペシャルプライス
限定価格

機動戦士ガンダムNT

ナラティブガンダム C装備 [チタニウムフィニッシュ]

HG 1/144 6,160円

2019年11月発売予定

ナラティブガンダムC装備がチタニウムフィニッシュに。全身の装甲はもちろん、露出したフレームも美しい焼めきで表現。サイコフレームも赤色のツヤ消しメッキとなっており、組み立てるだけで塗装済みのような重厚な仕上がりを楽しめる。*



LIMITED
スペシャルプライス
特別販売価格

BUG&部隊兵セット

550円 11月下旬発売予定

三国創健伝の欠かせないパイパイレー、BUGと部隊兵がセットになって登場！ 基本形状は同じだが5種類のマスコットパーツで各陣営の部隊兵を選択式で再現できる仕様だ。1箱で2体の部隊兵が完成する。*



※画像は5種類を再現した塗装完成品です ※商品の底型色は部と異なります

LIMITED
スペシャルプライス
特別販売価格

三国創健伝

典章マスターガンダム

770円 11月下旬発売予定

鉄の猛将・典章をモチーフにするマスターガンダム。クリアハーツの配置は相変わらず絶妙で、てのひらサイズながら非常に美しい。躍り回りのデザインにはクーロンガンダムを思わせる要素も盛り込んであり、こだわりが垣間見える。*



LIMITED
スペシャルプライス
特別販売価格

三国創健伝

俊晃ガンダムデスサイズ

770円 11月下旬発売予定

こちらも鉄の俊晃がモチーフのガンダムデスサイズ。書庫と練深い武将ということで、ウイングガンダムに練深いデスサイズになっている。アレンジされた翼やクリアパーツが効果的な縁などマスターガンダム同様見どころ満載。*



CANDY

キャンディ

マイクロウォーズ3

550円(全5弾) 10月28日発売予定

アレンジデザインでパイロットフィギュアが楽しめる人気食玩シリーズ、マイクロウォーズも第3弾。モビルスーツはいよいよ 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア からラインナップ、支援機には立体化のレアなドップ、そしてボールが用意。もちろんいずれもパイロットが搭乗できる。



◆モビルスーツは胸部が透明
上からコ・バハトが現れる

FIGURE
フィギュア

機動戦士ガンダム

GGG トモン・カッシュ

13,200円 2020年3月下旬発売予定

メカハウスのドモン・カッシュは本体はもちろん、靴やジャケット、日本刀の質感にまでこだわったおそろえの完成品。すらりと伸びた四肢や右足に体重をかけた姿も凛々しい。プレミアムバンダイ、メカレショップでは購入特典として劇中同様の「キョウジ・カッシュの写真」のメモリアルピクチャーが付属する。



↑手の甲のキングダムハートの紋章もプリントされ、質感が溢れる。



靴のソールや手袋など、とにかく細部のディテールが真に迫っており驚きさせない。

LIMITED
限定

機動戦士ガンダム

G-3ガンダム&シャア専用リックドムセット

Gフレーム 4,400円 受注受付中 2020年1月発売予定

超絶可動のモビルスーツフィギュアとして人気の食玩シリーズ、Gフレームに限定版としてG-3ガンダムとシャア専用リックドムの対決セットが受注受付中。こちらの機体にも豊富な武装が用意されており、可動を活かしてのディスプレイがさらに捗る仕様だ。



↑リックドムは
ヒーム・バスターカ
の両方がセット

↑立った状態のヒーム・サーベルが付属
刀身はピンクで塗装済みとなる

◆セット内容 ハイパー
バスター2丁について
様々なシチュエーション
を再現できる。

◆ヒーム・ライフルは、リハ
ル下にスーパーナハーム
の取り付けもできる

↑ガンダム・ハンマーはチェーン部分が金属で再現
されている。

FIGURE フィギュア

機動戦士ガンダムSEED VS ASTRAY
ガンダムアストレイレッドフレーム改
(オルタナティブストライクVer.)

METAL BUILD 27,500円 2020年3月発売予定

METAL BUILD主導のバリエーションとなる野心的な展開が魅力のオルタナティブストライク。シリーズの中核となるレッドフレーム改が、仕様変更でリニューアル発売。もちろんMETAL BUILDならではのハイエンドな完成度はいささかも損なわれていない。コ



LIMITED
EDITION
限定版

SD三連版
孫権ガンダム(リアルタイプver.)

METAL ROBOT魂 <SIDE MS> 14,300円 抽選受付中
2020年4月発売予定

METAL ROBOT魂。三国伝シリーズ第3弾は孫権ガンダム! クリアパーツが映えるデザインを見事にリアル頭身にアレンジ。全身のキミクも余すことなく実現している。同シリーズの劉備ガンダム、曹操ガンダムとぜひ同じフォーマットで揃い鑑みさせたい。コ



↑孫郎のバイザーを下ろし審戦
髪発動時の状態に変化できる。



↑各関節アーマーと牙王剣が
合体して双虎破刃モードに
変化する!



FIGURE フィギュア

機動戦士ガンダム
エフェクトパーツセット ver. A.N.I.M.E.
ROBOT魂 3,850円 2020年3月発売予定

ver. A.N.I.M.E.の特徴であるエフェクトパーツがセットになった。シリーズと組み合わせれば躍動感のあるアクションシーンが再現できる優れもので、内容も爆発から斬撃、バズーカの発射煙まで多彩。シリーズのファンこそ手に入れたアイテムだ。コ



↑バシクシーンの「スレンダーやられ」もパー
フェクトにこなしてくれる。



↑新シーンも美しく決まる。アニメーションの
カットそのものだ。

LIMITED
EDITION
限定版

MS-X
MS-11 アクト・ザク ver. A.N.I.M.E.

ROBOT魂 <SIDE MS> 7,700円 受は受付中 2020年3月発売予定



ver. A.N.I.M.E.で展開
する「MS-X」シリーズ最
新作、アクト・ザク。巨大な
ビート・ホークやフルパッ
・ガンが付属し、シリー
ズ通りの可動範囲は本物
だ。今月は先んじて発売さ
れるヘビーガンダムと組
み合わせたデジラマのビ
ジュアルを公開しよう。コ



機動戦士ガンダム
THE ORIGIN MSD
クルルス・ドアン 意
「漫画」おおのしゅんし
第5巻のイラストを完全再現!

しなやかな可動でイラストと見紛うシチュ
ーションもこのとおり実現する。



LIMITED
ガンダムアストレア用高機動試験装備
METAL BUILD 16,500円 受注受付中 2020年4月発送予定

機動戦士ガンダムOOP

ガンダムアストレア用高機動試験装備

METAL BUILD 16,500円 受注受付中 2020年4月発送予定

ガンダムアストレア+プロトGN/ハイメガランチャーに対応したギミックとカラーリングの高機動試験装備が受注中 TYPE-Fと異なるカラーリング、GN/ハイメガランチャーとの組み合わせでさらにセットは充実した。

高機動試験装備を付けた
姿は圧巻のひとつ、清薄な
白のカラーで TYPE-Fとは
大きく違う印象を受ける

今本セットにMETAL BUILD ガンダムアストレア+
プロトGN/ハイメガランチャー本体は付属しません

GN/ハイメガランチャーと サイドビュ
もまた圧巻のカリウムになる

多数のパーツとれはつけ
るからユーザー次第 武装を変えて
変化するアストレアを楽しめる。

新規ジョイントでGN/ハイメガラン
チャーのポジションも自由度が増
す。



もちろんアサルト
モートのポジションも
違和感なく決まる。



専用のエフェクトパーツと台座で
迫力あるリフレクターモードに



LIMITED
ガンダムEX-16 G-セルフパーフェクトバック
METAL BUILD 4,950円 受注受付中 2020年2月発送予定

ガンダム Gのレコンギスタ

EX-16 G-セルフ パーフェクトバック

モビルスーツ アンサンブル 4,950円 受注受付中
2020年2月発送予定

モビルスーツアンサンブルのEX弾に登場する
のはG-セルフ パーフェクトバック! 胸部
やシールドに美しいクリアパーツを使用し、
質感は抜群。背面のアームはフレキシブルに
可動し、高いアクション性を確保。本体の造
形も文句なしのイチオシアイテムだ。

ニュートラルからサブアーム、翼のようなポジションまで
アームによるパーフェクトバックの表情変化は実に多彩だ。

静岡のアナハイム・エレクトロニクス

バンダイホビーセンター外観。「MG」シリーズの78-2 ガンダム Ver.3.0のボックスアートが壁にディスプレイされている。アナハイム・エレクトロニクスを訪問。

バンダイホビーセンター

〒420-0813

静岡県静岡市東区豊沼500-12

<https://www.bandaispirits.co.jp/hobbycenter/>

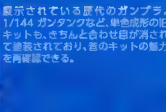


歴代のバンダイプラモデルが展示されたショーケース。



入り口付近ではHGZM 1/12 ガンダムを壁にディスプレイしている。

ガンプラの歴史が、ここに!



展示されている歴代のガンプラ。1/144 ガンダムなど、単色成形の旧キットも、せちみと合わせ目が消されて塗装されており、昔のキットの魅力を再現できる。

バンダイホビーセンターのエントランスはショールームになっており、見学者が歴代のガンプラや他のBANDAI SPIRITS(現バンダイ)がリリースしてきた貴重なプラモデルの完成品を見ることが出来る。

エントランスショールームがすでにお宝の山!

工場内部に潜入！

いよいよ工場内部に潜入！ 4色射出成形機の稼動エリアから、金型調整のエリア、そして企画開発・設計などが行われているフロアまでを巡ってみよう。



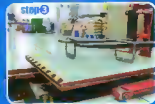
今回撮影させていただいたのは、東田氏の後援で、バンダイホビーセンタースタッフは、「匠」の文字が入った、特製作業服の着用を希望していた。



4色射出成形機が稼動しているエリアが、バンダイホビーセンター地1階の大半を占める。成形機はいずれも、ホワイト・ベースカラーやザク風カラー、そしてユニコーンガンダム限定などのカラーリングが施されている。



バンダイホビーセンターの、専門技術者(シー・エス・エー・エス・エス)が、金型調整を行っているところ。●は、ガンブラの材料となるアスチック(ペレット)。



▲200kgもある金型はクレーンで上げ下ろしをする。シニアマイスターが手に持っているのはクレーンのコントローラー。
●床下の金型を取り出す作業は以下の通り。●フォークリフトの上に乗っている四角形の金属に注意。●四角形の金属を床のねじ穴に引っかかり、●四角形の金型にフォークリフトを通し、持ち上げる。●お宝(金型)が。あとは、クレーンで持ち上げる。



●トイレもカッコいい！バンダイホビーセンターのトイレは、なんとトリコロール！こんなところまで遊び心が溢れている。

床下の秘密基地!? 金型発進のシーケンス

場内で物質を運搬するロボットは、駆動型ザク風カラー。実はシャア専用ザク風カラーも存在するのだが、取材時は稼働中。



40年前に作られしレジェンド 「1/144 ガンダム」の金型

射出成形機のエリアを抜けて向かったのは、金型の調整エリア。こちらでは、「1/144 ガンダム」の金型を見せていただいた。本誌を含め数々の媒体に登場しているレジェンド金型だが、改めて見るとその独特の金属感から、ガンプラとはまた違った、工業品としての美しさを感じることができる。



「1/144 ガンダム」に付属するビーム・サーベルは、発売時2本だったのだが、真中に差すものと手に持つもの合計4本を提供するため金型に2本分追加で彫り込まれたのは有名な話だ。写真は、その追加ビーム・サーベルの部分。



バンダイホビーセンターには特設展示ブースが用意され、ガンダムのエリアで我々に説明を受けてくれるスタッフが相応しく接客もできる。写真の右側には「ガンダム」のロゴが描かれている。



オフィスのそこかしこにガンプラが！ 真田さんの机にもお邪魔しました。

オフィスエリアにもお邪魔しました！
バンダイホビーセンターは、工場機能のほか企画開発や設計を行うオフィスエリアも存在する。

取材を終えて

取材を終えたAri performanceの二人と、案内をしてくれたBANDAI SPIRITS ホビー事業部長真田氏に話を聞いた。

「バンダイホビーセンター」は、長年お世話になっておりました。長い間ガンプラを作ってきたが、いろいろな疑問や解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。

「アリスメント」は、長年お世話になっておりました。長い間ガンプラを作ってきたが、いろいろな疑問や解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。



Ari performanceと真田氏（左）、真田氏（右）、BANDAI SPIRITS ホビー事業部長真田氏（左）と2人で紹介したバンダイホビーセンターの「ガンダム」ブース。

「ガンダム」は、長年お世話になっておりました。長い間ガンプラを作ってきたが、いろいろな疑問や解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。アリスメントの解決策がなかった。

GUNDAM FIX FIGURATION
METAL COMPOSITE
ウイングガンダムスノーホワイト
プレリユード

■11月下旬発売開始予定 ■2020年5月発送予定
■予約受付中 ■ウェブ直売店販売アイテム

MS形態

FRONT VIEW

先月号では主に機体シルエットのみの公開だったが、CG画像で確認すると、前面に新鋭機体の特徴が確認できる。また、機体下部のディテールは、メッサーサーパーに似ている。この機体が一部異なっている。

機体名
公開!!

ウイングガンダムスノーホワイト プレリユード

GUNDAM FIX
FIGURATION
METAL COMPOSITE

REAR VIEW

機体後部、新鋭機体の特徴が確認できる。機体下部のディテールは、メッサーサーパーに似ている。この機体が一部異なっている。

W CONCIERGE

G.F.F.M.C.からリリースされる新アイテムの機体名が判明!
その名は「ウイングガンダムスノーホワイトプレリユード」
小説「フローズン・ティア・ドロップ」に登場したMS「白雪姫」に
類する機体と思われる。今月はCG画像を公開しよう!

■ドライツバークトップベルトを 装備するウイングガンダムゼロ(EW版)

メッサーツバークとは、ドクターJがガンダムニューム合金製MS用に開発したウェポンパーツ。単体でも使用でき、ウイングバスターライフルと併用することで恐るべき威力を発揮する。ちなみにこのイラストは第14巻カバースタートで、G.F.F.M.G.の商品ギミック(ZEROモード)を参考に描かれたもの

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA

GUNDAM FIX FIGURATION METAL COMPOSITE

ウイングガンダムゼロ(EW版)

■2018年2月発売 ■価格27,000円(税別¥23,900)
■新ウェーブ商店販売アイテム

ウイングガンダムゼロ(EW版)のネオバード形態では、2つのモードが存在していた。スノーホワイトプレリュードのネオバード形態は、主翼を閉じた大気圏内モードに近い

大気圏内
モード

大気圏外
モード



■ウイングガンダムゼロ(EW版)の ネオバード形態

アニメ版「Endless Waltz」では、ウイングゼロはシルドを装備しておらず、漫画「敗者たちの栄光」で登場。最終回、リーブラの破片を破壊したウイングゼロはネオバード形態に変形して飛翔していた

TOP
VIEW

■スノーホワイトプレリュードは ネオバード形態に変形

新型装備を装備したままネオバード形態に変形する。セラフィムユニットの造型によって、より有機的な外観になっている。機首はMS形態ではシルドになる

SIDE
VIEW

BOTTOM
VIEW

2019 10.26 ▶ 2019 11.10

新刊リリース情報

機動戦士クロスボーン・ガンダム DUST⑨

漫画:長谷川裕一 原作:矢立肇・富野由悠季
デザイン協力:矢立肇・宮崎真一
定価 本体620円+税

NOW
ON SALE

首切り王の
信奉者が増す中で、
アッシュたちは――

キュクロープと首切り王の対決
の日が刻一刻と近づく中、アッシュ
たちはサイド1・要塞宙域にいた。そこで、レオはある兄弟の密会
を目撃する。大好評9巻!!



機動戦士 ムーンガンダム④

ストーリー:福井晴敏 漫画:虎哉孝征
メカニックデザイン:形部一平
原案:矢立肇・富野由悠季 定価 本体680円+税

NOW
ON SALE

第二章突入!
遂にアムロが
動き出す
!?

ミネバ捕虜に成功したラー・ギルスは、ネオ・ジオンの新型MSダ
グドールの脅威を受け消息を絶つ。一方、壊滅の危機を逃れたム
ーンムーンでは、謎の少年リュ
ース・クランケルが暗躍し...? 新章
突入の第4巻!



空の青さを 知る人よ①

原作:超平和バスターズ 漫画:蛭川ヤエコ
定価 本体620円+税

受験勉強もせず。大好きなベースを弾いて毎日を送る17
歳の高校生・相生あおい。そんなあおいの前に、突如現れ
た「しんの」。13年前と変わらぬ多で現れた彼は、あおいの
姉・あかねのかつての恋人・恨之介で?



『あの花』『こさけ』の
長井龍雪監督が贈る、
最新映画のコミカライズ登場

NOW
ON SALE

鈍色のカメレオン②

春日井明
定価 本体620円+税

破壊の仇を捜し学校へと潜入したユウ。怪しい関係者が多
数集くなか、ようやくターゲットを定めたユウは、相手を誘導
してバッドへと誘う。ミッションは順調に行くと考えたが...



潜入した学校で、
ユウ、危機に陥る!?

11/10
ON SALE

神サー!① ~僕と女神の芸大生活~

原作:上江洲誠 漫画:黒山メッキ
定価 本体620円+税

1996年、春。あこがれのアニメサークルMAGに入部す
るため、大阪芸術大学に入学した浅倉水貴だったが、す
でにそのサークルは廃部となっていた。そんななか彼は、小
したことからエジプトの豊穡の女神・パステをよみがえ
らせてしまい...



この世界で
フックツしてみせる!

11/10
ON SALE

機動戦士ムーンガンダム

MOBILE SUIT MOON GUNDAM

ストーリー 福井晴敏

漫画 虎哉孝征

メカニックデザイン 形部一平

原案 矢立 肇・宮野村悠季

物語は第二部突入!!
遂にアムロが動き出す
!?

待望のコミックス④巻
大好評発売中!!

Kadokawa Comics B B6判/定価:(本体680円+税)

※お近くの書店に本がない場合は、KADOKAWAカスタマーサポート(TEL: 0570-002-301)までお問い合わせください。
※お申し込みフォームでもご購入いただけます。→<https://store.kadokawa.co.jp/shop/>

KADOKAWA

福井晴敏氏インタビュー

Fukui Harutoshi
Interview

「機動戦士ムーンガンダム」待望の第4巻が発売となった。本作は、1〜3巻で第一章が構成され、4巻は第二章のスタートとなる。ムーン・ムーンでできごとを経て、ユッタ・カールシムの歩む道はどのように続いていくのか？そして彼を取り巻くネオ・ジオン、ロンド・ベルの人々は？本稿ではこれまでの物語を振り返り、提示されてきた数々のポイントをもとに、ストーリーを手がける福井晴敏氏本人に、作品のテーマを含めた大いに「仕掛け」と今後の展開を聞く。宇宙世紀を描きながら、我々現代人、そして子供たちにも共通するムーンガンダムの「心性」とは何か？それが明らかになる。



『機動戦士ムーンガンダム』第4巻 発売中!!

ストーリー：福井晴敏 漫画：虎哉孝征
メカニックデザイン：形部一平 原案：矢立肇・富野由悠季
定価：本体680円（税別）

——『機動戦士ムーンガンダム』第4巻が発売となりました。まずは4巻について、どのような位置づけになりますか？

福井晴敏氏（以下、福井） ここから先の、怒濤の展開の入り口部分と言えます。第二章の、溜め。の部分です。とはいえ、アムロが出てくるなど、賑やかで見逃せないことが色々起こっています。

——『ムーンガンダム』には「月の光が映し出す宇宙世紀の裏の顔」というキャッチがあります。まだ具体的にはなっていないかもしれませんが、そうした、我々の知らない裏の部分が見えてくるというところでしょうか？

福井 そうですね。材料が撒かれています。宇宙世紀という歴史全体でいえば、『機動戦士ガンダムZ』と『機動戦士ガンダムZZ』の間の、描かれてこなかった部分そのものがすでに要です。同時に、宇宙世紀というものが意図的にそれまでにうつつらとしが描いていなかった、「人間社会であれば当然そういうところはあるでしょう」というところに、目があることになりました。これまでも材料はだいたい出ていますよね。普通に新聞を読んだり映画を観ている人であれば、ある程度察しは付いているで

しょう。その状況を見たときに、ユッタ・カールシム（以下、ユッタ）のような、ゼロの、純真無垢な人間が何をもって行動するのか？ということこそが最終的なポイントになってきます。

そしてまた、「裏」という意味では『ムーンガンダム』ではメインのキャラクター全員に二面性があります。現段階で出ているのが表の顔で、今後物語が進んでいくにつれて、それぞれ裏返る。瞬間というのがやっつけてきます。色々な経験をした結果、それが見えてくるキャラクターもいれば、隠していた正体を現す場合もある。現在では主人公目線で味方とされている人が最後まで味方であることはいし、敵が最後まで敵であることもない……ということですが、

歴代ガンダムの主人公とユッタの心性とは？

ユッタも、裏返ることがあるということですが、素直で元気な男の子に見えますが、改めてどのような少年なのでしょう？

福井 ユッタは、『ムーンガンダム』で育つたことで、宇宙世紀に対する知識はゼロで、且つ心性は現代の子供たちと同じ、とい

【ムーン・ムーン】

「私を予備軍にから通断するために
それなりの認知を働かせていた世界

外部との連絡を絶ち、光族による独自の掟によつて生活
を営む旧式コロニー。だが、杓杓果てた民。「アルツト」
の存在や、彼らを介した交易など、間の部分も多い。「ム
ーン・ムーンは、何もかも忘れられたパラダイスではあり
ません。自分たちを遮断するために相当酷いこともやつ
てきた……」

（福井）



「需要と供給」による意図的な忘却

2010



714

100

1

「ミネバ・ラオ・ザビ」

ジョン再興の象徴として扱われるザビ家の末裔、アタラント3で護送されていたため、ムーシ・ムーシに立ち寄ることにになった。一彼女にも夫は二面性があつて、そのうち裏返ることにあります（一福井）



たが、さらに会社の不正経理の責任まで
負わされてしまった……という話で、21
世紀型のサラリーマンものとして当ては

アタラント3に所属する強化人間、サイコミュの動作不良を起こしたり、人間味溢れる表情をするなど強化人間らしからぬ人物。実は、彼は「一番悲劇のキャラクターです。彼こそ「曲性の局地」なのですが、近々、大きく様変わりします」(福井)



アタラント3

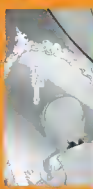
ネオ・ジオンのアタラント3船長で、「おふくろさん。自らを軍人と規定して生きる彼女には、今のところ怖ろしいとは思えない見えない。」「自己規定として付いてた。ジオンの軍人である、というところからそもそも正しかったのだろうか? 今後、現代に即した身の振りを、たぶん見せてくれるでしょう」(福井)



立場で自己を規定

自分には、ネオの組織者でも指揮官でもなく、またサイコミュも無い。強も弱もないと断言し、自己規定。自らを軍人と規定する彼女だから、その言葉である。

リゼ・ジェナロ



ユツタとの共鳴

た。そして2人を宇宙を見つめた時、共鳴を覚えている。ユツタが何を思ったのか?

喜いの言葉に何が?

「喜ばない。喜ぶというものは、何かの……」と述べている。彼女の胸に流れる。その喜の意味とどこから? (第4巻)



全員、何かを抱えて生きている

いると面白いと思います。

ほかのキャラクターについてもおもうかがいしたいと思っています。主人公のユツタに続き、ミネバ・ラオ・ザビについてはいかがでしょうか? ヒロインといった趣ですか?

福井 彼女にも実は二面性があった。そのうち裏返ることになります。ユツタはもう気づいているんですけども。

ミネバのほかに、ネオ・ジオンの面々はどうか? たとえばアゴス・ラガーには、強化人間らしからぬ明るさや親しみを感ずります。

福井 実は、彼は一番悲劇のキャラクターです。彼こそ二面性の局地なのですが、近々、大きく様変わりします。彼は強化人間なのに一番感情移入しやすいでしょう? それは何故か? その理由も分かると思います。

アタラント3船長のリゼ・ジェナロは? 精神的にとっても安定した人物に見えます。

福井 彼女はね、見たままの人です。今は軍人で、ジオンの人間だからということと自己規定が一番厳しい人でもあります。それが今後裏返ることはあるでしょうね。つまり、自己規定として持っていた「ジオンの軍人である」というところが、そもそも正しかったのだろうか? 自己規定が厳しければ厳しいほど、「こうい

う時はこうする」というアンサーがはつきりしているわけですが、それが限度を超える瞬間がこの先訪れる。あまりにもこれは酷いということをしなければならぬ時に、どうなるのかということですね。

昭和の頃に作られたガンダムというのは自己規定という面では、「ジオンの軍人だからこうせねばならない」と迷った時に、最終的に本流に戻るところにある種の美しさがあった。そういう生き様を見て、主人公たちは「大人ってあんなに」と憧れたり、他の方法はないのだから、ものを考える材料になっていしまうか? でも現在は、一箇所が頑固ってプロフェッショナルになって「人前……」という物語にはなんの訴求力もない。「人前になっても」「あ、それAでできるようなやつちゃった」ということか(笑)。そういう中で苦勞して、ひとつのフロフエツションを手に入れたり、立場から自分の心を裏切り続けることとどれたかの価値があるのか? ネオ・ジオンという母体がなくなっている国家、今後作りましようと言ったところで目算があるようなよいような状況でジオンの軍人だと言いつつに虚しいことですか? 虚しいし意味があるのか? 一徹であり続けることは、ただのバカになってしまうか? 考えるところから逃げ続けることになつてしまふ。そこが、ランバ・ラルたちの時代との大きな違いだと思います。ですから彼女は、現代に即した身の振りを、たぶん見せてくれるでしょう。

ある意味、今の大人たちにとっては一番身に近づまれるキャラクターかもしれない。一方、ネオ・ジオンの中で少年キャラクターとしてはリユース・クラッセルもいます。

福井 個性という意味でのキャラクターとしては、一番表裏のない人間です。あのままの、サイコパスなので(笑)。ただ彼も、性格とはまた別のところで二面性を持っているとだけ、今はお話をします。

一方、リユース・クラッセルそのものが裏のある存在とも言えますが、そこで暮らす人々も、やはり何かあるのでしょうか?

福井 ムーン・ムーンの人たちは、裏ありです(笑)。レイメルは特にアヤシすぎます。すでにアヤシいけれども、そもそも性別もよくわからない。レイメルのことを「リナート」と呼んでいきます。リナートは別の所にいるのに、どうこう? という。これは、第三章の頭あたりで開陳される事になると思います。

それからリナートについて。彼は二面性があることは、これまでほぼめかされてきました。ユツタと年齢的に近しい中で、100年間守られてきた掟の中に自分を置き続けるのはどうなのかな? と考え始めます。今のところそれは見えないうえ、ユツタとは別の所(ムーン・ムーンを)脱出する。そのときに、果たして誰と手を結ぶのか? ユツタなのか、アゴスたちなのか、あるいはリユースと

リユース・ワンゲル



ニユータイプ専用MSダグ・ドールを駆るネオ・ジオン兵。アタラシきとは別行動でムー・ムーに到着した、その目的は不明。彼も、性格とはまた別のこと、面性を持っているのだ、今はお話をします。二編片

「めきた地下に潜るなど、はたしてそのものを人知れぬように見受けられ、人知れぬの機嫌にしているのは、意図に持つ（第四巻）」

リナート・リビト



荒廃の劣力行ヒト家嫡男であり、戦士階級、ヤラサの親近者でもある「ムー・ムー」ではリナートだが、「今」のムー・ムーには見えないかもしれないけれど、父は彼はサブ・人です。二編片

サラサとリナート

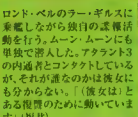


母が呼ぶ「リナート」とは？



「アルファットの長レイルに面するリナートの母、なぜ「リナート」と呼ぶのか？ もともと外部との交通を通じて開け合ひのあるアルファットとリビト家ではあるが……（第四巻）」

サフィラ・ガードナー



「ムーン・ベルのラー・ギルスに兼職しながら独自の情報活動を行う。ムー・ムーにも単独で潜入した。アタラシき3の内通者コンタクトしているが、それが誰なのかは彼女にも分からない。「（彼女は）とある復讐のために動いている」（編片）」

「ムーン・ベルのラー・ギルスに兼職しながら独自の情報活動を行う。ムー・ムーにも単独で潜入した。アタラシき3の内通者コンタクトしているが、それが誰なのかは彼女にも分からない。「（彼女は）とある復讐のために動いている」（編片）」

結ぶかもしれない。そこを注目して見ていたかもしれない。

リナートは、ムー・ムーで育ったという意味では、ユツタと対比しなくなり

ます。

ユツタと、同じ場所において、生真面目に

ひたすら決まりを守ってきた。片やユツタは決まりを守るといふ回路を生まれつき持っていない。そういう両輪が回って

両者が協力し合えたら物事はうまくいくのですが、ガンダムの世界では、そんな人たちが殺し合う結果になる。この2人はバナージとリディの鏡像のように見え

えかけますが、それでは終わらないことにはなっていくと思います。

次にロンド・ベル側はどうでしょう。特に、サフィラ・ガードナーは秘密任務によって行動しています。

彼女が分かります。何かを秘めて行動しているのだらうというは、読んでいる人にも十二分に見えていると思います。とある復讐のため

に動いています。

ロンド・ベル側ではほかに、サフィラほど複雑ななさそうなのバルドもいます。彼は直情型のように思えますが、こ

れが異なっていますか？

ウバルドはね、これから大きな役目があります。ユツタはこれから「ムー・ムー」を出て色々な世界を見ていく

いわば地獄の道行きのようですが、始まりですが、その第一弾がウバルドです。どういつとこかという、ムー・ガン

ダムサイコフレイトは、ニユータイプ同士でないともまり起こらない「共鳴」というものを、普通の人に対してもコネ

クトさせてしまふパワーがある。それは「逆襲のシヤア」の時に、全人類のパワーを集めて「サイコフレイト」にしてしまつたサイ

コフレイトと同じ素材でできています。これから色々な立場の人とバトル

をするユツタは、そのたびに共鳴して、彼らそれぞれの立場から人の歴史を見て

いく。だから、連邦から見ればジオンがどんなに誰がつかつたかということを知

り、ジオンから見れば連邦の酷さも学んで、バナージの時以上にダイレクトに、

相手の記憶を受け取っていくんです。あんな見てくれのオッサンとの共鳴は、ガ

ンダム史上初ではないかと（笑）。かわい

い女の子と共鳴するから縁になつてきたのに（笑）。ただ、やはりそこに映つたワ

バルドの過去というものは、とても痛切なものです。彼がどうしてジオンを憎む

のか？ それはそうだな、というのが読んでいる人にも、ほとほと分かるようにな

ると思います。

宇宙世紀を知らなければ知るほど、そう考えても当然かもしれないですね。

ただ、それをどのように仕返していかのかというのが物語でもあります。そこは先々楽しみにしていただけだと

思います。

「托卵」の意味するところとサイコフレイト

サイコフレイトについてもお話を聞かせて下さい。「ムー・ガンダム」は、「逆襲のシヤア」を経て「UC」「NT」と、その後続いていくサイコフレイトの発端となります。

リユースのセリフにもありますが、どうもシヤアが偽名を使つてテイ

ンスの幾何に接触し、サイコフレイトのアイデアを設計させたいといふこと

です。サイコフレイトのアイデアはシヤアのもので、アナハイム・エレクトロニクスが開発しているのは事実ですが、それはシヤアのリックがあつた後の話で

すよね？ ということは、まずはネオ・ジオンで作っているはずですが、ネオ・ジ

オンは自前のモビルスーツさえアナハイムに頼っています。そんな彼らが自前で

サイコフレイトを開発できたのか？ そう考えると、どこかに秘密研究所のよう

なものがあったのだらう。とはいえ、秘密研究所といふものはなかなか作れるものではない。この世界は一度サッパバさせなければ」とか、言い出すが

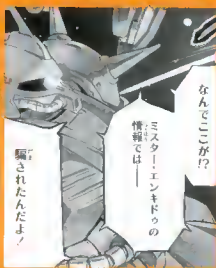
しれない。

第1巻、物語冒頭で描かれた一連の戦闘シーンは、サイコプレートを開発していたティターンズ残党の秘密研究所におけるもの。ティターンズ残党のセリフなどでここが？に、秘密研究所であることが端的に現されている。シャアが偽名を使い、ロンド・ベルに連絡。アムロたちに結末させたのだ。



シャアが托卵とは？

『ナバラム・エンクレ・ニクス』に登場するシャアは偽名を使い、ティターンズの秘密研究所にサイコプレート（ブルー）の開発を進めさせた。それに照準がつけば、ニクスは「托卵」と表現している。



サイコプレートとティターンズ



ウバルド！

ラー・ギルスMS隊長。ムー・ン・ムーンでミネバを拉致した。ニュータイプや強化人間に対し、強い抱負を持つ。「ウバルドの過去というものは、とても適切なものです。彼がどうしてジオンを憎むのか？ 泣いている人にも、ほとほと分かるように思うと思います！」(福井)

ていた人々や、技術者を含めて、「NT」でも、ティターンズが負けたら俺もあんたも美刑だ、みたいなことを言っていた人がいました。そういう連中が逃げ切つて行方を眩ませていて、小惑星の中にティターンズの秘密基地みたいなものを持っているとしたら……。そこに、「こういふ考え方のものを作れないか？」と、シャアが偽名で接触して作らせたのがサイコプレートです。物語の冒頭でアムロが戦つていた相手はこの研究所の人々ですね。そのシーンを読み返していただくと、ティターンズの残党が「なんでここが」と言つて焦つていました。あれはシャアがバラしたんですよ。サイコプレートの開発が終わつて、「あ、できるじゃん」と、ならばもうサイコナラいたいから、ロンド・ベルに「あそこアヤシい人たちがいるのですが」と通報（笑）していただくことです。こうしてティターンズの残党はやられてしまったのですが、アムロたちは何が作られていたのかまでは知らないで、満月みたいに光る板は見逃してしまつた。撃墜したからいいやというわけですね。それが流れ流れてムー・ン・ムーンに行つたのが、現在の状況です。リユースが「シャアの奴、ティターンズの残党に托卵をしたというわけだ」というのは、サイコプレートです。

シャアは地球にいますが、すでに運用できるとわかつたので、重力下の実験をしているのかも知れません。

投入されている

極めて高いものです

ここに至るまで、かなりの情報が詰ま込められているのが分かりました。読み返すと新たな発見もありそうです。

福井 フリント媒体なら丁重さという点で表現出来ているところもあります。一度流して読むだけでは分からないようなティールが随所に入っている作品なので、4巻も含めて、ぜひ購入して読んでほしいですね。投入されているカラーには極めて高いものです。よく、アニメになるまで待つという話を聞きますが、待たないで（単行本を）買つてくれないとアニメにならないからね、ということはこの際言っておきたいですね。アニメになる前に読むとお話が先に分かっちゃうという人に向けては、もし今後映像になったとしたら、それはそれでまた違ったことをやりますから、それは保証します。漫画は漫画で、読んでおいてほしいと改めて言っておきたいですね。

最後に、今後起こる大きなトピックについてお話しください。

福井 アムロとシャア、それぞれとユツタが戦いますから、そこは見どころになると思います。どのような流れで戦うことになり、決着はどうなるのか？ これは本当に見えないところですね。

福井 ムーンガンダムも、シャアやアムロの戦いが見られるということですか？ そのときシャアは何に集まっているのだろうという想像も膨らみます。

福井 まあ、サザビーでしょうね。

福井 そうなると、サザビーとムーンガンダムというが、元バグルの対決になりますね。

福井 そう。親父機だね。

福井 ムーンガンダムについてもお願いします。今月号でついにガンダムらしいカラーリングになりましたが？

福井 そうですね。もうちょっと早く（今の状態）しよと思ったのですが、このくらいかかってしまいましたね。でも漫画もここまで来て、ガンダムも発売されているし、何か考えないといけないですね。

福井 何かとは？

福井 ちょっとハワーアップ的なものです。しばらくは今今の状態で活躍しますが、もうちょっと考えたいですね。この際、飛行機と合体してもいいかも……。

福井 今の姿だと想像できませんが？

福井 できないですよ。俺もできない。デキトーに言っています（笑）。とはいえ、何か飛び道具を考えます。

福井 期待しています。それではメッセージをお願いします。

福井 スタッフ一同、思いを込めて頑張つて作っていますので、まだ読んでいない人、待っている人、待たないですぐに読むようにしてください。

ありがとうございました。

MOON GUNDAM MECHANICAL WORKS

ムーンガンダム
メカニカルワークス

Vol. 19

Designed by 形部一平

作中で姿を現していく「ムーンガンダム」のモビルスーツやメカニックを
本作のメカニカルデザイナー、形部一平の設定画と共に解説。

νガンダム(アムロプラン)

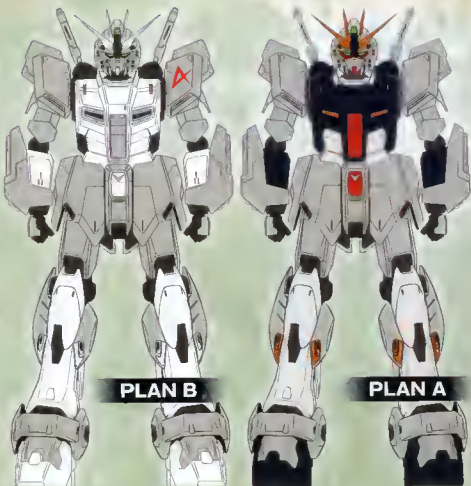
νGUNDAM INVENTED by AMURO RAY

アムロ・レイ発案の 新ガンダム

地球連邦軍新興外郭部隊 Rond・ベル
隊のエース、アムロ・レイ大尉が独自に
温めている新ガンダムのコンセプト案の
ひとつ。アムロには、グリプス戦役で
MSのパイロットに返り咲いた後、いく
つもの機体が所属組織から提供されていた。

しかし、一年戦争時よりRXモビルス
ーツの設計図を盗み見していたほどMS
設計にも精通していた彼は、自分に最適
な機体を追求すべく、独学で環境を整え
ていた。とは言え、MS設計はゼロベ
ースではなく、自身で入手した過去のガ
ンダムタイプのデータを基に平均的な数値
が割り出されており、さらに過去の経験
を生かした調整がなされていた。

このアイデアの機体は、さらにアッ
プデートされ、AE社でも研究されていた
機体群と結合し、未来の愛機の種として
開花することになる。

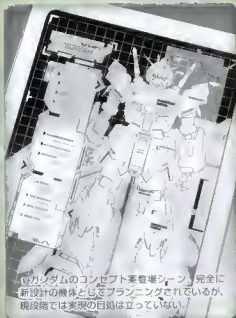


DRAWING DATA



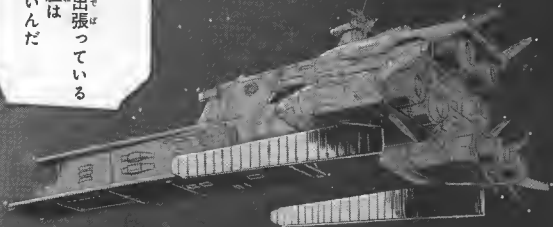
Design of Commentary

なかなかデリケートな立ち位置の機体で、ご依
頼いただいたときは大変恐縮しました。ZZまで
のガンダムタイプの機体のさまざまな要素を、ア
ムロが近い技術者と共にチョイスしつつまとめ
たような、キマリすぎない若干の素人感も匂わせ
ました(軽騎スタイル的に機動性優先)。νに繋
がるプランなので、ベースフレームはナラティブ
とほぼ同じものが入っており、この時点ではフ
ィン・ファンネルのイメージもありませんので、見
た目的にはかなりオーソドックスなガンダムの印
象になっています。漫画では1コマしか登場しな
い機体なのにカラーリングのプランを2つ用意し
たのは、アムロたちがこの作業を面白がっている
のを感じたからです。「アムロ大尉、どうすか
このカラーリング！」みたいな。



νガンダムのコンセプト案登場シーン。完全に
新設計の機体としてプランニングされているが、
現段階では実現の目途は立っていない。

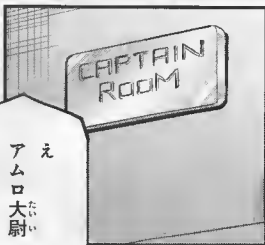
……だいたい
サイド1宙域に出張っている
ロンド・ベルの艦は
うちだけじゃないんだ



コミックス最新④巻
大好評発売中!!

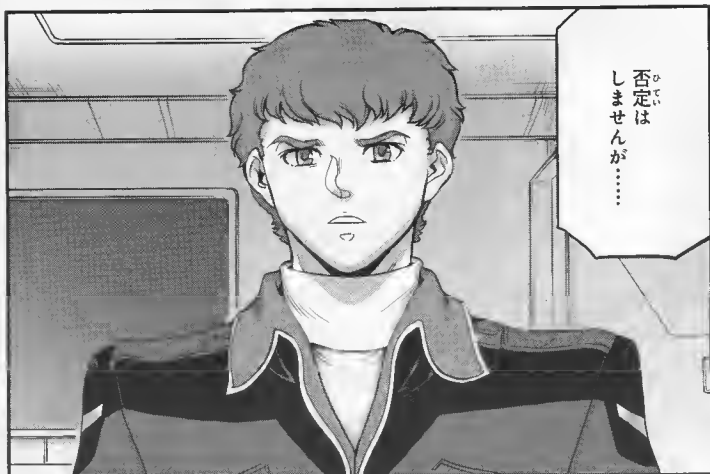


それが
我がラーザイムに
白羽の矢が立ったのは
ブライト司令が信頼する
お友達が乗ってる
からだよね?



え
アムロ大尉





否定は
しませんか……



有事即応の
機動部隊だって
ロンド・ベルは新米か
正規軍であつた連中の
寄せ集めなんだぞ？

コロニーの
立ち入り検査を
するのが関の山で
実戦に耐えられるかも
怪しい



実際
暗礁に入つた途端
ジオンの残党が
お出迎えだ
まともな事案じゃない

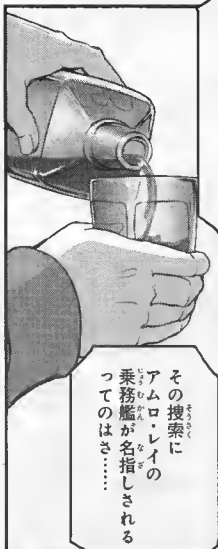
隠し事はなしにして
もらいたいんだよ



ラー・ギルスが
ブライト司令直轄の
秘密任務についてたつて
ことはわかってる

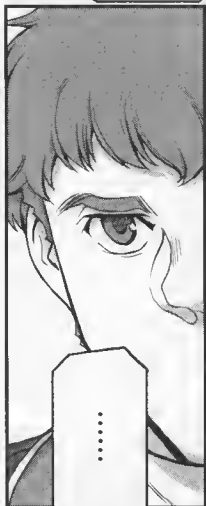


その捜索に
アムロ・レイの
乗務艦が名指しされる
ってのはさ……

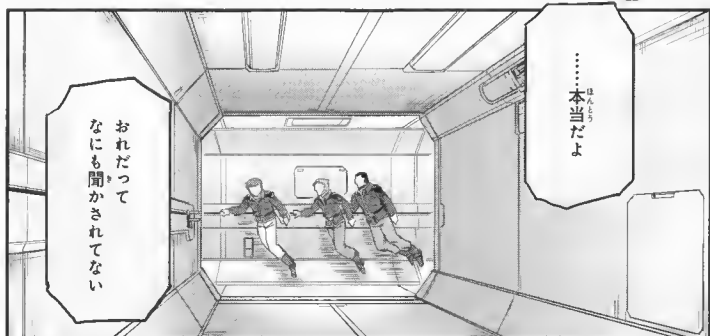


勘繰りたくもなるよな
この件には
お二人の共通の友人……

シヤア・アズナブルが
関わってるんじゃないかって



……



……ほんとう
本^{ほん}当^{とう}だよ

おれだって
なにも聞^きかされてない



ですよ

かんまろ
艦^{かん}長^{ちやう}
びりだから




シャアが兵^{へい}を
起^{おこ}こすって
噂^{うわさ}が本^{ほん}当^{とう}なら

捜^{さう}査^さ中^{ちゆう}の
ロンド・ペル艦^{かん}艇^{てい}は
いずれ本^{ほん}丸^{まる}に
ぶち当^あたる




いくら昔^{むかし}馴染^{なじ}み
だからって
ブライ^{らい}ト司令^{しやうめい}も
すべてを話^{はな}したりは
しないさ



貧乏籤びんぼうくしだもんな

シャアが死しんだって
公報こうほうを鵜呑うのみにして
軍も政府も見て見ぬ
振りふりをしている
状況じょうきょうじゃ……




それが
よりもよって
自分じぶんになったら
どうしようって



ぼやくなよ
ジョー

マシアス艦長かんちようが
二人ふたりいるみたいだ



ジェダは次期主力機じきしりゆうきの
試作型しさくがたみたいなもんだから
使い勝手つかいがたがどうも……

しかし戦力せんりきは
増強ぞうきやうしてもらいたい
ものです



催促^{さいそく}はしてるんだがね

ZガンダムもZも
ネオ・ジオン戦争以降の
行方はわからないらしいんだ



ラー・カイラムには
その次期主力機が
配備済みって
話ですがね

アムロ大尉^{たいい}がいるのに
司令部^{しんれいぶ}はなんで
ガンダムの一機^{いっき}も
用意^{ようい}してくれないんです？



なので
新しく作^{つく}ることを
考えてる



わからない……？



コミックス最新④巻大好評発売中!!



再び起る「奇跡」の萌芽。

機動戦士 MOON GUNDAM

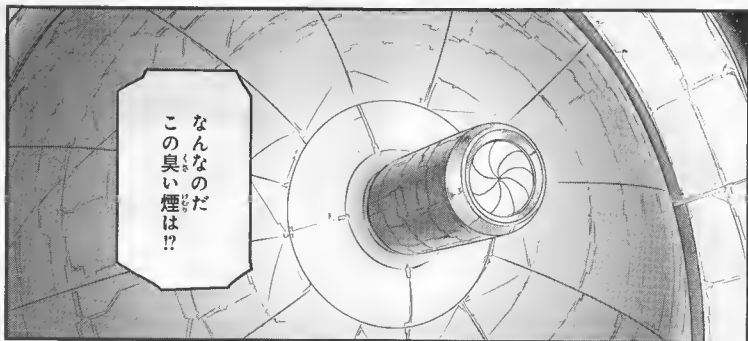
MOBILE SUIT-MOON/GUNDAM

episode 23

ストーリー 福井晴敏

漫画 虎哉孝征

メカニックデザイン 形部一平



なんなのだ
この臭い煙は!!



違いますよ!



我々をここから
いぶり出そうと
いうのなら――



言ったでしょ!

このモビルスーツを
塗り直してるんです

臭いし体に悪いから
離れてた方が
いいって――

冗談ではない!



（勝手に……）

臭い程度のこと
目を離すつもりはない！



この巨人の所有権は
半分は我々にあると
言っただけだ



巨人を持ち出したのは
ジェナロ船長の意志では
なかったようだ……

信用ならん連中だ
兵たちの武装は解くな



リナート様……



そうだな
交替ミナトで外に出るよう
しよう

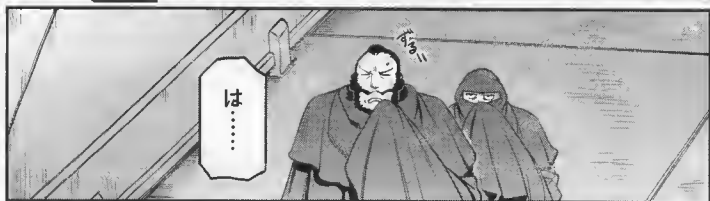


しかし
このにおいは……



は

では頼む



は……



とりあえず休戦きゅうせんって
ことにはなったけど……

なんだか
ややこしいなあ

しかも
白ベースとか……

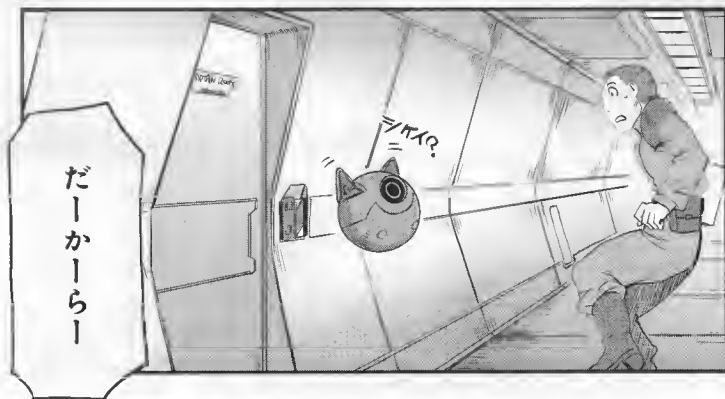
こんな時に
なんでバルギルを
塗装し直したり
するんです？

これじゃいよいよ
ガンダムじゃ
ないですか

コア3の撤退戦で
大勢の将兵を
逃がしたっていう

リユース少佐って……
あのリユース少佐
ですよ？

しょうがないよ
リユース少佐の
命令なんだから





ムーン・ムーンに
来てたのを
黙ってたことは

いいみやげを
持ってきたんだから
許してよ



悪^{わる}かったと
思^{おも}ってるよ



ねえ？

う
うん……



ユツタ君^{くん}も
協力^{きやうりき}してくれるし

ムーンガンダムは
ミネバ姫^{ひめ}を救出^{きうしゅつ}
する上で役に立つ



……シランゲ隊は
ろくに姫様の所在を
確認しようともせず
コロー潰しを
仕掛けてきた



……



そんなことより
これからのことさ

どうする
ジェナ口船長

手伝って
くれるんだろう？



連邦のモビルスーツが
いたもんだから
焦っちゃったん
じゃないの？

先走りだよ
シランゲ隊の



リユース少佐
あなたの命令
だったのでは？

それが
今度は自分が陣頭指揮に
立って姫様を救出する
というの——



なんだい？

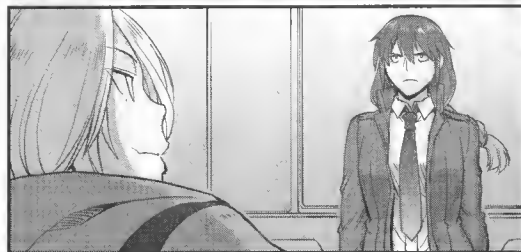
……あのガンダムを
使った作戦は了解ですが
ひとつ問題があります



いって
ユッタに隠し事なんか
ないんだから

外に
おれ

あ
あ
の





……敵の
内通者が
潜んでおります

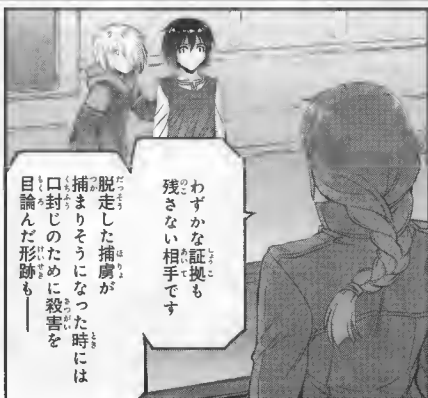


捕虜を逃がしたのも
その内通者の仕業と
思われます

クルーに
相互チェックを
させてはいますが……



殺せ……



わずかな証拠も
残さない相手です

脱走した捕虜が
捕まりそうになった時には
口封じのために殺害を
目論んだ形跡も――

アハハハハ……！

あの――

あの年増女^{としまげな}の
やりそうなことだ

それでぼくに
首輪^{くびわ}をはめた
つもりとはね

ミネバ姫^{ひめ}を捕^{とら}えた
連邦^{れんぽう}の艦^{せふ}は
ぼくが足止めを
しておいた

あと二三日^{さんにち}は
動けないはずだ

……？

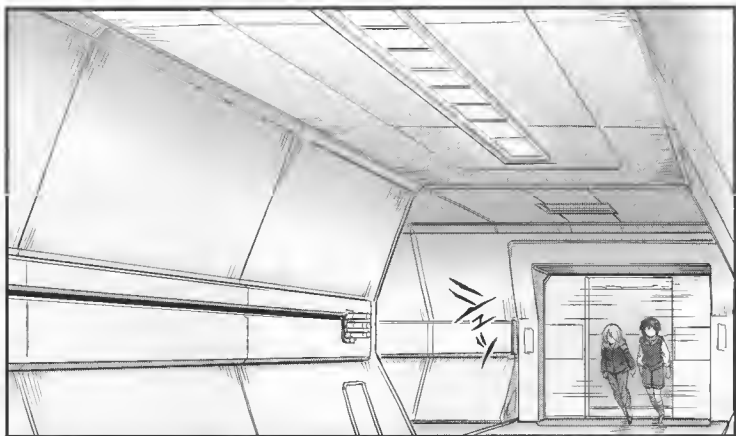


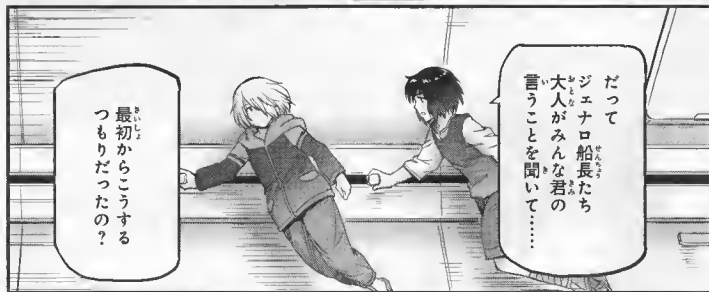


当然^{とぜん}だろう？
この世^よに二つ^{ふた}とない
貴重^{きこう}なお体^{からだ}だ

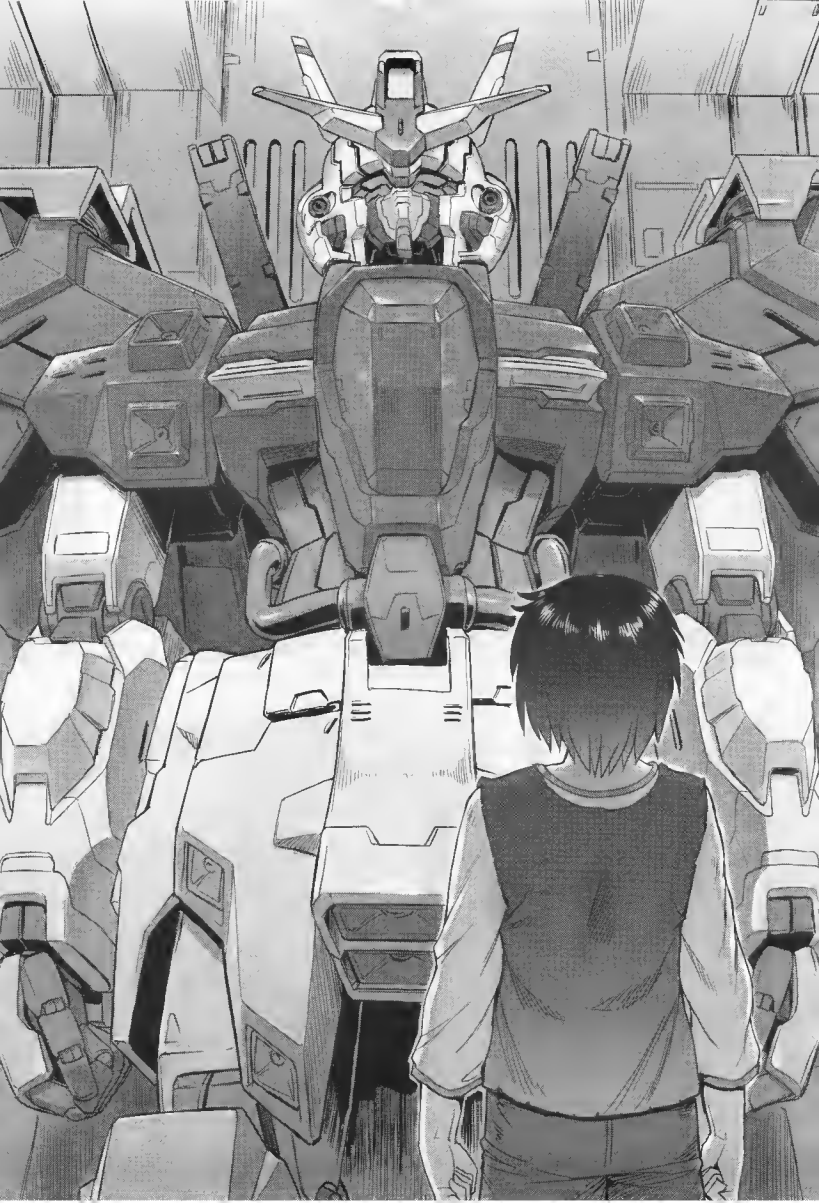


.....












ガンダム


モビルスーツの開発で
後れを取った連邦が
最初期に造り上げた
機体






ジオン軍にとつては
悪夢でした

いったい何機の
モビルスーツが
あの白い悪魔に
墜とされたものか……



戦後もその名は
生き続け

ガンダムと呼ばれる
モビルスーツが数多の
戦場で活躍してきた



時々の最新技術の
結晶たる機体……

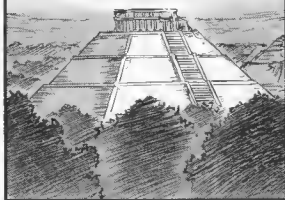
でもそれだけじゃない
ガンダムは伝説なのです



モビルスーツという
新しい兵器体系の
象徴として
そのなんたるかを
世に知らしめる伝説

じきに百年の節目を
迎える宇宙世紀が

波乱の歴史を
後世に伝えるために
育んだ伝説……



その伝説が
このムーン・ムーンに
授けついたのも
なにかの縁



我が君 ミネバ・ザビを
捕えた連邦の兵どもに
とっては その伝説が
特別の意味を持つ
事情がございます



.....



ムーンガンダム

そして栄えある戦士隊の
兵をお貸しただけるなら
必ず我が君を救い出すこと
が
できましよう

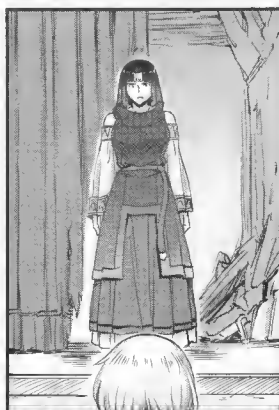


.....ミネバ姫の安否は
我々も案じております



しかし
その救出のために
戦士隊を動かせば

ムーン・ムーンは
あなた方の争いに
介入することになる



おそ
恐れながら

もう二度と
あのようなことは

此度の争いでは
多くの犠牲者が出ました

コロニー修理のために
我々を迎え入れた時から

ムーン・ムーンは
すでに戦争行為に
介入しております



.....!



.....



ムーン・ムーンの倉入で
起こった事をなかつた
ことにすればすべて
元通りになりましょう

なればこそ
我が君を取り戻し
連邦の艦には
お引き取り願う



子捨ての森に住む方々の
協力を仰げば
連邦の方も押さえが
きくかと

少なくとも我が軍は
それで収まりがきます



.....そう簡単に
いきますか？



幻のコロニーが
世界中の注目の的

ミネバ・ザビの確保という
重大事件の舞台となれば
連邦もムーン・ムーンを
忘れ続けることは難しい



!?




よくご存じのようだ

……ムーン・ムーンのこと




それは誰も望まぬ
ことでありましょう？
リナート・リヒト殿



郷に入れば
従いますし
学びもします

これまで姿を
お見せしなかったのは
その時を稼ぐため
どうかお許しを



……血は流さずに
済むですね



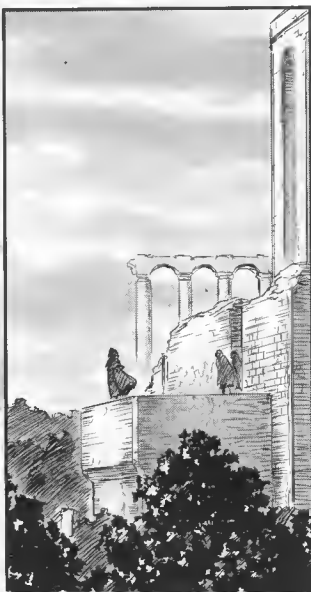


そのための
ガンダムであります



サラサ殿^{どの}が戦士隊^{せんしだい}の
供出^{こうしゅつ}を認めたとの
ことです

明日^{あす}にも
出陣^{しゅっしん}するとか

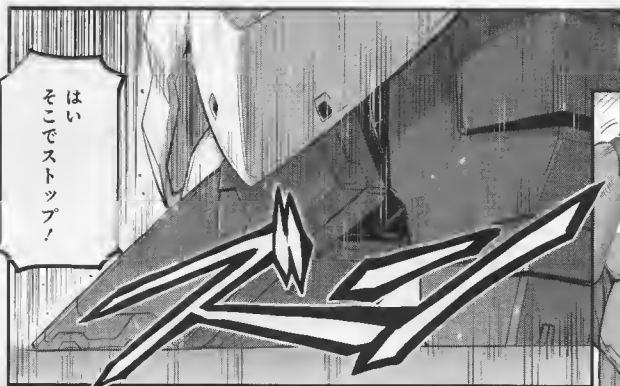




禍つ神の描いた
絵の通り……



また風が吹く……



はい
そこでストップ!

オーライ!



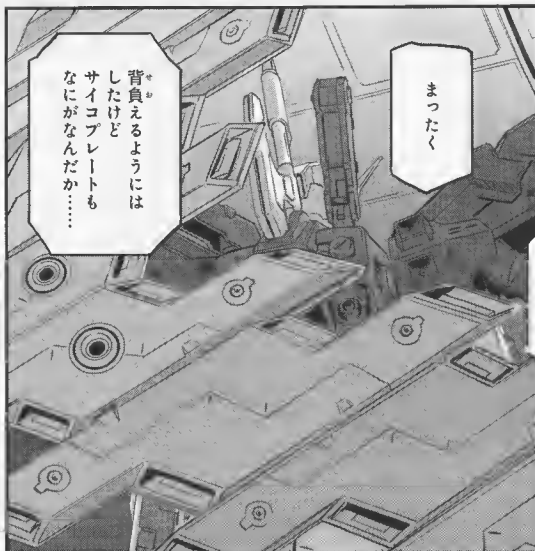


A large, detailed illustration of a Gundam unit, likely the Gundam Unicorn, dominates the right side of the page. It is shown from a low angle, emphasizing its massive size. The unit is white with grey and blue accents. In the background, a cityscape is visible, and another smaller Gundam unit is seen flying in the sky.

いい感じ^{かん}じゃないですか

そうかねえ

これで
ムーンガンダムって
マンガじゃ
ないんだから……

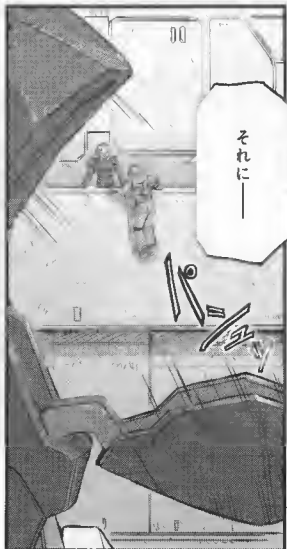


背負えるようには
したけど
サイコプレートも
なにがなんだか……

まったく



システムの
解析は？



それに――



あの光る部分の
材質が普通じゃなくて

極小のセンサーだか
チップだかが
蜂の巣構造状に
びっしり埋め込まれて
るんだがね

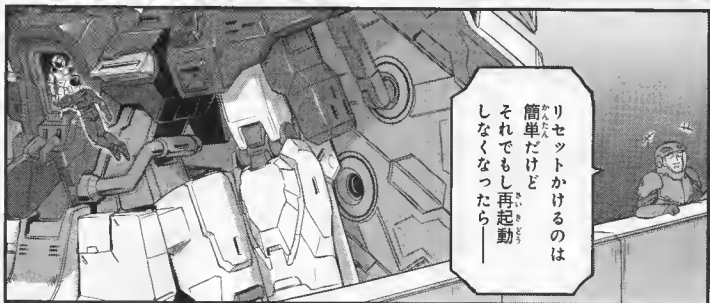
それが駆動系と
どう結びついて
いるのかは
さっぱり



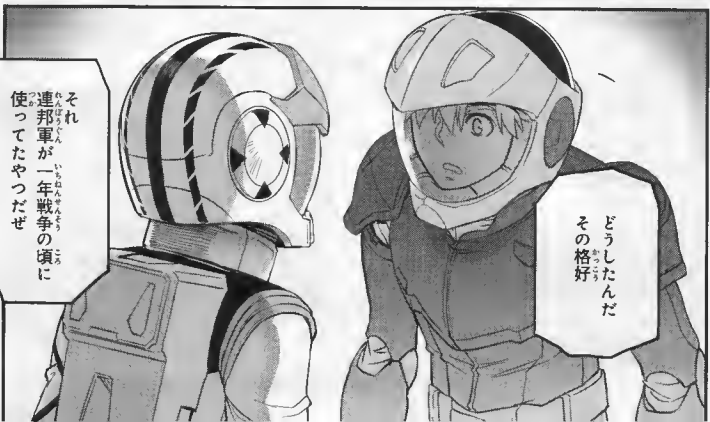
そう
どういうわけか
ユツタくんの感応波と
ガンダムサイコミュが
紐づけられてしまってるんだ



ユツタ……！



リセットかけるのは
簡単だけど
それでもし再起動
しなくなったら――



それ
連邦軍が一年戦争の頃に
使ってたやつたぜ

どうしたんだ
その格好



おれが巨人……
ムーンガンダムで出陣
するって言ったら
みんな大急ぎで魔除けを
描いてくれて……



空気漏れの
チェックはしたよ

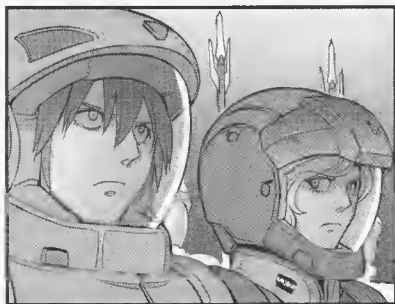
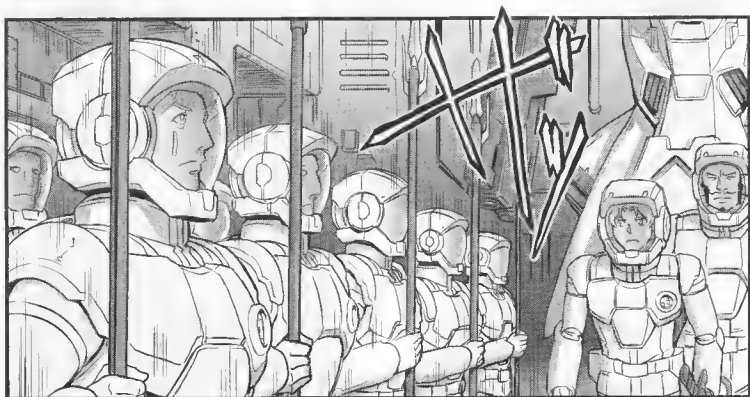
普通の宇宙服だと
操縦桿に指がうまく――

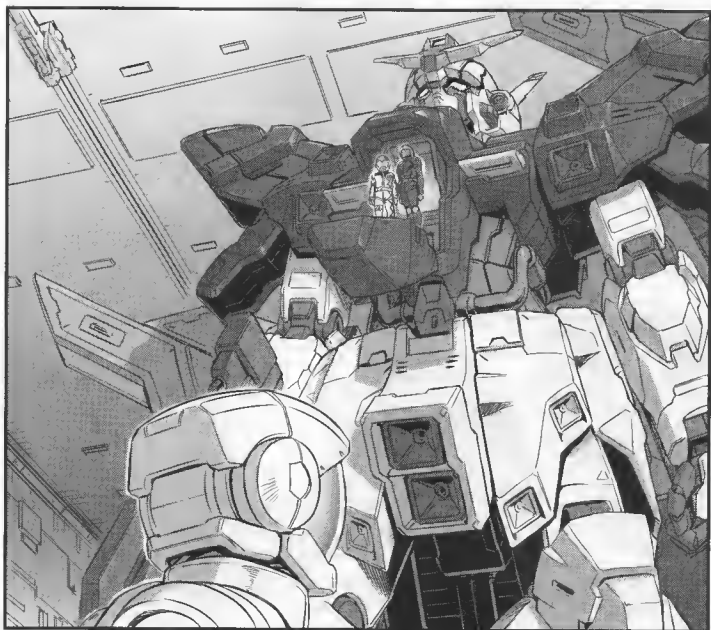


村の宝物蔵に
しまってたんだ

きつと昔の
漂流物だよ











選ばれし者……

お手並み拝見

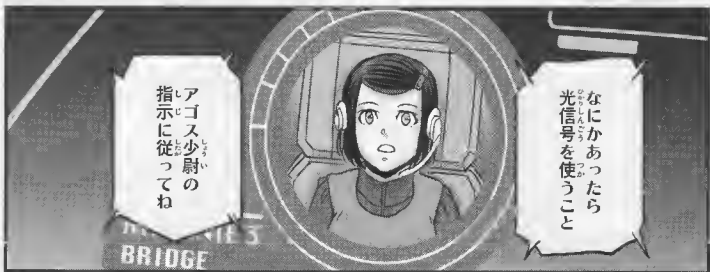
ハイゲン





通信はすぐに
途絶するから
気をつけて

襲撃を警戒して
敵艦はミノフスキー粒子を
散布しています



アゴス少尉の
指示に従ってね

なにかあったら
光信号を使うこと

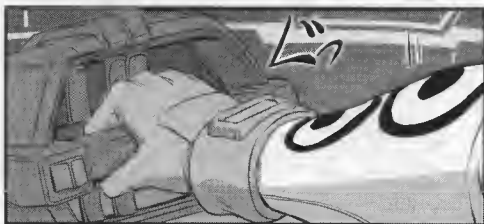
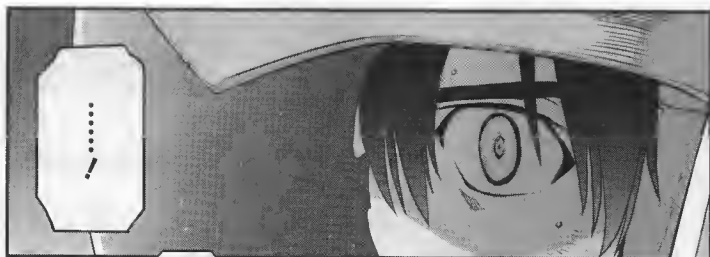


進路クリアー
発進はそちらの
タイミングで

さんは
いいの



了解です
レンカ少尉さん





いざミネバ救出へ！
ユツタは再び宇宙へ飛び立つ！！

〈つづくガンダムエース 1月号11/26(火)発売!!〉

単行本「G-UNIT OG」①巻12月26日発売予定!!

試作重MDスコープ、出撃!!

ト
水

ヤツらを
墜とせ
モビルドール!!

ホワイトファンク
ドルニ工司令

コロニーに
自由と
独立をつ!!

新機動戦記ガンダムW
ジー・ユニット

G-UNIT

operation
galaxy
オーバー・ジェネラル
オペレーション・ガリアレスト



新機動戦記ガンダムW

ジー・ユニット



漫画:ときた洸一 G-UNITデザイン:アストレイズ



第5話「スコーピオの脅威」

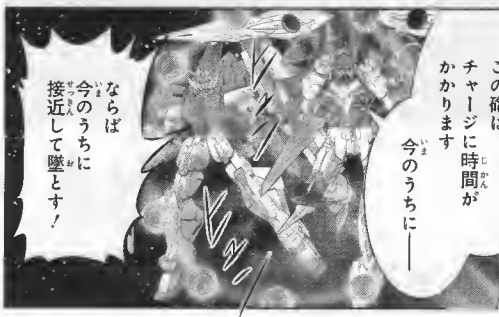






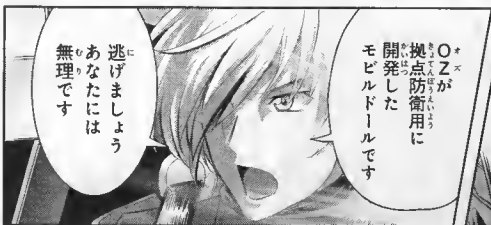
カ
カ
カ

くうう！



ならば
今のうちに
接近して墜とす！

この砲は
チャージに時間か
かります
今のうちに――



逃げまじょう
あなたには
無理です

オズが
拠点防衛用に
開発した
モビルドールです

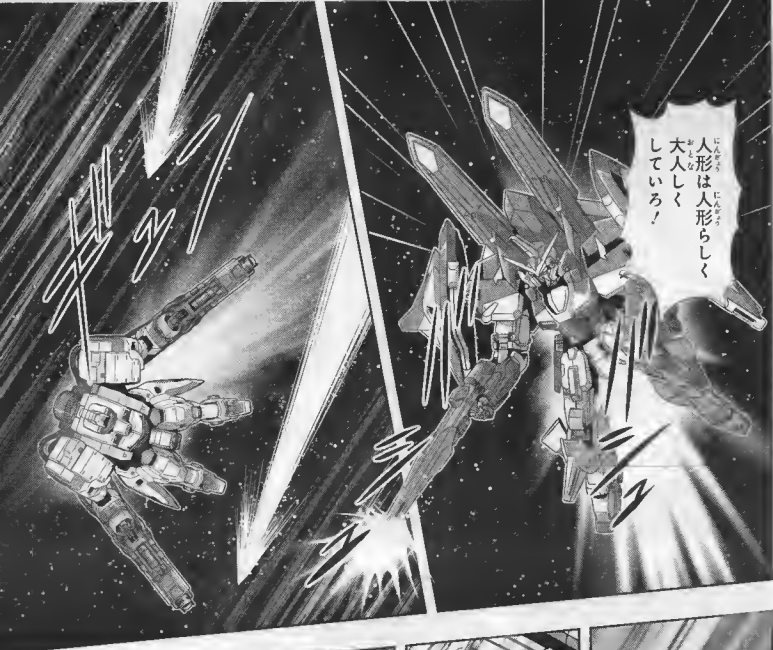


カ
カ
カ

カ
カ
カ







人形は人形らしく
大人しく
していろ！



図体の割りに
動きが素早い…



ロツシエさん
戻って！
危険です！

調子に
乗り
やがって



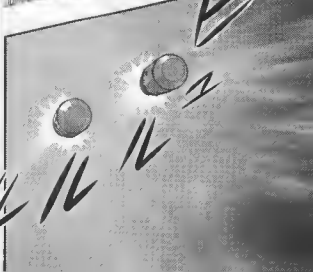
当たる
はずもない

そのような
低俗な攻撃



グレネード
弾か？

なめられた
ものだな





なにい!!



ふざけた
真似を――

こんなモノでは！



問題があり制式採用には
なりませんでしたが
一定時間相手を拘束して
その間に巨大砲を
チャージして攻撃する――

毒で相手を
麻痺させて
とどめを刺すつか
まさに嫌だな



ディフェンサー
ネットか！

はい
ガリアレストで
研究していた
試作兵器です





つと！
やばい
じゃないか

ロッシエを
助けないと！

そう
ですね



これで少しは
耐えられます
でも急いで！

こっちは
まだPXが
使えない

頼りにしてるぜ
アル！



フライング
ディフェンサー展開





わかった

やって
みよう

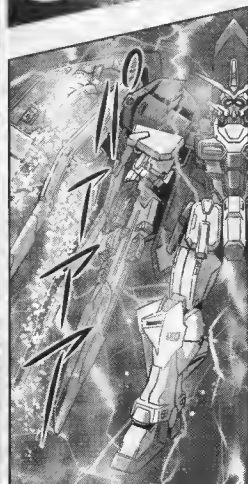


間に合え
——っ



スラスト
ビームキャノン
コンバーター
バルブ開放

粒子放出で
フィールドを
干渉できれば
脱出可能と——







ギリギリ
でしたね
危なかった

救助が
遅い！
かたじけなく

なつつ
おまえ
ふぎけん
なよ！



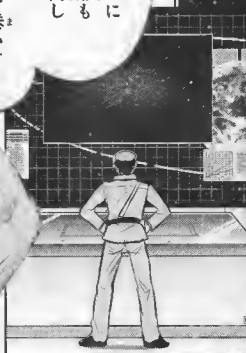
キラ

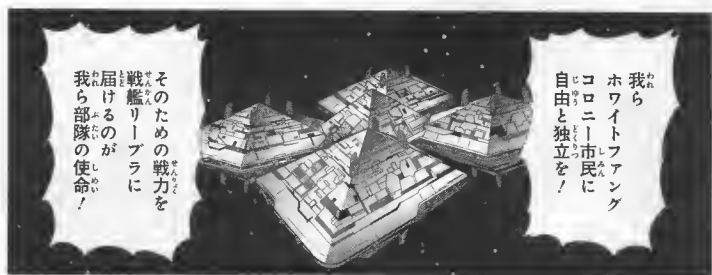
ガッ

がーっはっはっはあ

見たか
われが
番犬の
実力！

ガンダムに
似せた形も
見かけ倒し
だったな
しつぽを巻いて
逃げ帰り
おったわ！







アリスが
潜入^{せんりゅう}しているなら
なぜそれを
言わんつ!



知^しっていたら
あんな無謀^{むぼう}なことは
しなかった...

無謀^{むぼう}つてのは
わかってたんだ...

だから
止^とめましたよ
なのに
アナタは—



過ぎ^すぎたことは
もういい
さて
今後^{こんご}だが—

LOブラスター
爆^{はく}れたん
ですけど!



こういう
ヤツなんだ
氣にするな

え〜

だったら
なぜもつと
本氣^{ほんき}で
止^とめない!



中の様子を探るため
アリサさんが
浮いていた残骸を
利用して潜り込んだの

さすが
OZの人ね



修理するには
コロニーに
入らないと

ガリアレスト
には近づけ
ないぜ

ボクたちが
ここに来た時には
すでに
ホワイトファンクに
占領されて
いましたから

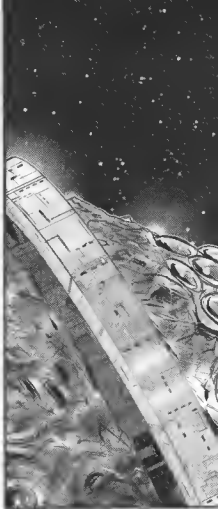


次の連絡を
待って
どう行動するか
決めるとするか



アリサになら
そのくらい
容易なことだ
通信のための
回線は
開いてある







宇宙には
コロニーの
自治権確立を
主張する者は多い

地球から遠い
このような場所では
ホワイトフアングに
加担する者も
少なくないはずだわ



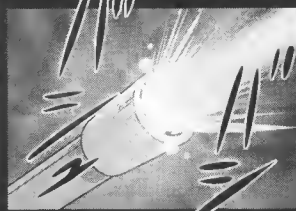
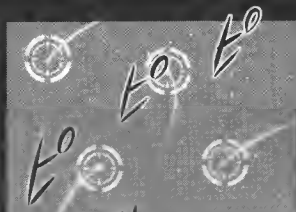
私自身
OZが——
地球圏統一連合が
全て正しいとは思わ
ない

ただ
あの方の
敵であれば
私の敵だ

オデルさんの
言っていた
ように

これだけの「武器」が
革命過激派の手に
渡ることは

絶対に
阻止しないと——





ドォ FAILED オフ

MO-V
MOBILE DEFENCE UNIT
LEARNING PROGRAM VER.2.27





今のMOVには
戦える人材が
いないからな
せんりやふそく
戦力不足を補うには
無人機に頼るしかない

ぼうえいよう
防衛用モビルドールの
アイデアはいんだが
じっさいうんよう
実際に運用するまでには
いくつもの壁が
あるってことさ



ハツキリ言って
テスト
パイロツトの
おまえさんの
データじゃ
不十分だ



もっと実戦的な
変な言い方だが
殺気のあるデータが
欲しい



しかし今の
われわれ
我々では……



機体の確保は
ここの余剰在庫と
おまえさんが届けてくれた
小惑星の資源で
いけそうなんだが

鍵はむしろ
ソフトウエアだ
な
リーオー
ークラス
とは
五分に戦えないと



そんなことなら
アタシがやってやるよ



ルーナに比べたら
アタシの
ダメージなんて
大したことはいさ



もう
動いても
大丈夫なのか？

はっ
寝てるのには
飽きたんでね

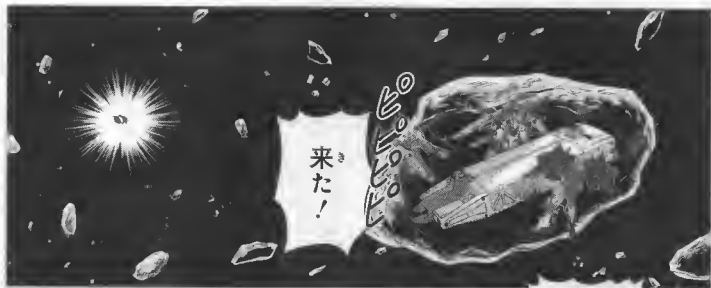




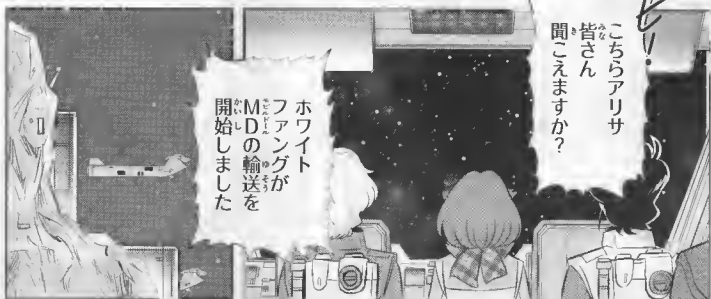
Modelism
Comics
GUNDAM EXA VS 全7巻
ときた洗一×千葉智宏

レス・アロインモニア・アツアの「機動化」のタイクセンの登場により新たな登場人物「ガンダムEXA」新シリーズの登場人物!

好評発売中!!!



来た!



こちらアリサ
皆さん
聞こえますか?

ホワイト
ファンクが
M.D.の輸送を
開始しました



アル!
お前の故郷の
みんなを
必ず
助けようぜ!

はい
よろしく
お願いします



こちらでも
準備できて
います

5分後に
行動を開始
してください


行^いきましよう
ガリアレスト
に！

ガリアレスト

くそ面白^{おもしろ}くもない
へんきょう
辺境のコロニー……

ガン

ポニ



いいぜ！
ゴミ共と一緒
に
キレイさっぱり
消し去ってやる！


クカカカカッ



ガリアレスト
奪還作戦
名付けて

オペレーション・
ガリアレスト!!





ミッシェン
スタート!!



オレが
キメるぜ!!

次号「G-UNIT」メカニック特集!
さらに「ジージェネ」連動企画も!!

《つづくガンダムエース 1月号11/26(火)発売!!》

『ジージェネ クロスレイズ』参戦記念!!

G-UNIT ほか ときた洸一作品 電子書籍化決定!!!



待たせたな!

11月28日(木)に発売される『ジージェネレーションクロスレイズ』に大量参戦するときた洸一作品。この度、コミックウォーカーにて絶賛配信中の『デュアルストーリー G-UNIT』をはじめ、未電子化のタイトルを一挙電子書籍化!! 各種ストアで予約しよう!!

新機動戦記 ガンダムW デュアル ストーリー G-UNIT 全3巻

漫画:ときた洸一



AC195年、地球圏から遠く離れた工業都市コロニーMO-Vでは、G-UNITと呼ばれる2機の試作MSが開発されていた。ある日突然、MO-Vは「OZブライズ」から攻撃を受ける……。『コミックボンボン』で連載された傑作ガンダムW外伝!!

漫画:ときた洸一
シナリオ:千葉克彦

新機動戦記 ガンダムW BATTLE FIELD OF PACIFIST 全1巻

AC196年——平和になった地球圏に新たな紛争の火種が生まれる。謎の無人衛星「ウルカヌス」をめぐる、ヒロたち5人のガンダムパイロットたちは、再び集結する! TV版とOVA「エンドレスワルツ」の間を埋める「ウルカヌス編」開幕!

そのほかにも「ASTRAY」シリーズが電子化!

- 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY Re:Master Edition 全4巻
- 機動戦士ガンダムSEED Δ ASTRAY 全2巻
- 機動戦士ガンダムSEED FRAME ASTRAYS 全1巻

11月26日配信予定!!!

BOOKWALKER

検索



パプテマスとヤザン

邂逅!

最新コミックス⑮巻好評発売中!!

Kadokawa Comics A

機動戦士Zガンダム

タイフーン
Define 15

シャア・アズナブル

赤の分水嶺

漫画 北爪宏幸

原案 矢立 肇・富野由悠季

スーパーバイザー: 松崎健一

メカニックデザイン協力: 瀧川虚至

定価: 本体580円+税

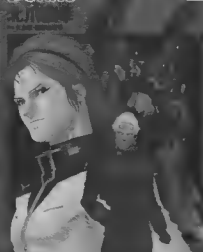
発行: 株式会社KADOKAWA

※お近くの書店に本がない場合は、KADOKAWAカスタマーサポート(TEL0570-002-301)までお問い合わせください。

※インターネットでもご購入いただけます。カドカワストアをご利用ください。

<https://store.kadokawa.co.jp/ahop/>

機動戦士Zガンダム
Define 15



© 新通・サンライズ



KADOKAWA

機動戦士

MOBILE SUIT
GUNDAM
Define

ガンダム
Define

シャア・アズナブル

赤の分水嶺

ア
フリ
カ
大
陸
たいりく

タ
ン
ザ
ニ
ア

IC OCEAN

INDIAN OCEAN

MADAGASCAR

キ
リ
マ
ン
ジ
ヤ
ロ
を
のぞく
臨
む
空
域

ティターンズ
キリマンジャロ本部
落成式当日 未明

機動戦士

MOBILE SUIT
GUNDAM
Define

ガンダム Define

シャア・アズナブル
赤の分水嶺

Process18

北爪宏幸
HIROYUKI KITAZUME

スーパーバイザー 松崎健一
(『機動戦士ガンダム』脚本・SF考証)

メカニックデザイン協力 麓川虚至



ジャミトフ キリマンジャロに到着!



はい
〇二
三〇
です
現地げんちの天候てんこうは
快晴かいせいとのこと
です

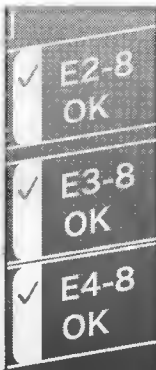
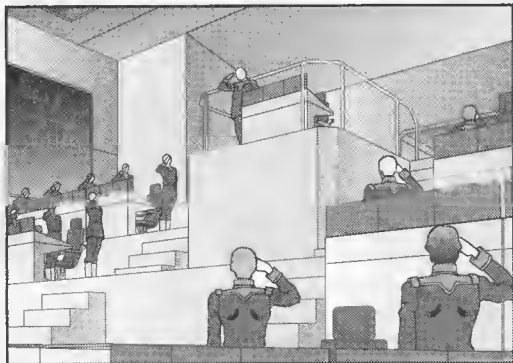
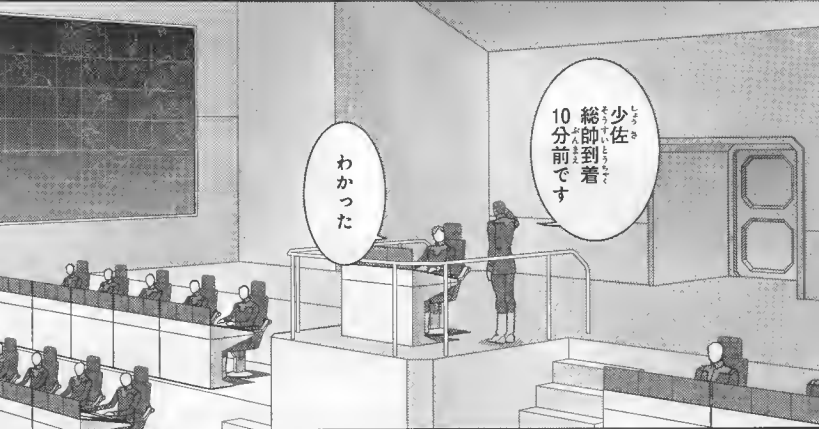


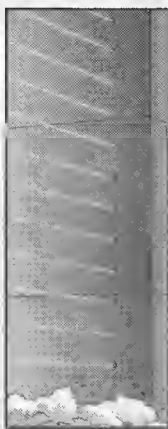
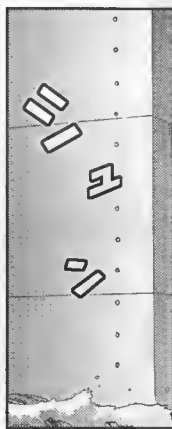
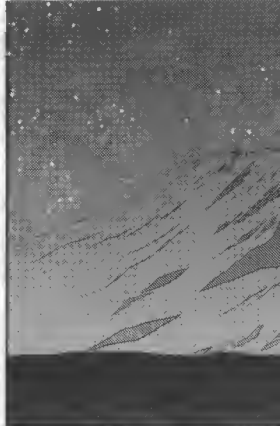
総帥そうすい
キリマンジャロの
制空権内せいくうけんないに
入りました

到着時刻とうちゃくじこは
予定通り
だな?



うむ





センサーに
反応はない
みたいです

どうやら
侵入は成功の
ようだな

ザッザッザッ

私は先ず
潜入班と合流し
ジャミトフを
捕縛する

その間にカミーユは
サイコガンダム
のパイロットを
保護しろ

時間までに
ランデブー
ポイントへ

了解です
クワトロ大尉

帰投の手筈は
いいな？

さっき大尉が
マーカーを設置
した場所に行けば
いいんですよね？

MS隊が対空監視
システム破壊後に
Zと零式を
あそこに下ろす

カ
ッ
カ
ッ

単独飛行が
出来ないZは
ドダイで
回収予定だが

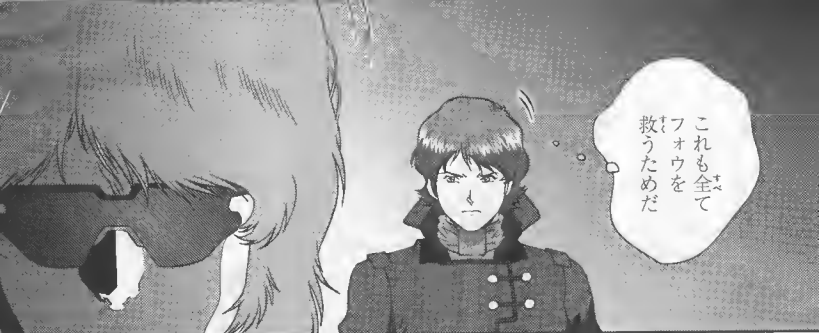
ここは
敵の本拠地だ
しくじれば
生還出来ない
充分注意しろ

いいな！

理解っています

緊急時には
強化パーツを
バジーして
WSに変型して
離脱しろ

カ
チ
ヤ



これも全て
フオウを
救うためだ



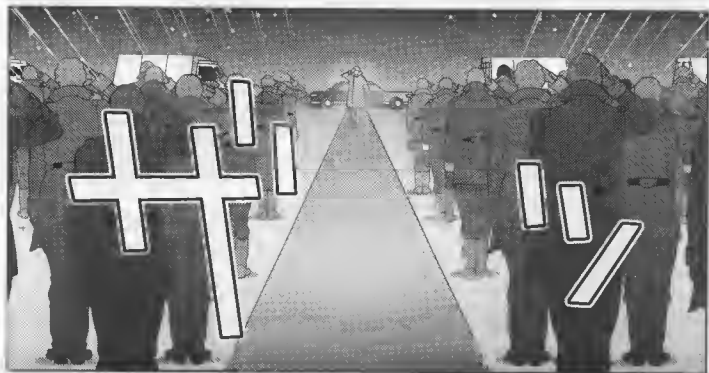
クワトロ
大尉

あなたがこれまで
身分を偽って
エウーゴを率いて
いた事をどうしても
許せません



ましてジオンの
赤い彗星だった
なんて！

ボクは
絶対に……



キリマンジャロ基地
メインエントランス



お待ち致して
おりました

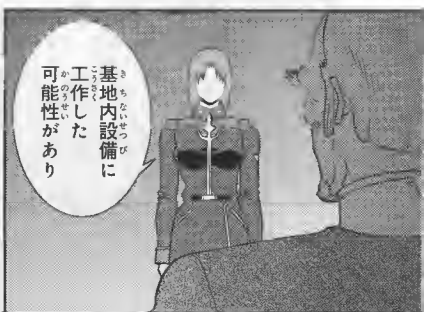
閣下！
かっか

それが…

ご苦労

式典準備は
つつがなく
進行しておるの
だろうな？







それにしても
エウーゴめ



げつめんきち
月面基地
コロニー落として
どうしきさう
同志救出に奔走し



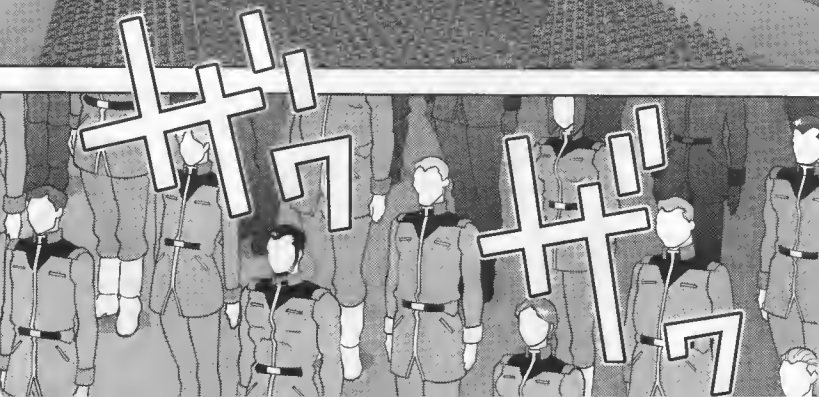
キリマンジャロには
注力していないと
思っていたが…

月面
げつめん

K・STORM
きくせんどうぐ
作戦と同日…

地球連邦軍
ちきゅうれんぽうぐん
オルドリン基地
おるどりんきち

同基地内
どうきちない
大ホール
だいこうる





準備よし



こちらデルタ



シエラ
了解!

こちらも
問題なし



練習通りにやれば
絶対に大丈夫!!

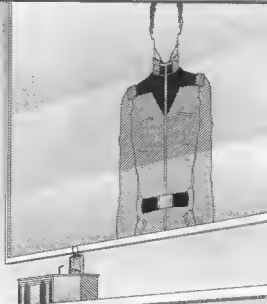


いよいよ本番だ
ヴァレンティーナ
少佐

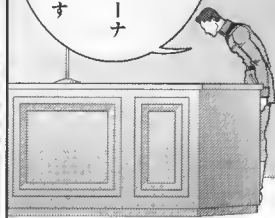


もっと
胸を張って
堂々としろ!

ぜんいん
金員
ちゅうもく
注目！



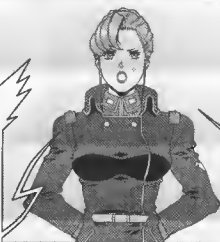
では
テイターンズ
ヴァレンティナ
少佐
お願い致します



しよくん
諸君！！

本日はこの後
バスク大佐による
訓示が行われる

いっばんれんごうへいし
一般連邦兵士に
とって バスク大佐
直々のお言葉拝聴は
大変貴重な機会である
心して傾聴せよ！！



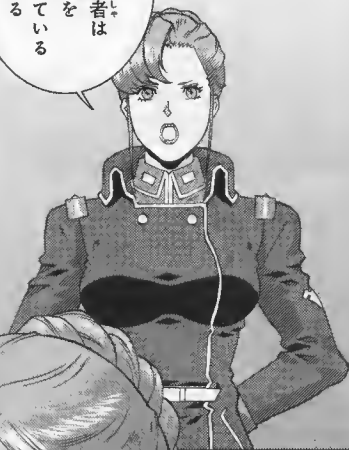


懲罰対象者
なんて…

誰だよ
一っ体？

懲罰対象者は
事前通達を
受け取っている
ハズである

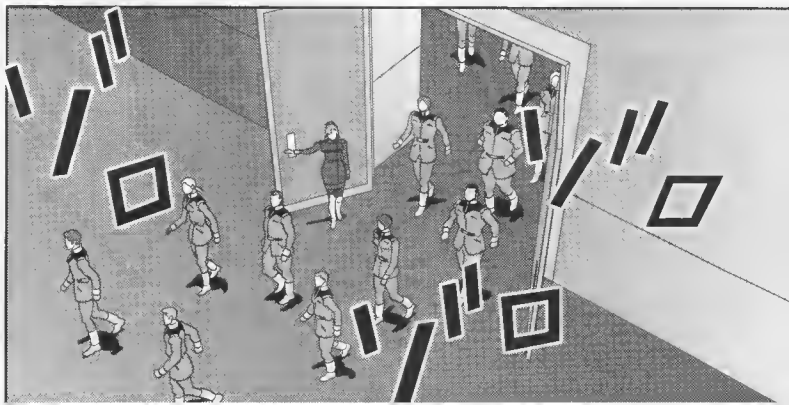
…が
その前に




厳格且つ公正なる
審議を行うため
該当者には
更なる審査を
受けてもらう

場合によっては
懲罰量刑の変更も
あり得る

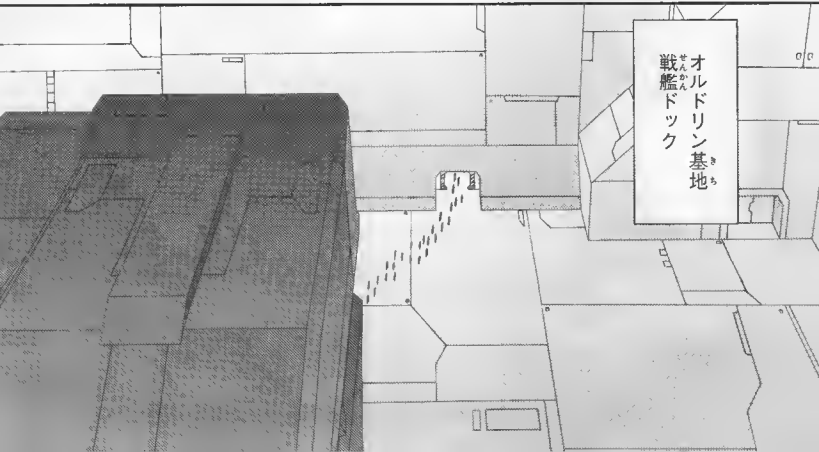
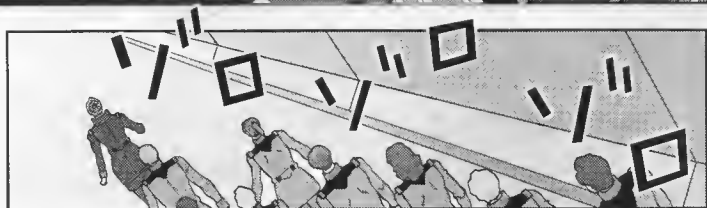






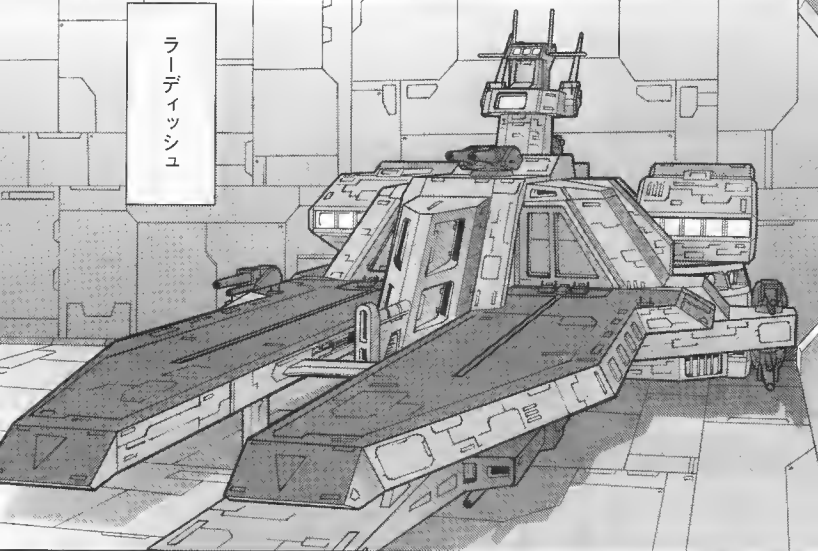
さあ
みな
皆さん
こちらに！

時間^{じかん}が
ありません
急^{いそ}いでください！！

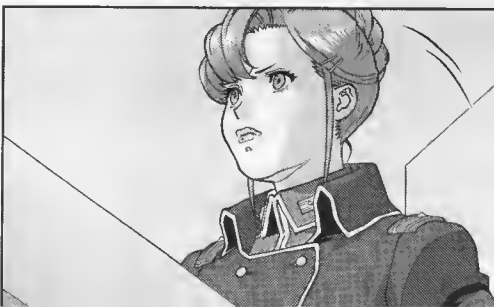
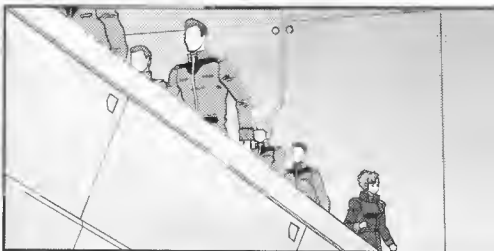


オルドリン^{さんかん}基地^{きち}
戦艦^{せんかん}ドック

ラー
ディッシュ



収容
完了しました！

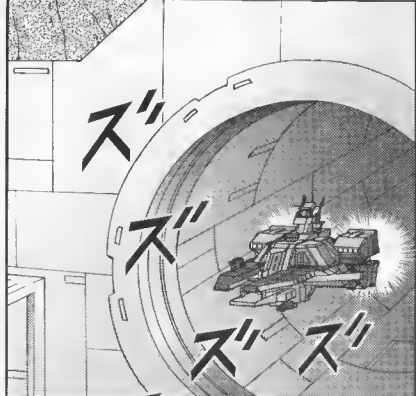


スウウー

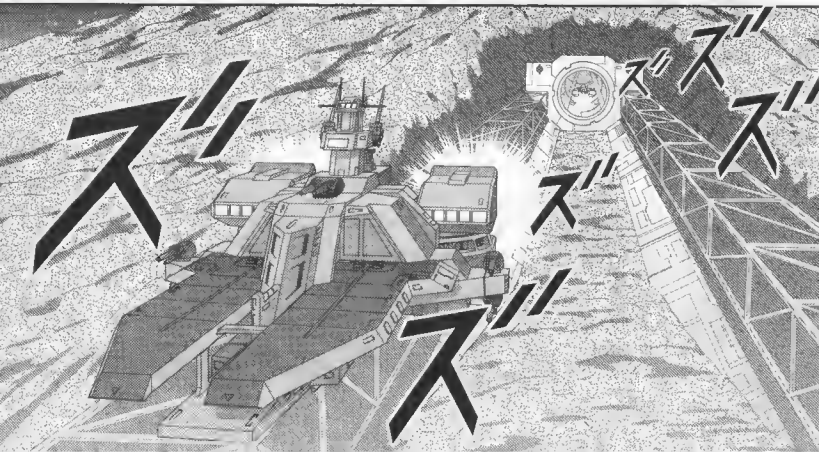
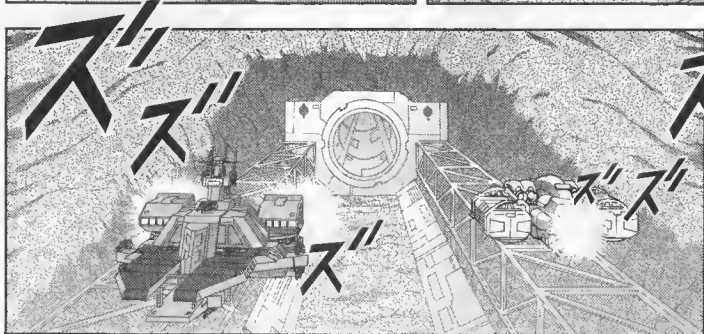
ヘンケン艦長！
かんちゆうもう一度聞くが
いちどき
残っている連中も
のこっているれんちゆうも
全員助かるんだな？
ぜんいんたすかるんだな？

はい！

もともと
かたより
彼等を助ける
かれらたす
ために向こうから
持ちかけてきた
作戦です
さくせんそれは
かんぜんけん
安全圏まで無事に
おし
退避できてから
たいひ
言ってくださいしかし懲罰に
ちやうばつ
厳格な審議とは
げんかくしんぎ
妙案だなこれなら
めうあん
スパイも潜入を
せんにゅう
敬遠するだろう
けいえんユイリイ！
良くやったな！！任せておけ！
まかここから先は
これより
俺達の仕事だ
おれたちのしごと



オルドリン基地
かんてい
艦艇用ポート



オールドリン基地
大ホール

皆さん
落ち着いて
よく聞いて
ください

事故で軌道を外れた
廃棄コロニーが
この基地に落下する
との情報が入りました

何だっ!?

本当にコロニーが落ちて
来るのか?

本日の訓示は
中止です

皆さんの
退避のための
輸送船が港に
到着しました!

私の誘導に従い
速やかに乗船
してください!

げつめんしゅうかいきどう
月面周回軌道

ほつぽう
北方より
オールドリン基地に
向かって進行する
ティターンズ艦隊

かんたいせんどう
艦隊を先導する
ルクソール

ズズズズズズ

じょうくう
上空に
コロニーを
捕捉！

そくどおよ
速度及び
ルートを
計算中！

予定通り
一〇二〇に
落下します

出ました

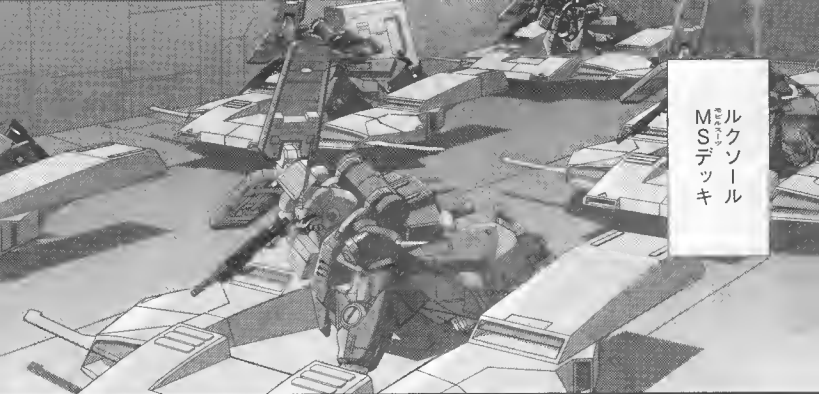
オルドリン基地
直撃です！

まだ稜線の
向こうです！

目視は
およそ５分後に
可能となります

オルドリン
基地は確認
出来るか？

ではMS隊
出撃準備に
かかる！

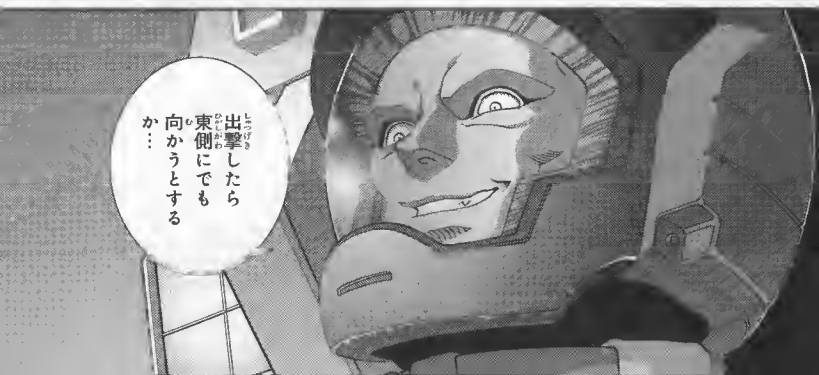


ルクソール
MSデッキ



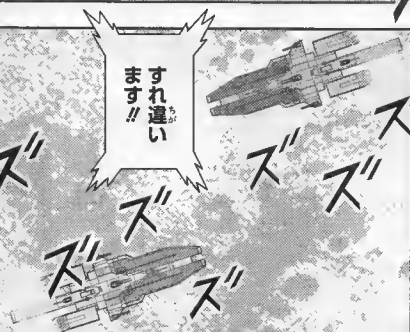
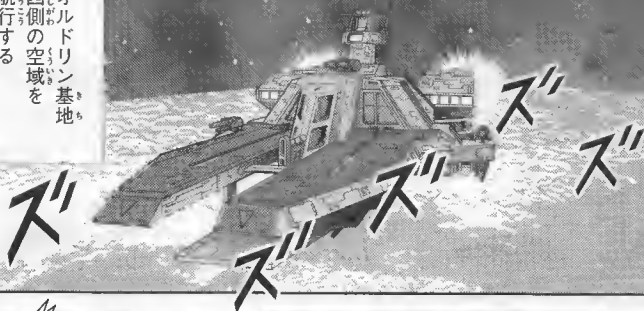
サラ達は
南に

エウゴの
連中は西に
逃がっているはずだ



出撃したら
東側にも
向かうとする
か…

オルドリン基地
西側の空域を
航行する
ラーディッシュ

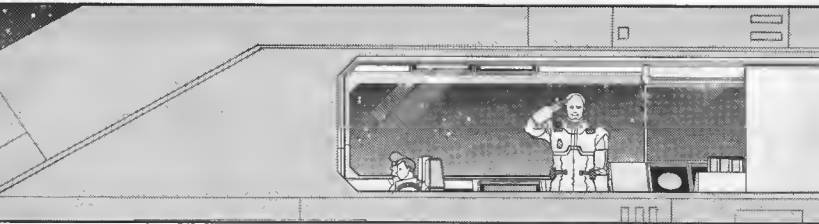


すれ違い
ます!!



ぜんぽう
かんえい
前方に艦影!

アイリッシュ
です!





落下する
コロニーを
捕捉！

ユイリイ同志の
情報通り
コロニーに
基地を直撃します

待ち伏せの
敵艦隊も
基地周辺には
いないようだな！



敵艦隊が月面を
周回している件も
情報通りか：

あの
ユイリイという娘
なかなかやるわね

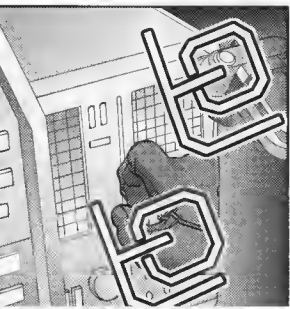
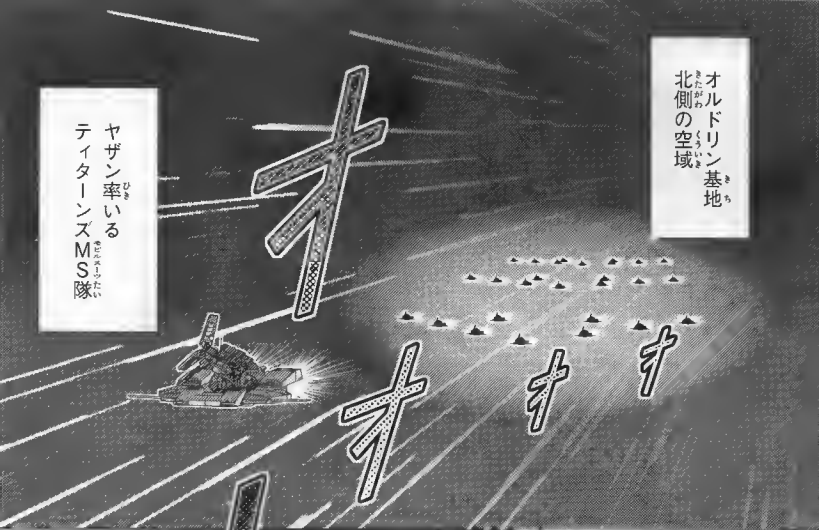


船速
最大まで加速！

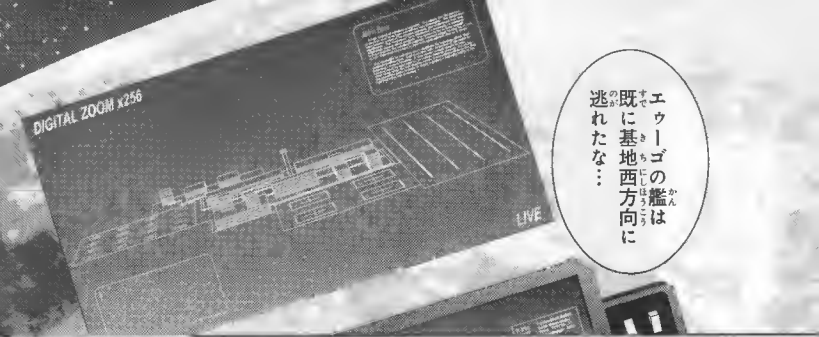
コロニー落下
直前に基地上部を
通過せよ！

オルドリン基地
きたがわ
北側の空域

ヤザン率いる
ティターンズMS隊



オルドリン
基地が
見えたぞ！



エウーゴの艦は
すでに基地西方方向に
逃れたな！



船籍不明の艦影を
オルドリン基地
東方に確認！



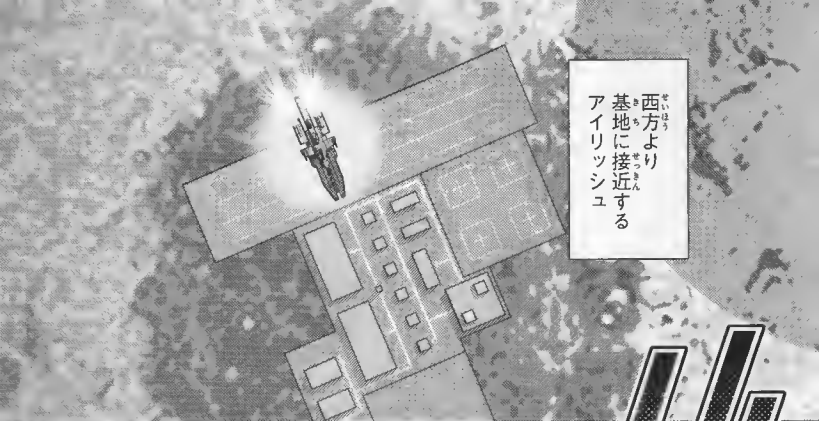
これより
臨検に向かう！

俺に続け！！


ズ
ズ
ズ
ズ
ズ
ズ

オルドリン基地
上空





西方より
基地に接近する
アイリッシュ



基地直上を
通過します!!

高度
4500

コロニー激突!!
月面慟哭す!

シャアの日常

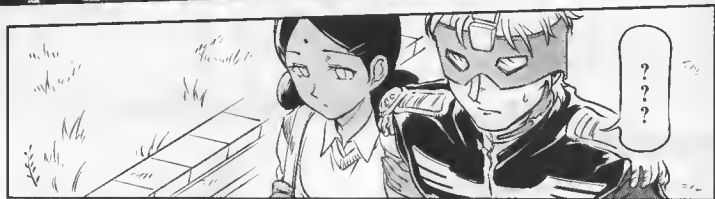
漫画 南北 脚本 本田雅也

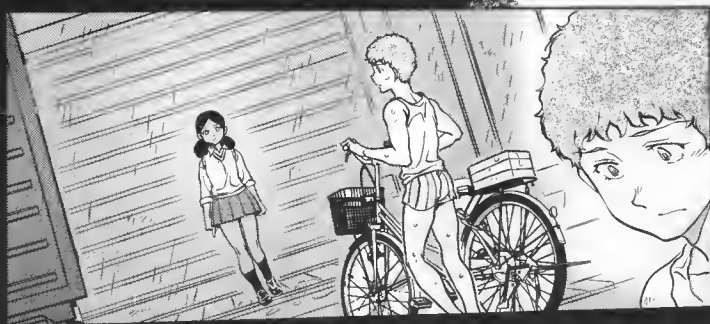


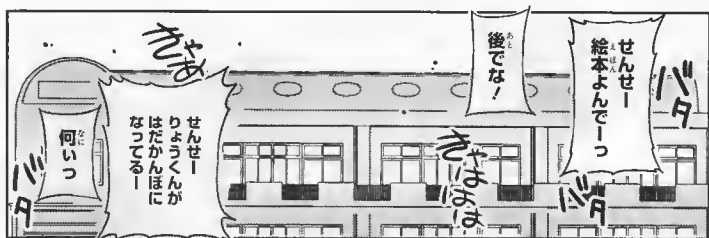
ときめきたい君の座右の書に！ シャアの日常「七」絶賛発売中！！

第70話 「シャアの運命Ⅲ」

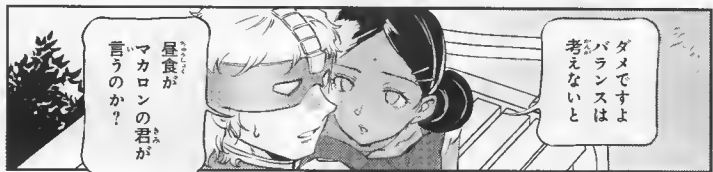
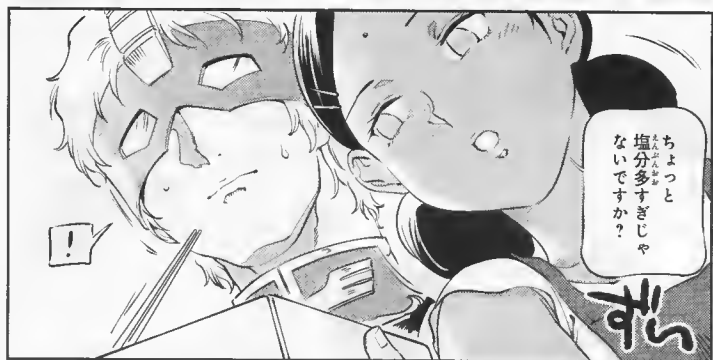
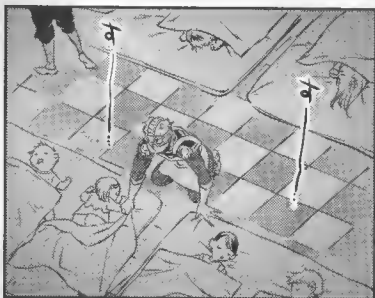








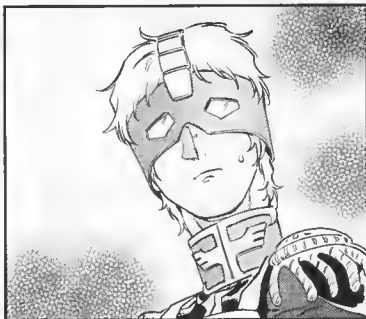




シャアの日常 7 南北

累計30万部突破！シャアとラムロの非日常を描くシャアの日常第七巻「フライト・シイ・ハサウェイも登場!!」

好評発売中!!!













この紙……



ララアちゃんとは
どういう
関係なんですか？

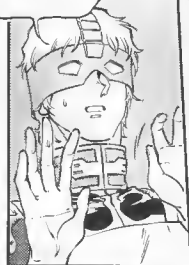
こた
答えてください！

こた
しー声が大きい！

さく
ぼくも聞きたいですうう

それが
私にも
さっぱりでな

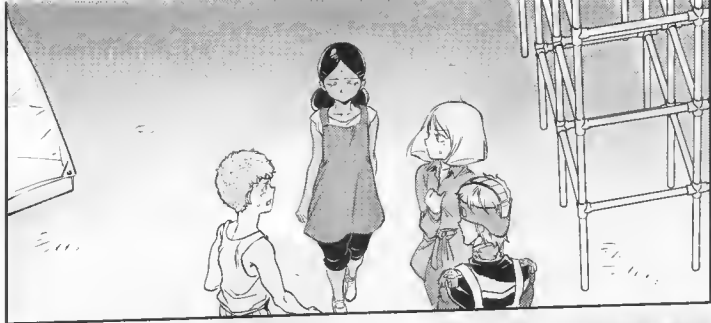
こた
誤解を与えるような
マネをした
覚えはないのだが…

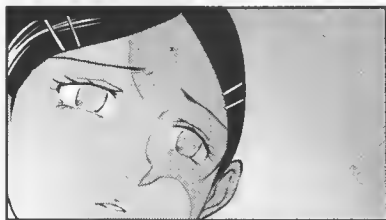


だったら
直接ララアちゃんに
聞くまでです！

こた
お答えします







西^{にし}さんは……



西^{にし}さんは

私^{わたし}のババに
なってくれるかも
しれない男^{だん}性^{せい}なんですッ!







空の青さを 知る人よ

原作 超平和バスターズ
漫画 蛭川ヤエコ

『あの花』『ここさけ』を贈りだした
長井龍雪監督の最新作を
完全コミカライズ!!



私は探している—どんな夢も叶う場所を

受験勉強もせず、大好きなベースを弾く毎日を送る17歳の高校生・相生あおい。

そんなあおいを親代わりの姉・あかねは心配していた。

ある日、練習場所であるお堂でベースをかきならしているあおいの前に、
突如姿を現した“しんの”。

彼は、高校卒業後に上京したまま音信不通になっていた、あかねの元恋人・慎之介で!?

13年前と変わらない高校生の姿で、あおいの前に現れたのは何故なのか——?

過去と現在をつなぐ、切なくて不思議な“二度目の初恋”物語、開幕!

コミックス 第1巻大好評発売中!!

角川コミックス・エース / 定価620円+税 / 発行:株式会社KADOKAWA ©2019 SOBAKO PROJECT

フアーヴニルVSオーヴェロン
そしてメッサラ・グラシュティン参戦！

脚本：海冬レイジ

漫画：葛木ヒヨン

原案：矢立 肇・富野由悠季

機動戦士 **ガンダム**

MOBILE SUIT GUNDAM
VALPURGIS

ヴァルプルギス

単行本第4巻 絶賛発売中!!!

Kadokawa Comics A B6判 定価：820円＋税

■お近くの書店に本がない場合はKADOKAWA カスタマーサポート(TEL:0570-002-301)までお問い合わせください。

■インターネットでもご購入いただけます。カドカワストアをご利用ください。 <https://store.kadokawa.co.jp/shop/>



KADOKAWA

©創通・サンライズ

ウルフボス

漫画—葛木ヒヨン×脚本—海冬レイジ

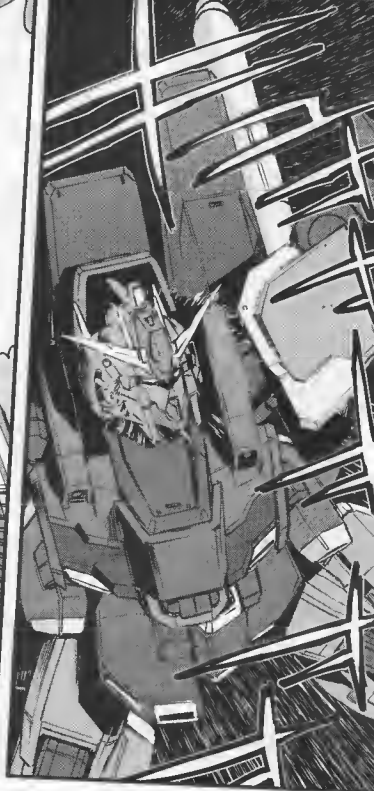
第24話 「Restart VI」

撃つか! 撃たれるか!!

あなた
貴方に
救世主の覚悟が
あるのなら!!

これが
さいしゅうかんこく
最終勧告です

ひぎ金を引いて
みせなさい







君には

既に理解って
いるのだろう？



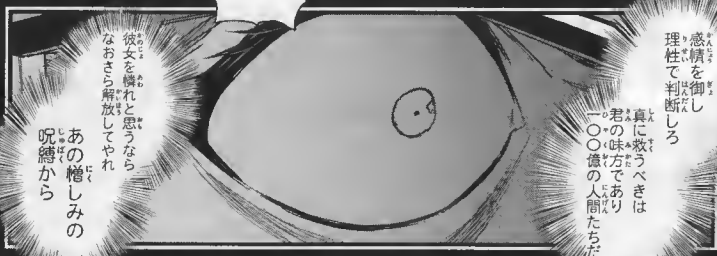
一方的な共感で
人は救えない

おまえが
いるから

私は道具を
やらされる…

この刻は
あまりに短く
彼女を憎悪の縛から
解き放てはしない

おまえさえ
いなければ
私は…

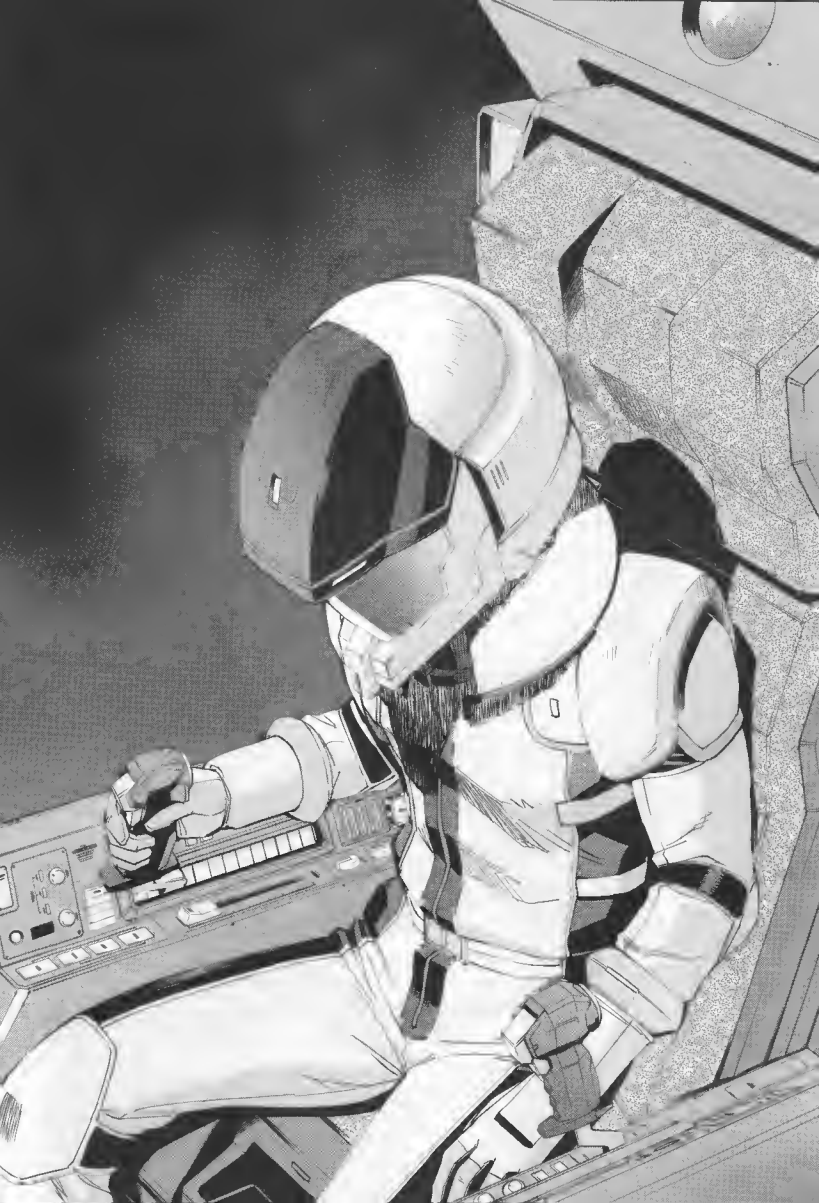


感情を御し
理性で判断しろ

真に救うべきは
君の味方であり
一〇〇億の人間たちだ

あの憎しみの
呪縛から





俺^{おれ}
は
...





シロツコ
じゃない!!



俺^{おれ}を^み見る
ア^アリーゼ!

これで本^{ほん}気^きだつて
わかるだろ!?

こ^こっちへ
来^こい!!

!

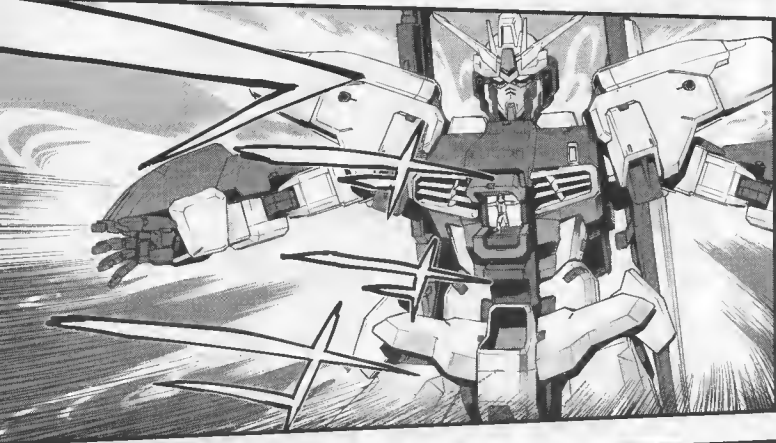
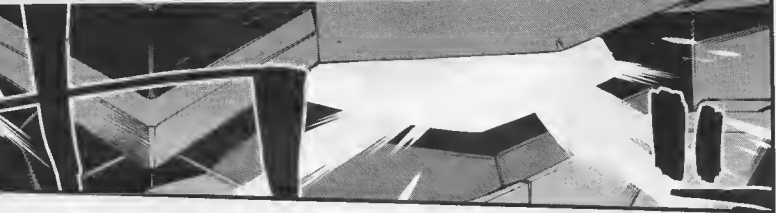
マシロ
あなた…

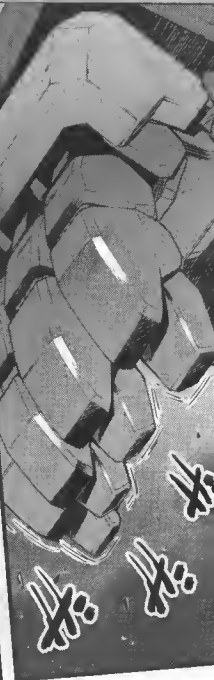
バカじゃないの!?

消し炭に
してあげる!

はっしや
発射される!!









グリモアの鎖が
からみつく!!

どうして私が
押し敗けて…!?



オーヴェロンが
あの少年の
意志に応えた

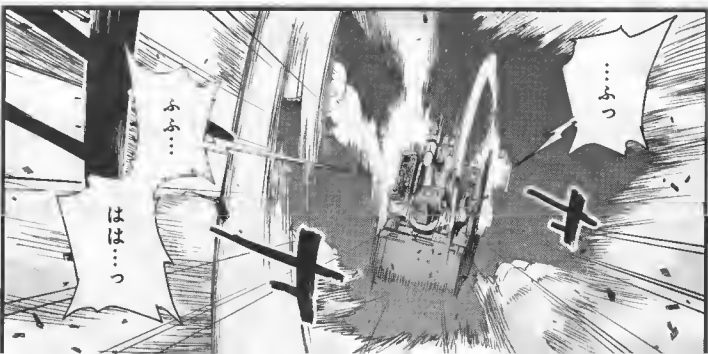
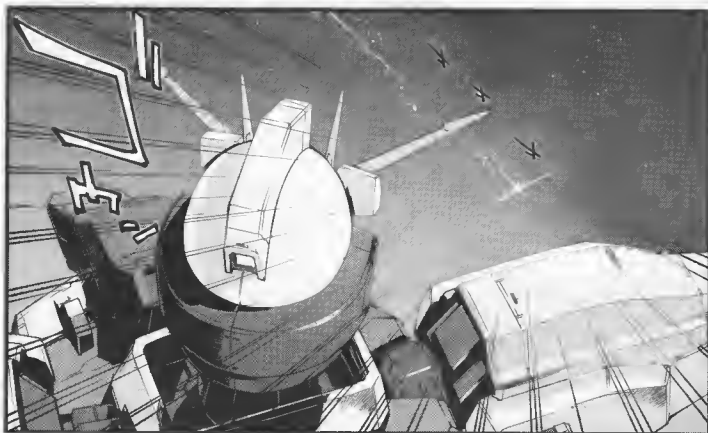


パプテマス様
ではなく——!?











ファール
ニル

まえ
わたし
み
す
お前も私を見捨てるのかあ!!





わたしは
アンタの敵…

な…
んで…?

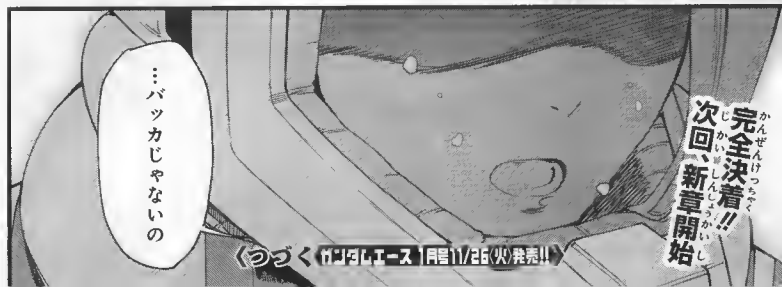
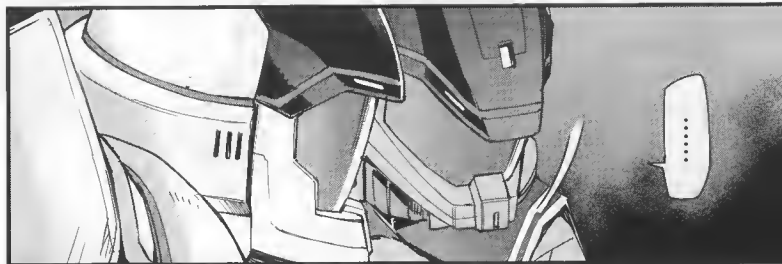


俺は
シロツコじゃない

ぐんじん
軍人でもない



ひとひと
人が人を救って
なにわる
何が悪いんだよ！



…バツカじゃないの

かんぜんけつちやく
完全決着!!
じかいしんじようかいし
次回、新章開始

《つづく サムライエース 1月11/25(火)発売!!》

月刊ニュータイプ Newtype®

THE MOVING PICTURES MAGAZINE®

12月号

11月9日(土)発売

表紙&
巻頭特集

冴えない彼女の 育てかた Fine

POWER PUSH

フラグタイム

俺を好きなのはお前だけかよ

Fate/Grand Order

-絶対魔獣戦線バビロニア-

ガンダムビルドダイバーズ Re:RISE

PSYCHO-PASS サイコパス3

BEASTERS

etc.

The Five Star Stories
永野護

©2019 角川書店株式会社
この雑誌に掲載の作品は、角川書店株式会社の登録商標です。

「機動戦士ガンダム ヴァルブルギス」 コミックス4絶賛発売中!!

U.C. original mobile suit

『機動戦士ガンダム ヴァルブルギス』コミックス4巻発売記念
「#僕が考えた新機体大募集」応募作品発表!!

『ヴァルブルギス』コミックス発売の恒例行事となりました本企画。今回もカッコいい機体、かわいいう機体、面白い機体などなど、多数ご応募いただき、誠にありがとうございました!!
ごく一部ではありますが、それら応募作をここに掲載させていただきます!!



プロト・シヤ

久野由直さん

GUFU!!

だたれ語りこが
(おゆいー) さん

EFM-07r
エレファント

ディコソヴェさん

GPネクスト

フマニアさん

ドム・シェル

メロウさん

ネクティス

さん

AMX-014MG

「クナ
マール」
さん

AEX-013
Lucifer

のすさん

Me-02L
メッサー
(ロングレンジ
テロル)型

源 周さん

ZZZZZZ(トリプル
ダブルゼータ)ガンダム

ニーさん

ジェガントレーナー

「ミキシメプするひと」
小島 尚樹(NERAV)さん

ジム・
クルスニク

LECFENさん

ARX-217
Slive
Gundam

haka/hawk &
Tikiさん

Z5

ガンダム
クン南院dotさん

シャア専用バウ

ルンズさん

AMS-129ME
KAIN ZULU

無敵小丁さん

TIT-X001S
ウラノス

とみきるうさん

ResG

ひまさん

Valpurgis Information



**ARZ-124
ナイチンゲールⅡ**
サラダ ユカダさん

**アックアイスナイパー
キャノンカスラム**

ぶっお ローリング・
ハロースさん



フルデーマーゾック

Takuyaさん



**高機動水陸両用型
マラサイ(軍勢主)**

ガッツリうどんめ
ストレス性助さん



**レスキュー
ファイヤー
ガンダムAver.1
(陸ガンパース)**

ペンギン好きを真さん

ハローガンダム

高谷悠さん



SUPER BALL

うにやおさん

**ARX-014S
G-フアイザー
(G-V.555)**

Zelgareth

**ブリースラク・
ヴァッフ**

[GLC] 組人はkohel@ ship6さん



**FA-010A-XA01
FAZZ II
ファッツ**

TUYUさん



**YMS-15-5
キャン・ライトアーマー
シバルパー
ギャラハッド**

いぬむら ともりさん

**フラグメント
ガンダム**

さくさくさくらいさん



**ザクキャノン
袖付き仕様**

ガイドビーゴンさん

**ジムスリヤー
オラガムラ**

カーゴン(lanesis)さん



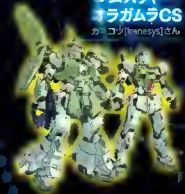
**ベアッシュマー
ネオ・ジオン
所属機**

羽人さん



**量産型
クスイーガンダム
(ガンダムヘッド)**

シー・いさ・オルタさん



**ARX-014S 強化
シルヴァ・バレット
アマロック**

アヤマさん



**RX78
ガンダムタイプ**

molino 'Mol' さん



**サザビー
スタイン**

サリーの
Springtimeさん



リック・ゾック

TKAさん

**アックガイ・
スーパー
ドラゴン**

man/ミズノシヤさん



**スチーム
ガンダム**

sukabuさん

次回の企画開催にご期待ください!!



CROSS BONE 25th ANNIVERSARY

累計300万部突破の 宇宙海賊の物語

1994年10月26日に創刊された「月刊少年エース」の、まさに創刊号より連載が開始された、機動戦士クロスボーン・ガンダム。それからちょうど25年。宇宙世紀の新たな時代を切り開きながら、異例ともいえるロングヒットとなっており、しっかりと宇宙世紀の一角を担う作品と成長した。

1994年といえば、「機動武闘伝Gガンダム」のTV放映がスタートし、ある種「宇宙世紀の展開が終わった」とみられていた時期。そんな中、富野由悠季監督自らが筆を執り、劇場版「機動戦士ガンダムF91」の完全続編を“漫画”でスタートさせるとするのは、大きな衝撃と歓喜をもって、多くの読者に受け入れられたのだった。

その後も、本誌に掲載媒体を移し、短編集「スカルハート」、一時はシリーズ完結と銘打った「鋼鉄の7人」、新たな主人公を迎えた「ゴースト」、そして現在の「DUST」に至るまでシリーズは続いてきた。これも、すべてファンの応援があってこそ。今号と同時発売となった「DUST」9巻で「クロスボーン」シリーズは31冊目、累計300万部を突破。新たなキット化やゲームへの参戦も予定されており、その勢いは止まることなく、進んでいくはずだ。これからも応援よろしく願いいたします!

機動戦士クロスボーン・ガンダム 全6巻

機動戦士クロスボーン・ガンダム スカルハート 全1巻

機動戦士クロスボーン・ガンダム 鋼鉄の7人 全3巻

機動戦士クロスボーン・ガンダム ゴースト 全12巻

機動戦士クロスボーン・ガンダム DUST 1~9巻

こちらは本邦初公開! 連載開始前に富野由悠季から長谷川裕一に送られた、全10枚からなるクロスボーン版「トミノメモ」。表紙には「クロスボーン・ガンダムでどうでしょうか?」と書かれており、初めて見たとき長谷川は目を疑っ

たという(だって「ターンズガンダム」って言ってるの一緒だし、と後述している)。

その内容はすべてはお見せできないが、制作テーマからストーリー・試案、メインプロットなど、これらをもとに、意見をぶつけ合い、あの「冒険活劇」が出来上がっていったのだ。

クロスボーン版 「トミノメモ」発掘!?

「クロスボーン・ガンダム」 祝! シリーズ 25周年!!!

HISTORY OF CROSS BONE GUNDAM

1991年10月~



車田正美の「B'T-X」が表紙を飾った「月刊少年エース」創刊号「クロスボーン・ガンダム」は創刊号から1997年3月号まで連載。富野監督自らの原作に、長谷川裕一が躍動感あふれる作画が命を吹き込み、冒険活劇的な新たな「ガンダム」漫画が誕生した。全27話。また、誌上企画モビルスーツデザイン募集では、アマチュア時代の高尾川兼武が応募し、見事木星帝国のMA「エレゴラ」が採用されている。

2002年9月~



初の外伝(読み切り)作品「ハカがボオルでやってくる」が、まだ隔月刊時代の「ガンダムエース」2002年11月号に掲載された。ウモンじいさんがまだ若かりし頃——宇宙世紀0079年に「Bガンダム」を駆使して体験した戦いを描いている。そのほか、「最終兵士」や「爆の惑星」など、散発的に外伝を発表し、いずれそれは短編集「スカルハート」として、2005年1月にコミックスが発売された。

2006年5月~



宇宙世紀0136年、木星帝国との最終決戦!として本誌2006年7月号より連載スタートした「鋼鉄の7人」。屈指の人気機体X-1フルクロスが、いきなり1話目の扉を飾っている。解説コラム「ブラックロー通信」も連載された。2007年9月号で最終回。物語はシリーズ完結編にふさわしく、壮大なフィナーレを迎え、トピア・アロナクスはこれ以降の時代で、カーティス・ロスコとして生きていくことになる。

2011年1月~



アーケードゲーム「エクストリームバーサス」などで人気機体として大きな支持を受け、「クロスボーン熱」が高まっている中、本誌2012年1月号より「ゴースト」の連載がスタートした。舞台を宇宙世紀0153年に移し、新生クロスボーン・バンガードとザンスカール帝国軍との戦いを描く。これまで最長の全80話、コミックスにして12巻を数える長編シリーズとなった。2016年5月号にて完結。



2016年7月~

次作は「ゴースト」完結の4か月後と間髪明けず、本誌2016年9月号より連載開始となった。時代はさらに下り、宇宙世紀0169年。地球圏の荒廃により、新MSなどが開発できないほど技術力が低下した世界での物語。これまでに描かれたことがなかった「機動戦士Vガンダム」以降の宇宙世紀を描く意欲作。

2017年12月にはコミックス4巻の特装版として、これまでのメカニック解説を一挙掲載した60P小冊子を付属。また、2018年6月には、大河原邦男による新デザインとしてガンダムF89が生み出され、話題を博した。主人公アッシュたちの戦いは、まだまだ続く——。



『ボーン・ガンダム』25周年連動 ゲームに初参戦!

『クロスボーン・ガンダム』25周年を記念して、『機動戦士ガンダムオンライン』
『ガンダムジオラマフロント』『SDガンダムオペレーションズ』の
3作でも関連イベントを開催。『クロスボーン・ガンダムDUST』からの
キャラクター&機体はゲーム初登場になる!



■PC ■サービス中
■基本プレイ無料+アイテム課金
■サービス中 ■バンダイナムコオンライン
■公式サイト
<http://gdf.bandaiナムコ-jp.jp/>

『ガンダムジオラマフロント』には、『クロ
スボーン・ガンダムDUST』からアッシュ・キ
ングとその愛機アンカーが登場。さらに、『ク
ロスボーン・ガンダム スカルハート』『クロ
スボーン・ガンダム 鋼鉄の7人』に登場したグ
レイ・ストークも。正体は「ジュード・アース
では?」と噂されている謎のパイロットであり、
つぎはぎのガンに搭乗して出撃する。この
他ここでは紹介していないが、テニスが乗
り込んだエゴレラも登場する。

アンカー
Wタイプ/
壁壁スコアランキン
獲得戦闘データ報酬
(全入手可能)

PILOT:アッシュ・キング

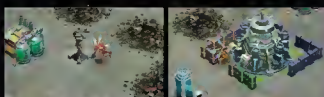
複数の機体を組み合わせた「ミキシング・ビルド」と呼ばれる機体。
壁壁スコアランキン上位報酬で、アンカーの専用Gアビリティと
専用アビリティが獲得できる。専用Gアビリティで放熱モードに変形
し、武器がイカリマルに変わる。壁壁に連するダメージを受けても
一度だけHPが1で残り止まり、わずかに反撃のチャンスとなる。



ガンブ
Gタイプ/
壁壁スコアランキン
上位報酬

PILOT:グレイ・ストーク

グレイいわく、60年間使用しているとい
う、つぎはぎのMS。通常時はGタイプだ
が、バーストでSタイプに変形する。通常
攻撃は小さな範囲攻撃だが、攻撃力
が高く、相手をひるませやすい。もともとスク
ラップ同然だった機体なので、回復時間が
短いというメリットがある。変形すると隠さ
れた「あの顔」が明らかになり、一度だけ
ハイメガキャノンを使うことができる。



↑→放熱モードに
変形可能になる
専用Gアビリティ
はぜひほしいとど
ろ。ランキン上
位を目指して出
撃を繰り返そう。



放熱モード

サンドージュ
Cタイプ/
特別任務「エンジェル・コール」を
知っているな?」報酬星産機

『機動戦士Vガンダム』
で登場したザンスカ
ール帝国の機体。時代的
に続く『クロスボーン
・ガンダム ゴースト』で
も登場した。防壁に対
して特性を持つ。



★5アンカー

★5クロスボーン
ガンダムX-0

『クロス アンカー』

■PC ■サービス中
■基本プレイ無料+アイテム課金
■バグダイナミクスオンライン
■公式サイト
<http://sdop.bandainamco-dlp/>



★4クロスボーン
ガンダムX-0

『SD Gundam オペレーションズ』では、『クロスボーンガンダムDUST』9巻の発売を記念した合言葉を入力すると、★4アンカー、★4クロスボーンガンダムX-0が手に入る。早速ゲームで楽しめてみよう! さらに、ゲーム内最強クラスのユニットとしても★5アンカー、★5クロスボーンガンダムX-0が登場、こちらはエースユニットガシャから入手可能だ。

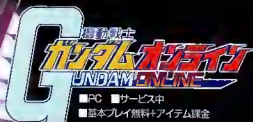
★5はゲーム中最強クラスのユニット、手に入れたら小隊に組み込んで鍛え上げていこう。こちらは★5クロスボーンガンダムX-0の「クジャク(スマッシャーモード)」。

合言葉
★4アンカー
だすとはつばいきねん
★4クロスボーン・ガンダムX-0
えっくすおー

『ガンオン』には X1フルクロスが 待望の登場

『鋼鉄の7人』作戦に挑むにあたり、武装強化を施されたクロスボーンガンダムX1の水尾決戦仕様。両手に装備したムラサキ・プラスターとビーコン・スマッシャーによる連撃攻撃が強力。追加装甲フルクロスにより防御力にも秀でている。

クロスボーン
ガンダム
X1フルクロス



■PC ■サービス中
■基本プレイ無料+アイテム課金
■バグダイナミクスオンライン
■公式サイト
<http://msgo.bandainamco-dlp/member/>

10月30日から開催の「DXガシャコン vol.74」にて、「クロスボーンガンダム 鋼鉄の7人」で主人公トピアが乗り込んだクロスボーンガンダムX1フルクロスが待望の登場に。さらに、「クロスボーンガンダム」からガンダムF91(ハリソン・マディン専用機)、「クロスボーンガンダム スカルハート」からアマクサも参戦決定!

アマクサ

木星帝国の技術でクロスボーンガンダムを再現した機体。搭載されたパイオニアによって、さらに機体の性能を引き出すことができる。シールドに装備したハイパーハンマーのインパクトは抜群。

ガンダムF91
(ハリソン・マディン専用機)
“青い閃光”ハリソン・マディン大尉専用のガンダムF91。V.S.B.Rなど連撃性に優れた武器を持ち、まさに閃光のごとき連続攻撃を得意とする強襲機。



コーディネートアイテムで
『クロスボーン』の世界に!

11月6日から開催されるイベント「スカルハートガシャコン」では、『クロスボーンガンダム』のキャラクターをモチーフにしたコーディネートアイテムや、大量のメカニッククエツが獲得できる。パイロットデザインを変えて、作中の世界に浸り込もう。

機動戦士 クロスボーンガンダム MOBILE SUIT CROSS BORN GUNDAM DUST

9

漫画：長谷川裕一

原作：矢立肇・富野由悠季

デザイン協力：宮崎真一

クロスボーン

タイムリットあと100日!!
9000万人を移送する
策とは——
クロスボーン最新第9巻!!

絶賛発売中!!

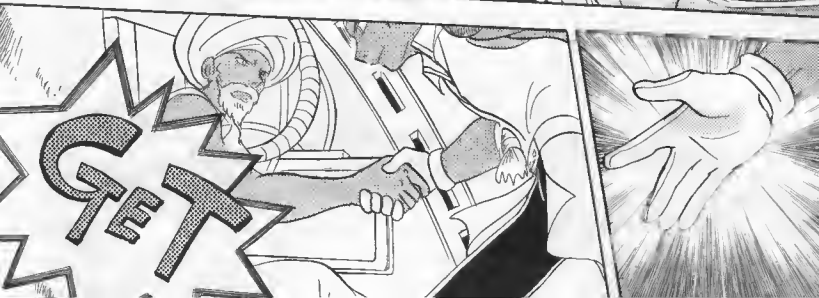
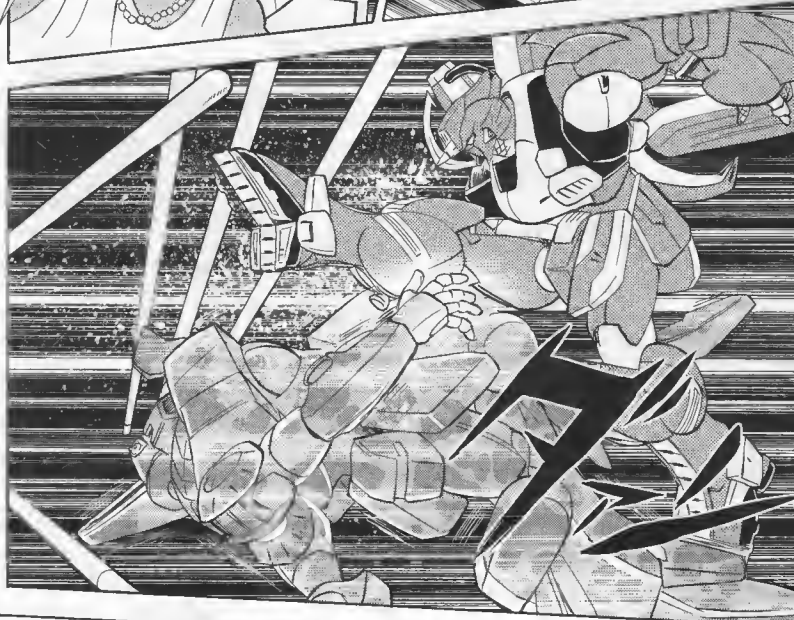
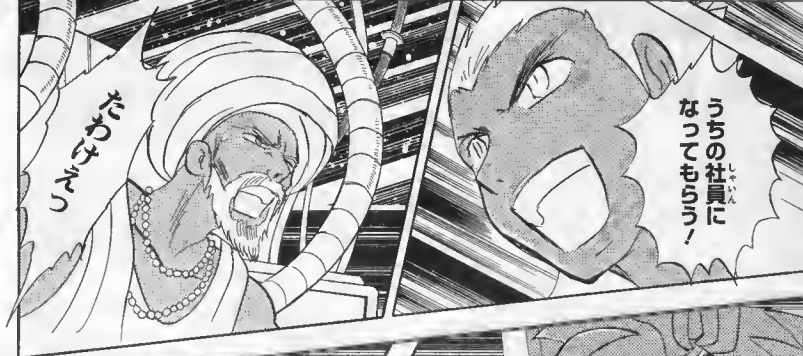
定価
¥620円
＋税

各地に吹き溜まる
DUST
塵たちを求め

サイド2

ヒート・
サーベルの達人
ジャワハル・
ガーダル!
どうあっても







サイド3 ぶきしょうにんリサイクル武器商人 アメディオ・サロイモア



給料は
安いし！

命の保証も
できねえがな！

GET

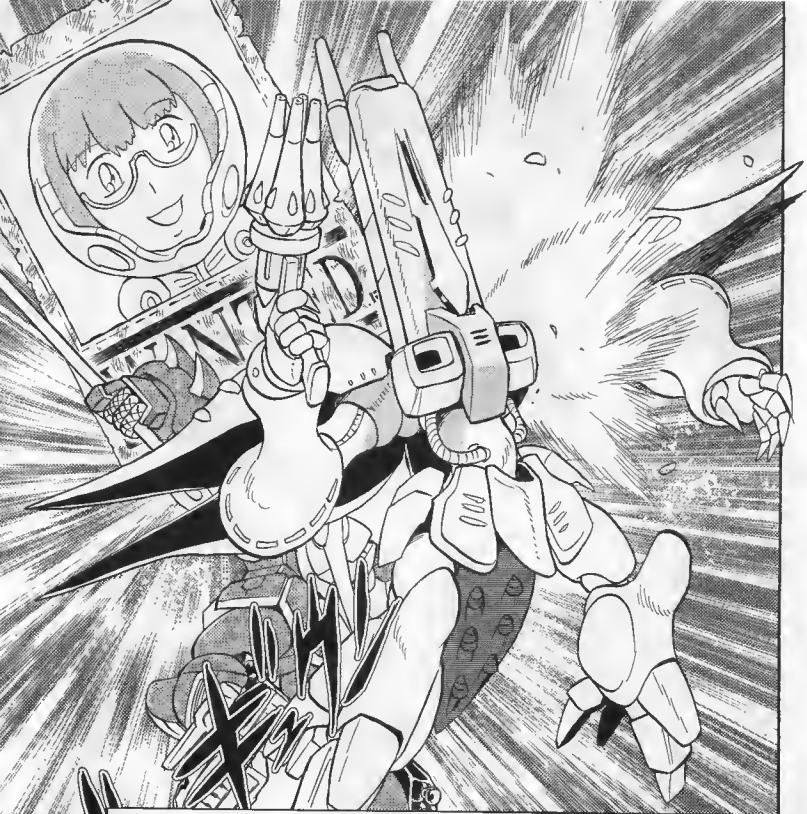


あんしゅうちういき おんとうざく
暗礁宙域 女盗賊 ナオミ・フィジコ



飯^{めし}だけは
食^くわしてやる

GET



サイド6 ノーマルスーツのオーダーメイド名人^{めいじん} レア・ヌーヴ



その技を
活かしちゃ
みねえか！

DUST
塵も集えば

機動戦士
クロスボーンガンダム
DUST
GUNDAM DUST

第39話 ヘッドハンティング紀行



漫画: 長谷川裕一 原作: 矢立肇・富野由悠季
デザイン協力: 宮崎真一

山となる！

最終対決に向け、
スカウト進行中!!!



首切り王との戦いが新たな展開を迎える
コミックス第9巻、好評発売中!!!



それで…
次はどこへ
向かうんでえ？

アツシユ？

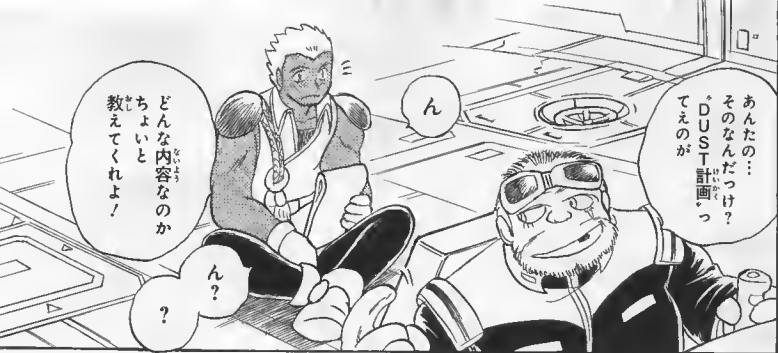
ゆ そうてい
輸送艇ファコフ

ん？
さてどう
するか？

欲しかった
人材は大体
確保したんだが

へっへっ…
それじゃよ
そろそろ
おれ達にも







そういうとこ！
キライじゃ
ねえぜつ！

正直だな！
おメーは！
まったく！



ねえよ



まおれとしては
おまえが
スパイだろうが
なんだろうが
構やしねえがな

いいのか
よ

手伝って
くれさえ
すりやな！

こつちも
人手不足だしな！



報告の必要が
ある時は

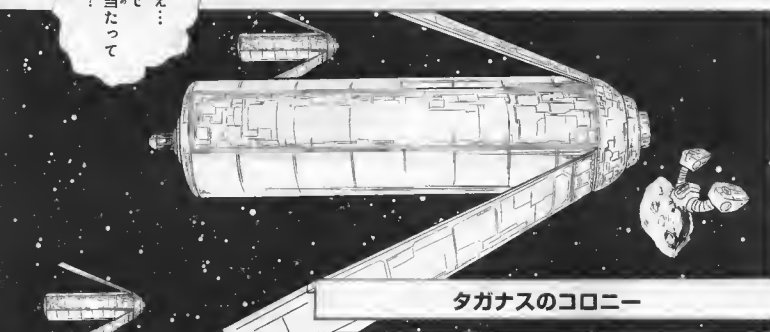
順当に
バカやってます。

ぐらいに
伝えといて
くれや！



で
次の目的地
だが...

あと
どうしても
欲しいものは





ですよ
ねえく

計画の詳細すら
教えられない一大難民
救出プロジェクトに
出資してほしいだろ？

話にも
なりやしねえ！



だいたい
おめえの持ち込む
厄介ごとには
こりこりなんだよ！

は！

今回は
どれぐらいの
人間を助けるんだ？



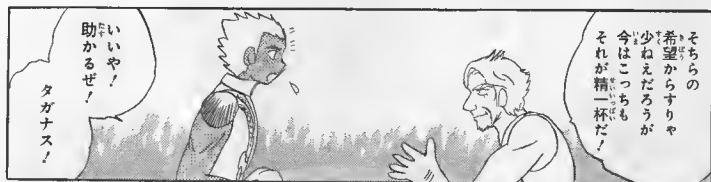
5万人か？
10万人か？

9000万人
です…

へ…だが
その代わりと
言っちゃあ
なんだが…

サイド1の
難民を
ちいとはかり
引き受けてやる







え？

え

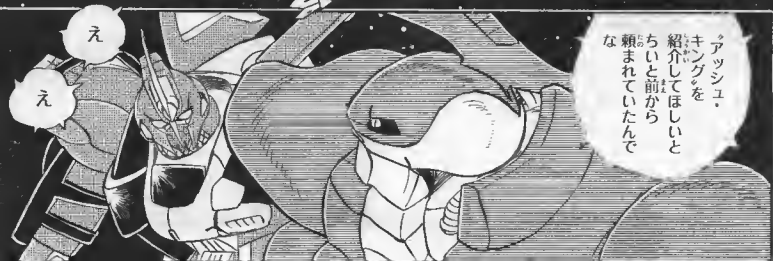
え〜？

え

え

うちの
お得意様の
超・大金持ち様の
母艦さ

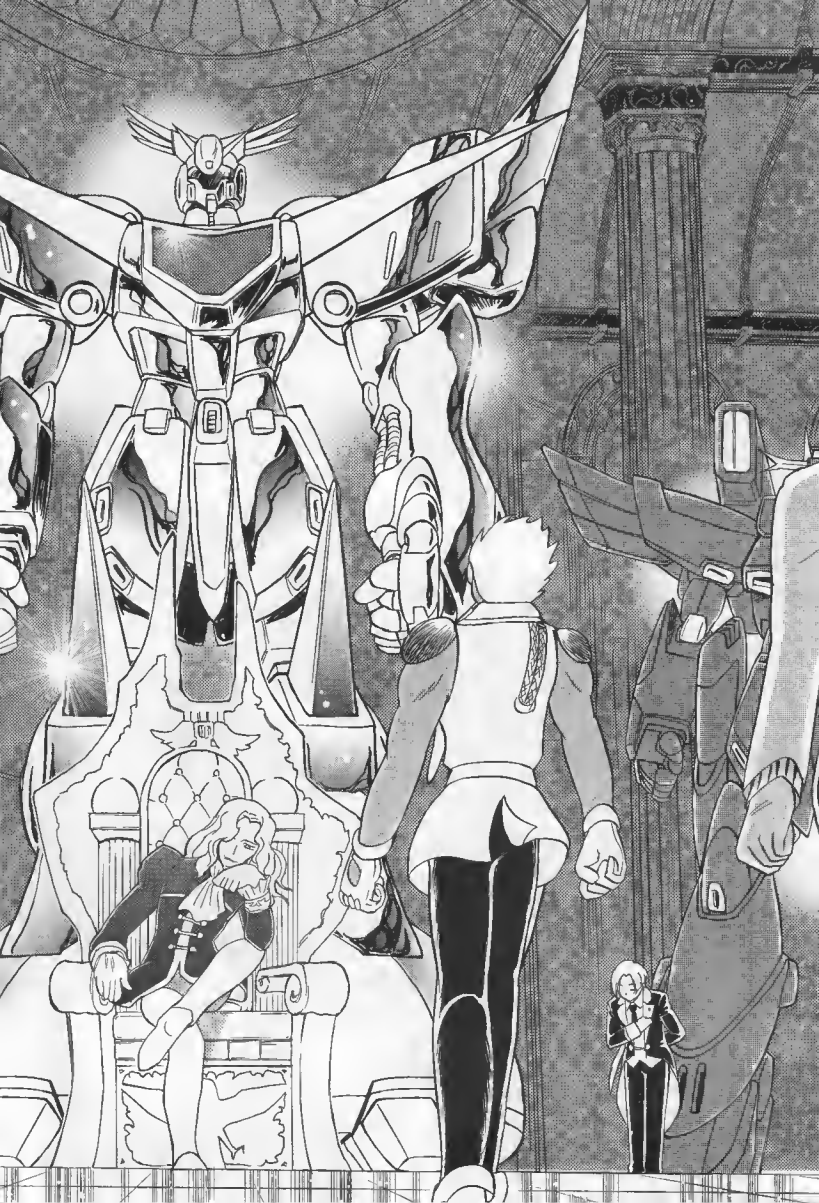
ちょうどよかったぜ
こっちへ来てて



「アッシュ・
キング」を
紹介してほしいと
ちいと前から
頼まれていたんで

え

え





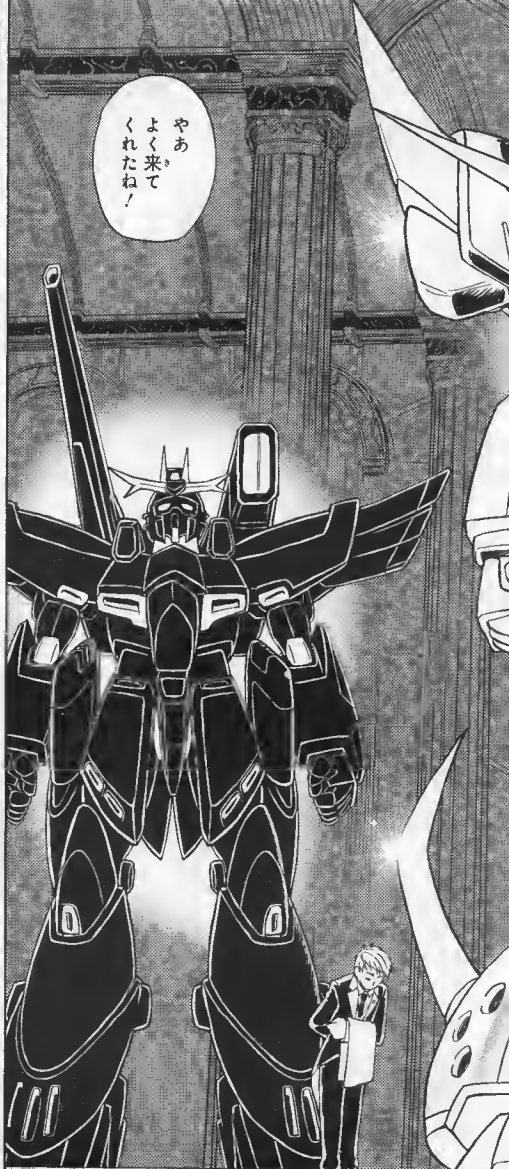
私は
フロンティアIVの
地方領主

ミリオ・ビリオン
である――

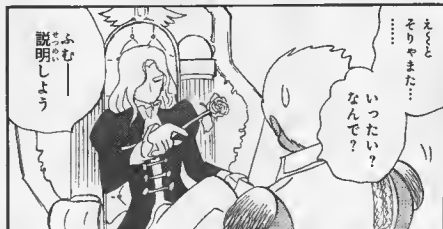


会えて
光栄だよ
アッシュ・
キング

おおう！



やあ
よく来て
くれたね！





戦力を集中し
確実に首切り王を
討つ！

次の目標に
定められたと聞く
サイド1と協力



ならばっ



以て
わがコロニーへの
災いを防ぐ！

これが
自明の理という
ものではないかね？



運中は
好かん！

だがどうして
キュクロプスと
組まない？



当然である

あんたは
頭がいいや



へへ……
なるほど？

さみ達が独自に
なんらかの計画に
着手していることも
知っている

だが私の目的は
首切り王の
討伐のみだ

他は一切
関心がない——

私が
資金と戦力を
提供する条件は
首切り王を倒すまで
の間の——

完全な
協力関係
のみ——

さあ

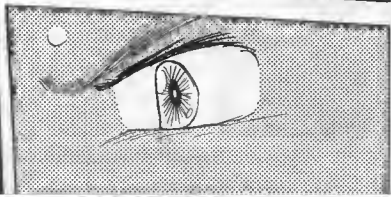
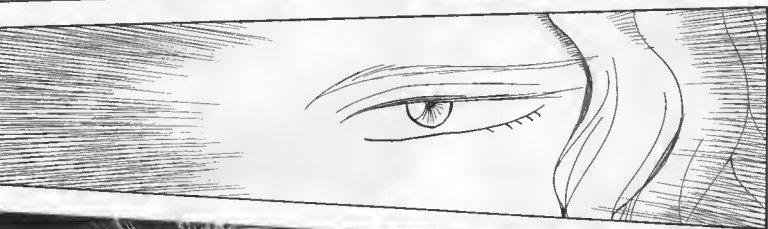
この同盟を
受け入れるかね？
アッシュ・キング

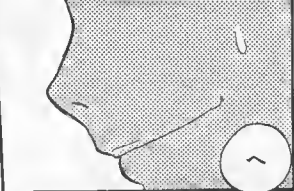
へへ……
願ったり
叶ったりって
とこだが……

大人としては
美味すぎる話は
一応疑って
みねえとな……

ないな

裏であんたが
ろくでもない
企みをしてない
保証が
どこにある？







家^{いえ}に
顔^{かお}出^でして
おくか？

サイド5 ミート・オブ・トゥーン

社長^{しやちょう}

アッシュ

何^{なん}よりじゃ
ないよ！
まったくもう！

元^{げん}気^きそうで
何^{なん}よりだ！

よー！
みんな！



その前に
一か所
ある
寄る場所がある

よう——
よく来たな……

燃えつきぬ灰

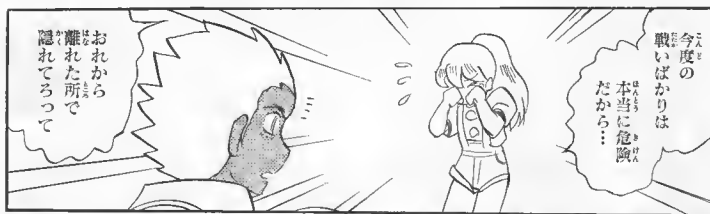
止せよ
あんたまで

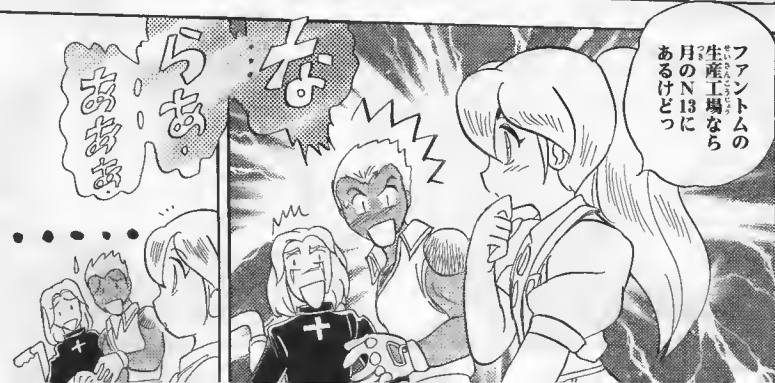
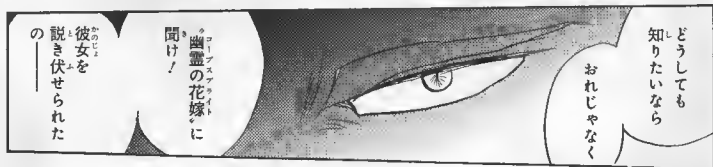
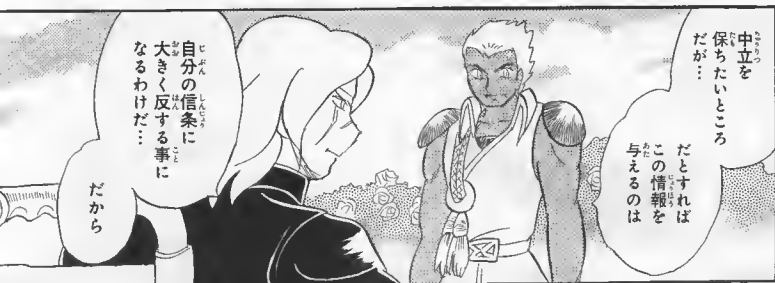
ちよいと前に
頼んどいた

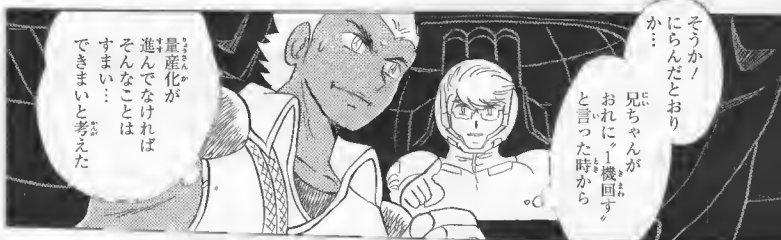
例の情報が入ったか
聞きにきたぜ

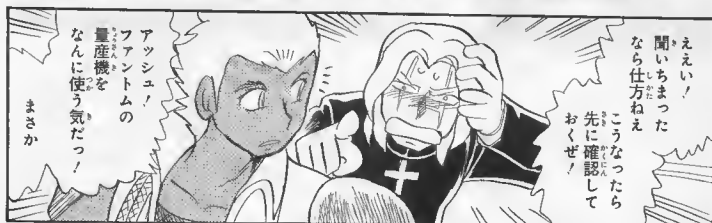
へっへ
あれか？













なるほど？
だがそうだと
して…

おまえは
大丈夫なのか？
アッシュ！



はつきりとは
言えねえが…
大丈夫だ！

心配ねえよ！



何？

おまえの
カードの目が…
よくねえんだよ！

何度やっても！



飯に
上手くいったと
しても…

だがおめえの
やろうとしているのは
そういうことだ！

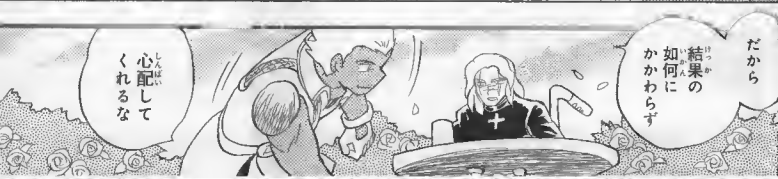
しよせん人一人が
9000万人もの
運命を
しよいされるもん
じゃねえ！



おまえ…
無理してんじや
ねえのか？



DUST計画は
どう考えたって
ムチャには違いねえ！





迷うことも
あるけれど

最後はちゃんと
正しい答えに
たどり着ける人
だから

信じて
あけてね

へ！

言われる
までも…

ねえよ！

そうだ！ 嫁さん
不公平に
ならねえよう

ひとつ秘密を
教えておくれ！

んんん？

今度
兄ちゃんにだけ
こっそり
伝えといて
くれよ！

わかった…

よく
わかんないけど

？

おれな
コロニーを地球へ
降ろすつもり
なんだ！

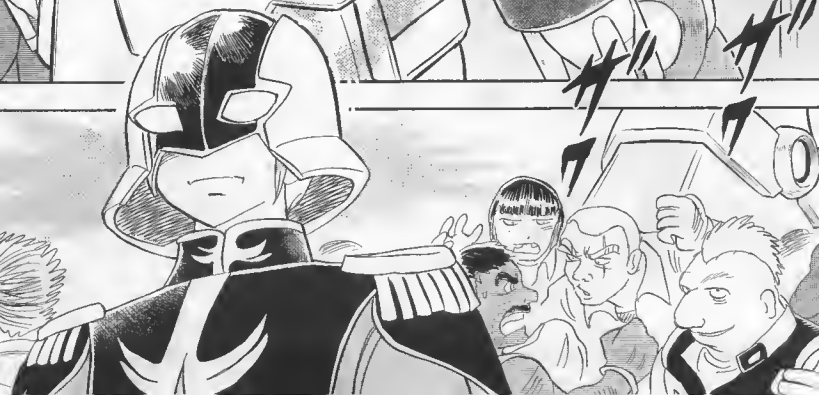
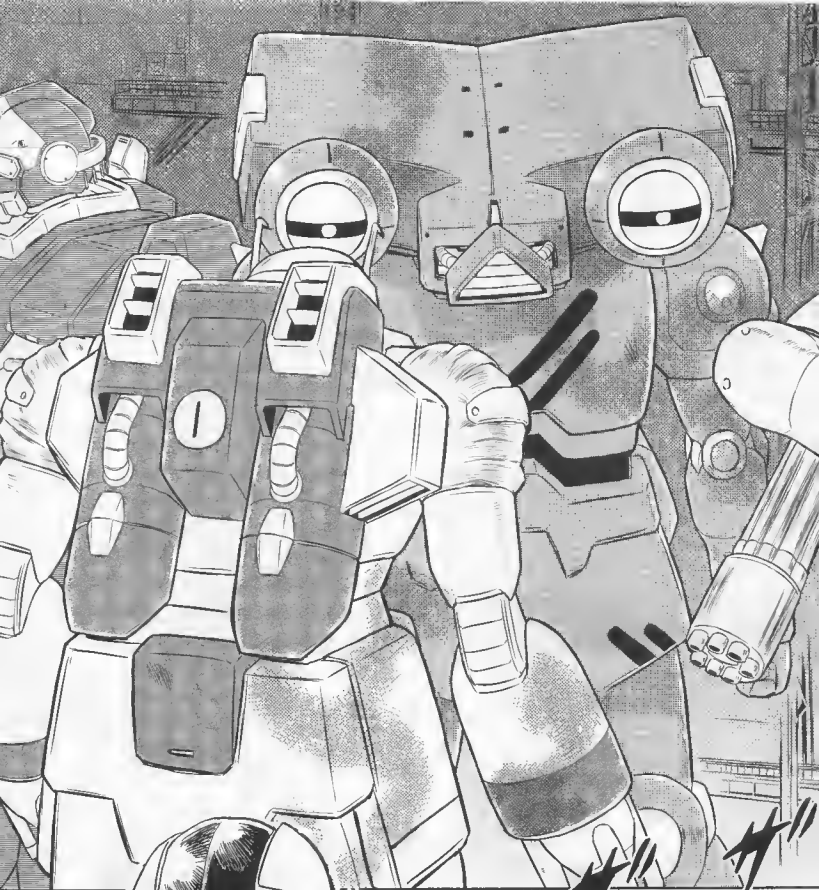
んんん？

？



おーすごい！
MSも…

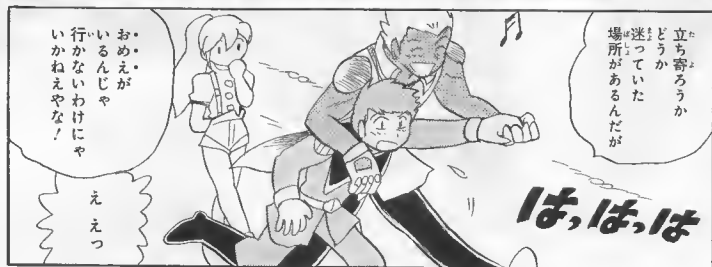
あぶ
危ない人も
いっぱいだ！











ちきゅう かいてい とし
地球 海底都市リュージュジョ

ちじょうきやうでん
地上宮殿



姫様

姫様

慣れたもの
じゃの…

姫様…

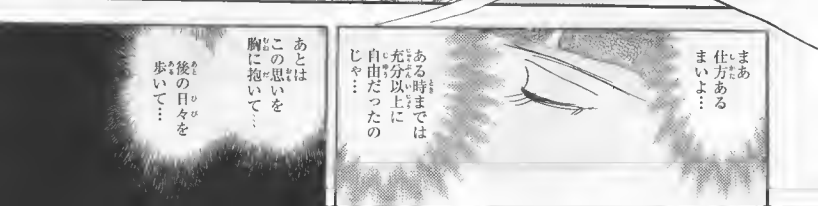
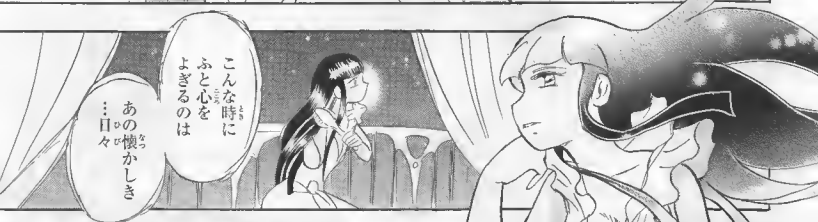
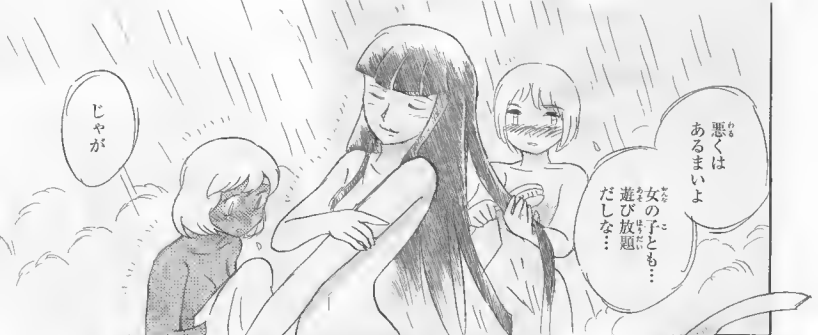
姫様…か

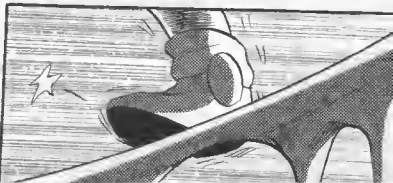
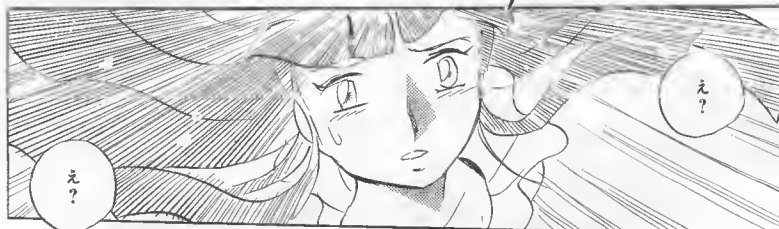
おお
今ゆくぞ

姫様！
夕餉の仕度が
整いまして
ございます！

きんぎょ
きんぎょ

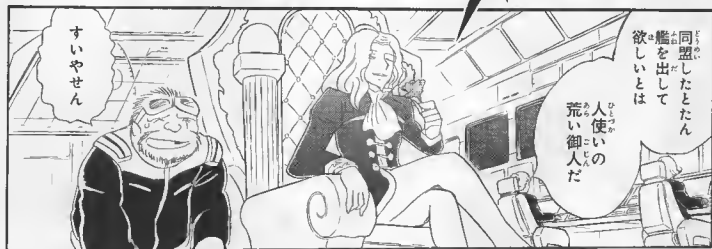














いよいよだ！

役者はそろった
!?

〈つづく〉**ガンダムエース** 1月号11/25(火)発売!!

シリーズ25周年記念特別企画

復活! データガンダム

トビア・アロナクス

ガンダムエース創刊号よりスタートし、連載111回を数えた本誌名物企画「データガンダム～俊傑群像～」が、「クロスボーン」25周年を祝して復活! 取り上げるのももちろんこの人、シリーズ全作に登場しているトビア・アロナクス!!

少年から壮年まで——シリーズの主人公。



「ならば、海賊らしく…
いただいてゆくっ!」

(クロスボーン・ガンダム第5巻)



(クロスボーン・ガンダム第4巻)



(鋼鉄の7人第2巻)



「ベル…父さんだよ」



データーガンダム

俊傑
群像

特別編

トビア・アロナクス

構成文 岡崎昭行

木星で真実を知った猫

略歴／宇宙世紀0118年、アロナクス家に生まれる。両親の名前は夫妻とも不明だが、スペース・コロニーの開発に携わるスペースノイドだった。

しかし、宇宙世紀0120年代にコロニー建設中の事故で両親が共に亡くなり、トビアはトーマスの家で育てられることとなった。トーマスの妻レイチェルはトビアを失った息子ギルと分け隔てなく愛情を注ぎ、彼は真つ直ぐな少年へと育っていった。

宇宙世紀0130年代、ジュニアハイスクールに進学したトビアは機械工学科に進み、作業用MSの免許を早々と取得した。そして、人類最端の宇宙開拓地である木星との交換留学生制度に申し込んだ。

宇宙世紀0133年。交換留学生に選ばれたトビアは、地球・木星間航行船スマシオン号に乗り、木星へと旅立つ。約3か月の航行を経て木星に辿り着いたものの、着陸した木星の宇宙ステーションが宇宙海賊クロスボーン・パンガードに襲撃されてしまつた。トビアは作業用MSに乗り込み応戦を試みるが、宇宙海賊が操るガンダムタイプには歯が立たず、機体を破壊されてしまう。幸いにも船内の時間を与えられたトビアはコクピットから脱出。スマシオン号に帰還するが、たどり着いた貨

物室で見たものは、大層に積み込まれた毒ガスのタンクだった。

そこに現れた教師のカラスから、トビアは地球に戻るスマシオン号に仕掛けられた木星帝国の計画を知る。カラスに殺されかけるものの、船壁を突き破って現れた宇宙海賊のガンダムタイプに窮地を救われたトビアは、宇宙海賊、木星帝国の真実を知るために、クロスボーン・パンガードの一員となる。また、宇宙海賊の母艦マザー・パンガードに密航していた少女ベルナデット・フリーワトと出会い、親交を深めていくのだった。



トビアの問題は、彼の抱い出の中でいつも儼々と微笑んでいた、それは未来を信じていたからだと仮に仮に置ける。

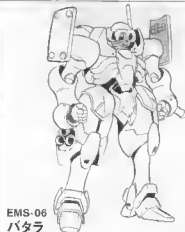
PROFILE

> 名前
トビア・アロナクス (TOBIA ARONAX)
 > 性別
男
 > 生年月日
U.C.0118
 > 所属
機組 / フロンズ
アイカラー / ブルー
 > 所属 / 専攻
 > U.C.0133 民間人 (ジュニアハイスクール)
 > U.C.0133 ~ U.C.0136 宇宙訓練クロスボーン・パンガード MSパイロット
 > U.C.0136 ブラックロー 運送 社員
 > U.C.0137 ~ ユビテル射国スタッフ
 > U.C.0138 ~ 木星共和国・艦隊機関「蛇の足 (ヘビノアシ・トルネード)」機員
 > U.C.0141 ~ 木星共和国・アルゴ等メンバー
 > U.C.0152 ~ 木星共和国・マンサーナ・アロール号リーダー
 > U.C.0152 ~ 木星共和国・特務機組「蛇の足 (ヘビノアシ・トルネード)」リーダー
 > U.C.0153 ~ 木星共和国・特務機組「クロスボーン・パンガード」リーダー
 > 登場機
 > 機組機士クロスボーン・ガンダム
 > 機組機士クロスボーン・ガンダム - スカルハート
 > 機組機士クロスボーン・ガンダム 機組の7人
 > 機組機士クロスボーン・ガンダム ゴースト
 > 機組機士クロスボーン・ガンダム DUST
 > 所属
山口勝平



型式番号不明
ゾンド・ギア

CVの旧式となった主力機。木星コロニーに潜入する際にブースターを付けて運用された。



EMS-06
バトラ

木星帝国の主力MS。トピアは宇宙海賊の迎撃と木星コロニーから逃走する際に使用した。

トピア・アロナクス 搭乗機体一覧

トピア・アロナクスは偶然から宇宙海賊クロスボーン・パンガード（CV）のエース、キンケッド・ナウに誘われてMSパイロットとなった。当初は、そればあててはとられていたものの、激戦を繰り返すうちにニュータイプへと目覚め、オールレンジ攻撃をも駆使する才を見せ始める。

さらにMS戦闘の才能があり、単機でカラス直属の精鋭部隊デス・ゲイルズ隊や木星帝国総統ドゥガチの乗る巨大MAディビニダドを撃破している。しかし、3年後、新結核のカリス兄弟との激戦に勝利するものの、後力をつけてしまう。以来、17年ほど実戦から遠ざかっていたが、再びクロスボーン・ガンダムと邂逅したことで戦場に返ってきている。



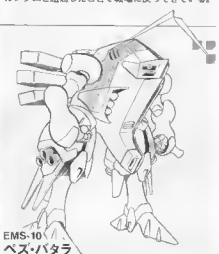
XM-X2
クロスボーン
ガンダム X-2

ジュビトリス9に捕獲となったトピアが処刑に使われた機体を奪い、脱出に使っている。



XM-X1
クロスボーン
ガンダム X-1

CVのエース、キンケッドの愛機。ミサイル基地破壊の際にトピアに貸し出している。



EMS-10
ベズ・バトラ

木星帝国の対艦用MSをCVが過剰した機体。トピア機にはマーキングが施されて活躍した。

宇宙海賊となった猫

宇宙世紀0133年。宇宙海賊クロスボーン・パンガードに参加することになったトピアは、地球圏に害を与える総統クラックス・ドゥガチを討つために様々な作戦に参加した。そして衛星イオでドゥガチを討ち取ったと思ったものの、彼はタミーの1体で、追撃中にクロスボーン・パンガード内で反乱が勃発。トピアは一時、木星帝国の捕虜となってしまうが、奇跡的に脱出に成功し、地球圏に戻る途中の宇宙母艦母艦マザー・パンガードの仲間と合流を果たす。

しかし、到着した地球圏では木星帝国が地球連邦と手を組み、クロスボーン・パンガードは壊滅させられてしまう。トピアはテニニス（ベルナデット）と艦長のペラ・ロナと共に地球へ逃げのび、再起を図った。

同年、宣戦布告なく木星帝国が地球連邦に対し、核攻撃を開始する。散り散りとなっていたクロスボーン・パンガードのメンバーは再び結集し、地球連邦宇宙軍艦隊だけでなく、静観していた各コロニーの防衛軍も結束して、木星帝国との決戦となる。この戦いは後に、木星戦役、と呼ばれ、コロニー全体として壊滅した総帥クラックス・ドゥガチを全滅させることに成功している。戦後、トピアはトマス夫妻の元には戻らず、そのままクロスボーン・パンガードの一



鋼鉄の七人作戦で木星帝国軍のシングザツツの爆発に巻き込まれて消息不明となり、その存在は本にのみ語り継がれた。

トピアは月の海軍戦略研究所サナリイの協力を得て、「鋼鉄の7人計画」を発動する。かつてのデス・ゲイルズ隊のメンバーも加え、ミノフスキー・ドライブを持つアサハ、エレクトロニクス社のMSSパイロット、キングを探し出し、木星圏へ反抗作戦に出たのだ。

木星帝国軍のコロニー・レーザ「シングザツツ」攻防戦は奇蹟を極め、トピアは視力を失い、仲間が命を落とした。「鋼鉄の7人計画」の終了後、トピアはテニニスと共に生きるために、「トピア・アロナクス」の存在をなくし、エウロベの亡くなった恋人カティニス・ロスコの名前と顔を受け継ぎ、木星の民となったのである。

員として活動することを選んでいる。

宇宙世紀01336年。トピアはクロスボーン・パンガードの元メンバーたちが作ったブラックロー連送の社員となり、木星帝国の残党が暗躍する事件に介入する際はクロスボーン・パンガードとなり、戦いを続けていた。

同年、テニニスの義母エウロベが木星から逃走し、ブラックロー連送に救助される。そして、エウロベから木星帝国軍が極秘裏に進めている「神（ゼウス）の雷計画」が伝えられる。

トピアは月の海軍戦略研究所サナリイの協力を得て、「鋼鉄の7人計画」を発動する。かつてのデス・ゲイルズ隊のメンバーも加え、ミノフスキー・ドライブを持つアサハ、エレクトロニクス社のMSSパイロット、キングを探し出し、木星圏へ反抗作戦に出たのだ。



XM-X1
クロスボーン・ガンダム
X-1 (バッチワーク)

影のカリストとの戦いにより改修した機体。X-3のパーツも使い、最後の機体と称された。



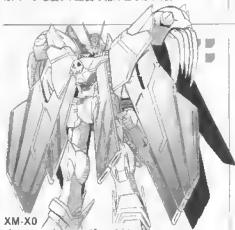
XM-X1 Kai Kai
クロスボーン・ガンダム
X-1 (スケールハート)

シーブツから受け継いだ機体。ブラックローチェで使う際は作戦用MSに擬態していた。



XM-X3
クロスボーン・ガンダム
X-3

両手に1フィールドがあるのが特徴のトピアの専用機。ディビニッドと相打ちとなった。



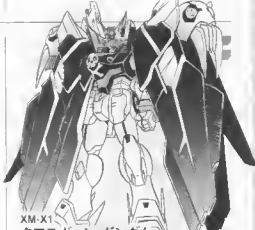
XM-X0
クロスボーン・ガンダム
X-0フルクロス

エル・ザンカール帝國軍を立ち上げるキソ中將との決戦の際に使用した機体。



XM-X0
クロスボーン・ガンダム
X-0

土星圏で発見された幻の機体。目が不自由となったため、盲感重視の設定に変更している。



XM-X1
クロスボーン・ガンダム
X-1フルクロス

鋼鉄の7人作戦で運用された。木星帝國のコロニーレーザー「シグナツ」を破壊した。

木星で大人になった猫

宇宙世紀0137年。カーティスと名を変えたトピアは、木星に帰還したユビテル財団の当主となったテニス・ドゥガチの下で働くこととなった。

宇宙世紀0142年。カーティスは有人外務部調査計画「アルゴ・オディッセア」で土星、天王星、海王星を巡る壮大な探査ヘテニスと100人の仲間と共に向かった。そして同年、テニスとの間に長女ベルナデット・ドゥガチ（ベル）が生まれるが、カーティスがベルの父親と名乗ることはなかった。

宇宙世紀0152年、土星軌道で事件が起きる。クロスボーン・パンガードの舞破した補給船の中に、手付かずの愛機クロスボーン・ガンダムの同型機と、太陽系外生命体である病原体「エンジェル・コール」が発見されたのだ。エンジェル・コールは人類を死滅に追いやることができるほどの猛毒の細菌であることが判明するが、それを、本木のカーティスの友人であり、カーティス（トピア）の正体を疑うエリン・シュナイダーに奪われ、地球圏に逃走されてしまう。

カーティスは、エリンとエンジェル・コールを追うために、特殊部隊「蛇の足（セルピエンテ・タコーン）」を率いて地球圏に舞い戻った。

宇宙世紀0153年。スパイにより、サイド3でエリンがザンスカール帝國軍に交渉を持ち掛けているという情報を掴む。しかし、スパイから交渉内容の情報を受け取ることはでき

ず、代わりに偶然にもその情報を手にした地元の高校生フオント・ボトと出会う。娘のベルと仲を深めるフオントは、自身と親族の安全を守るため、カーティスの「蛇の足」の一員となる。フオントはカーティスの若き頃のように無茶を飛ばすが、エンジェル・コールを巡る戦いで幾度も活躍し、信頼のおける仲間になっていった。

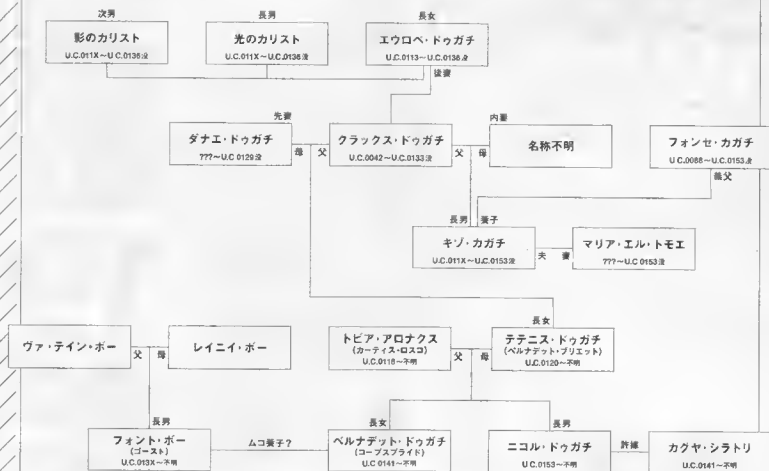
エル・ザンスカール帝國を掲げるキソ中將と木星タカ派の特殊部隊サーカスに何度苦しいめられてきたカーティスだが、様々な仲間によつて疑似ソーラシステムを組み、エンジェル・コールの機織を目指した。

激闘に次ぐ激闘の末、キソ中將が率いるエル・ザンスカール軍を壊滅させたものの、ベルとフオントがミノフスキー・ドライブで加速した船内に取り残され、船は地球圏の周囲軌道に入ってしまう。2人は助けを待つ間、冷凍睡眠に入ることを告げ、ベルに本当の父だと打ち明けたカーティスは、2人を必ず探し出すと約束する。

同年、長男のニコルが生まれた。そして、テニスが息子ニコルと合流し、行方不明となつた娘ベルとフオントを探し出すために、エース・ニクス号を手に入れ、捜索を続けた。宇宙世紀0159年。カーティスは捜索が長期戦となることを見越して、テニスを冷凍睡眠させた。しかし、その隙を木星のタカ派に突かれ軟禁されてしまう。さらに息子のニコルが人質に取られ、ムーン・ムーンとの

木星への留学生だったトピアだが、異国で木星の入籍者だったとする噂や、タイムトリッパーだったとする噂もある。タイムトリッパーに仕立てられた噂によれば、機密エピソードの意図により、当時にそのキングドゥッドのちに接触させて未来を語らせようといふためにトピアの機密により未知に封じられていたとされている。

トビア・アロナクスの家系図



参考文献

角川書店 角川コミックス・エース
原作: 富野由悠季 作画: 長谷川裕見
『機動戦士ガンダム』①~⑥
『機動戦士ガンダム』⑦~⑩
『機動戦士ガンダム』⑪~⑬
『機動戦士ガンダム』⑭~⑯
『機動戦士ガンダム』⑰~⑱
『機動戦士ガンダム』⑲~⑳
『機動戦士ガンダム』㉑~㉒
『機動戦士ガンダム』㉓~㉔
『機動戦士ガンダム』㉕~㉖
『機動戦士ガンダム』㉗~㉘
『機動戦士ガンダム』㉙~㉚
『機動戦士ガンダム』㉛~㉜
『機動戦士ガンダム』㉝~㉞
『機動戦士ガンダム』㉟~㊱
『機動戦士ガンダム』㊲~㊳
『機動戦士ガンダム』㊴~㊵
『機動戦士ガンダム』㊶~㊷
『機動戦士ガンダム』㊸~㊹
『機動戦士ガンダム』㊺~㊻
『機動戦士ガンダム』㊼~㊽
『機動戦士ガンダム』㊾~㊿
『機動戦士ガンダム』㊿~

角川書店 角川コミックス・エース
原作: 富野由悠季 作画: 長谷川裕見
『機動戦士ガンダム』①~⑥
『機動戦士ガンダム』⑦~⑩
『機動戦士ガンダム』⑪~⑬
『機動戦士ガンダム』⑭~⑯
『機動戦士ガンダム』⑰~⑱
『機動戦士ガンダム』⑲~⑳
『機動戦士ガンダム』㉑~㉒
『機動戦士ガンダム』㉓~㉔
『機動戦士ガンダム』㉕~㉖
『機動戦士ガンダム』㉗~㉘
『機動戦士ガンダム』㉙~㉚
『機動戦士ガンダム』㉛~㉜
『機動戦士ガンダム』㉝~㉞
『機動戦士ガンダム』㉟~㊱
『機動戦士ガンダム』㊲~㊳
『機動戦士ガンダム』㊴~㊵
『機動戦士ガンダム』㊶~㊷
『機動戦士ガンダム』㊸~㊹
『機動戦士ガンダム』㊺~㊻
『機動戦士ガンダム』㊼~㊽
『機動戦士ガンダム』㊾~㊿
『機動戦士ガンダム』㊿~

角川書店 角川コミックス・エース
原作: 富野由悠季 作画: 長谷川裕見
『機動戦士ガンダム』①~⑥
『機動戦士ガンダム』⑦~⑩
『機動戦士ガンダム』⑪~⑬
『機動戦士ガンダム』⑭~⑯
『機動戦士ガンダム』⑰~⑱
『機動戦士ガンダム』⑲~⑳
『機動戦士ガンダム』㉑~㉒
『機動戦士ガンダム』㉓~㉔
『機動戦士ガンダム』㉕~㉖
『機動戦士ガンダム』㉗~㉘
『機動戦士ガンダム』㉙~㉚
『機動戦士ガンダム』㉛~㉜
『機動戦士ガンダム』㉝~㉞
『機動戦士ガンダム』㉟~㊱
『機動戦士ガンダム』㊲~㊳
『機動戦士ガンダム』㊴~㊵
『機動戦士ガンダム』㊶~㊷
『機動戦士ガンダム』㊸~㊹
『機動戦士ガンダム』㊺~㊻
『機動戦士ガンダム』㊼~㊽
『機動戦士ガンダム』㊾~㊿
『機動戦士ガンダム』㊿~

政略結婚に利用されてしまう。
宇宙世紀0169年。カーティスはサイド3を根拠にしたザビ・ジオンのガルマ・ザビ三世の居城に幽閉されていた。冷徹睡眠した。
妻の安否のためにこれまで動かなかったが、娘とフロントの作戦によりテテニスと同時に救助され、17年ぶりに家族全員が再会したのである。

総話数
200話超え!!!

連載
19年目!!



全ての
ガンダムコミックに
並ぶもの無し!

機動戦士 17の巻
ガンダムさん

令和
1発目のガンダムさん



大和田秀樹
角川コミックス 新装版

機動戦士 17の巻
ガンダムさん

大和田秀樹
最新17巻

大好評発売中!!!!

次の方
どうぞ



女医 セイラ

※セイラさんは医者^{いしや}の卵^{たまご}という設定^{せってい}です(本当^{ほんとう})



失礼^{しつれい}
しまーす…



でも
そのせいで…

実は
よかれと思^{おも}って
タビオカを作^{つく}って
出^でしてるんです

わな…



太^{ふと}ってる
クセにつ^つて
大きなお世^せ話^わです!!

またアンタ?
まったく
いつも太^{ふと}ってるクセに
ゆううつな顔^{かお}して

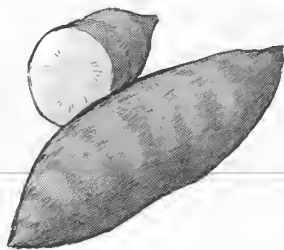


実は
それタピオカじゃ
ないんですよ

ニセモノ
なんです…

え？
そーなの？

タピオカは
キャッサバっていう
イモのデンプンから
作るんです



でも戦場の艦じや
そんなのなかなか
手に入らないじゃ
ないですか

それで
白玉粉やら
カタクリ粉やらを工夫して
作ったのですが…

それを
ある人に見られて
バラされたくなければ
金を払って…!!





もうすぐ
取り立てに
来ます!!
たっ 助けて下さい
セイラさん!!!

助けるって
私はドクターよ!!

でも
その手で平気で
何人も人を
殺めてるじゃ
ありませんか!!

人聞きの
悪い
言い方!!

来たっ!!!



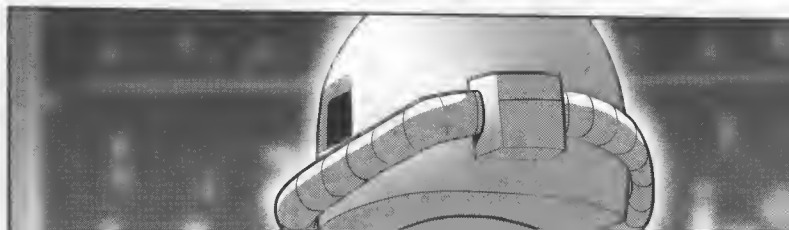
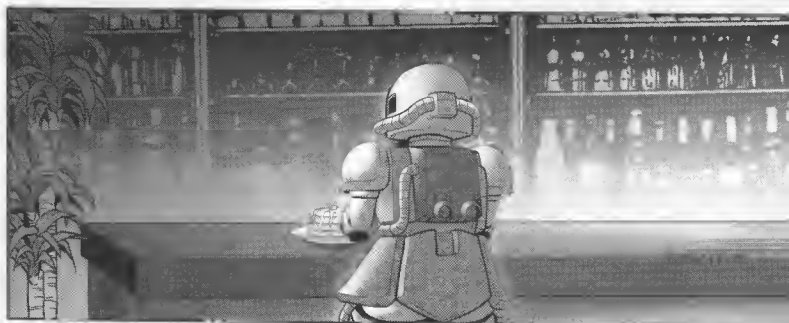
金は出来たかな
タムラ料理長

なんでアンタが
連邦の軍艦で
恫喝してん
のよっ!!

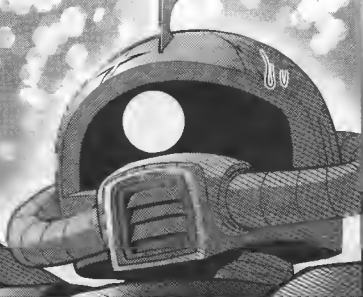
次の方
どうぞー

おしまい

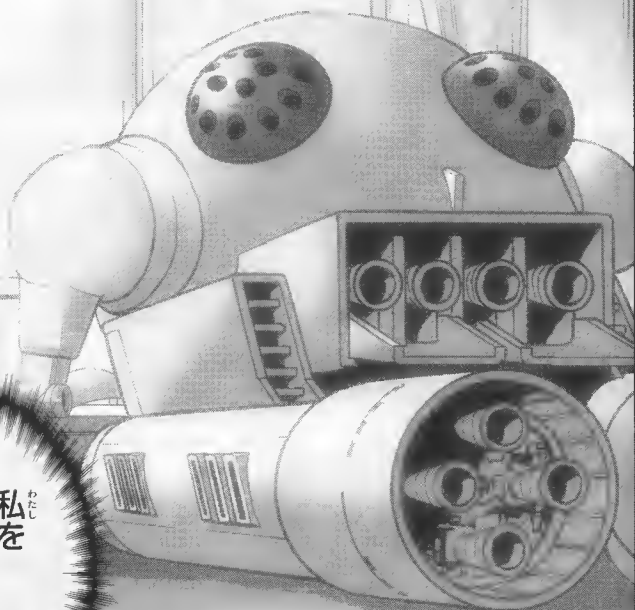




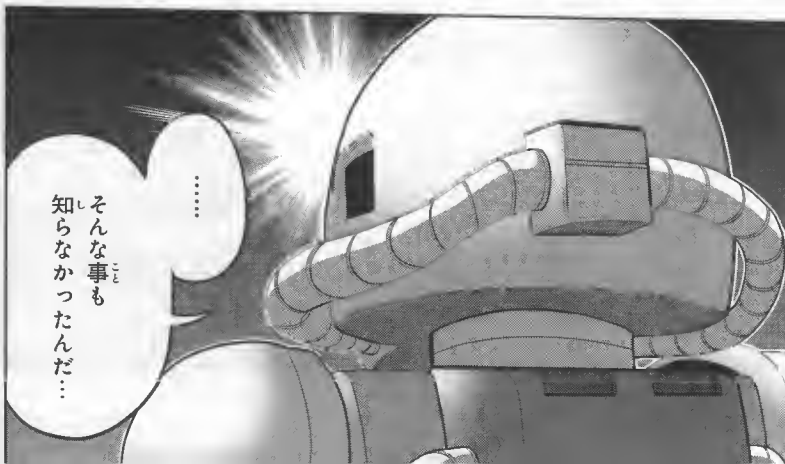
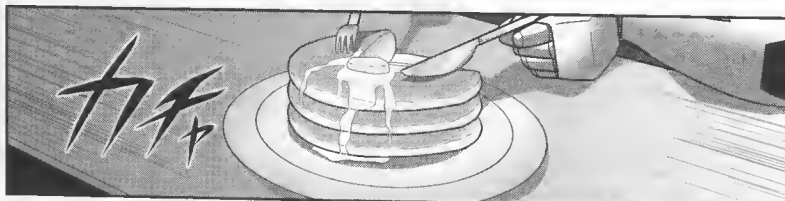
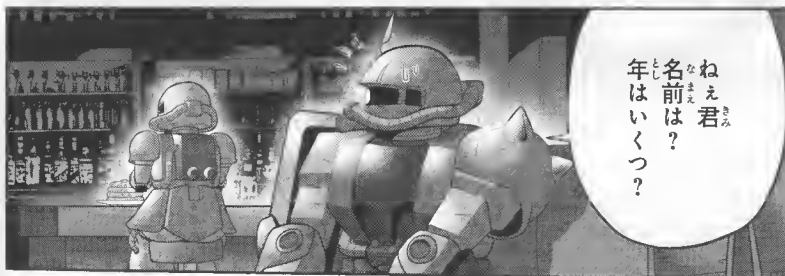
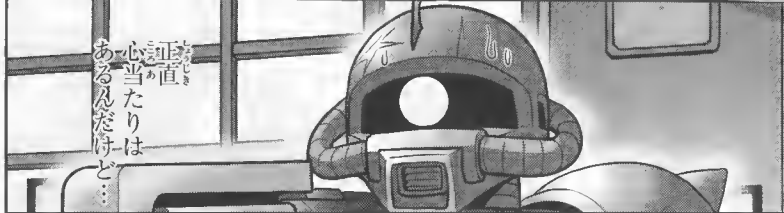
ねえ
お願い



私を
一人にしない
でね



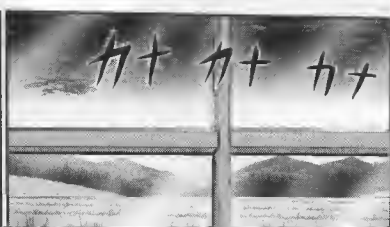
隊長のザンさん

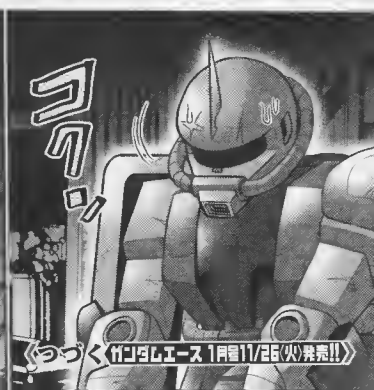


なんぬん
何年
待ってたかも
知らないんだ…

アハイ
わかりました
きました〜

何言っても
ダメなやつ
でしょコレ





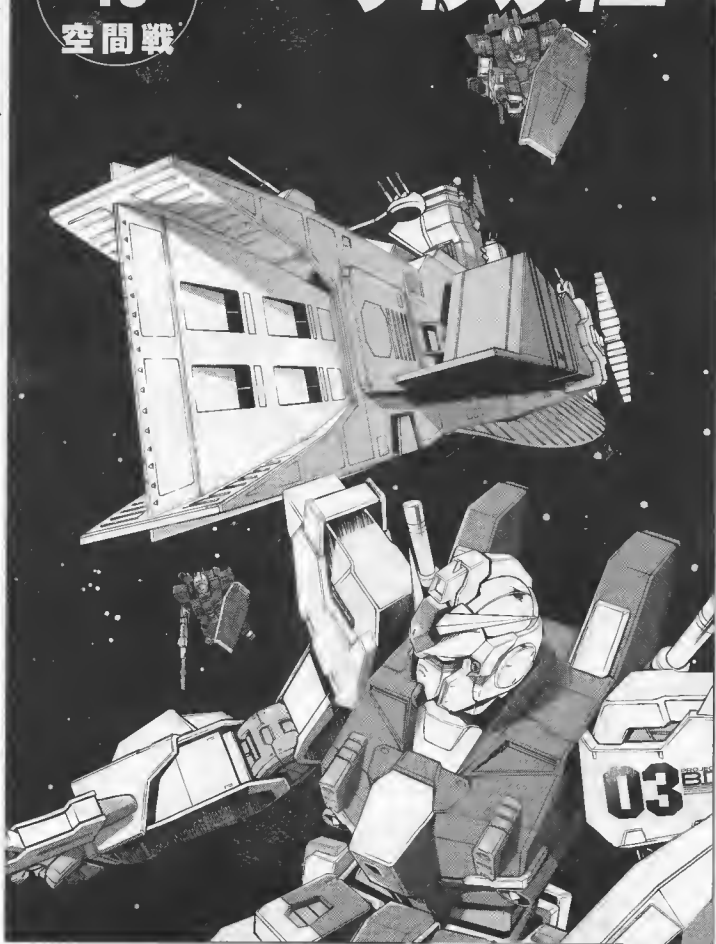
宇宙へ出たモルモット隊。ユウ、フィリップ、サマナ出撃する！

S・TAGE
49
空間戦

ザ・ブルー・デスティニー

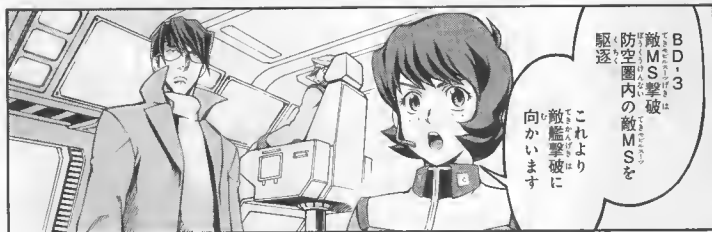
MOBILE SUIT GUNDAM
THE BLUE DESTINY

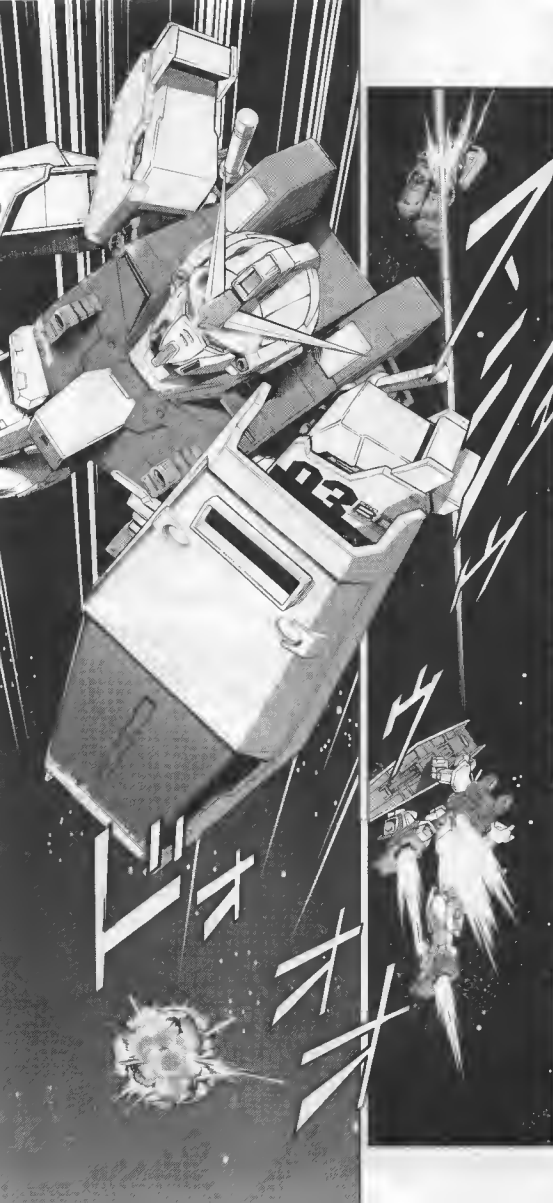
U.C.0079.01.03 THE DUCHY OF ZEON
DECLARED WAR AGAINST E.F.F.
FOR ITS INDEPENDENCE.
80 CALLED THE ONE YEAR WAR BEGAN.



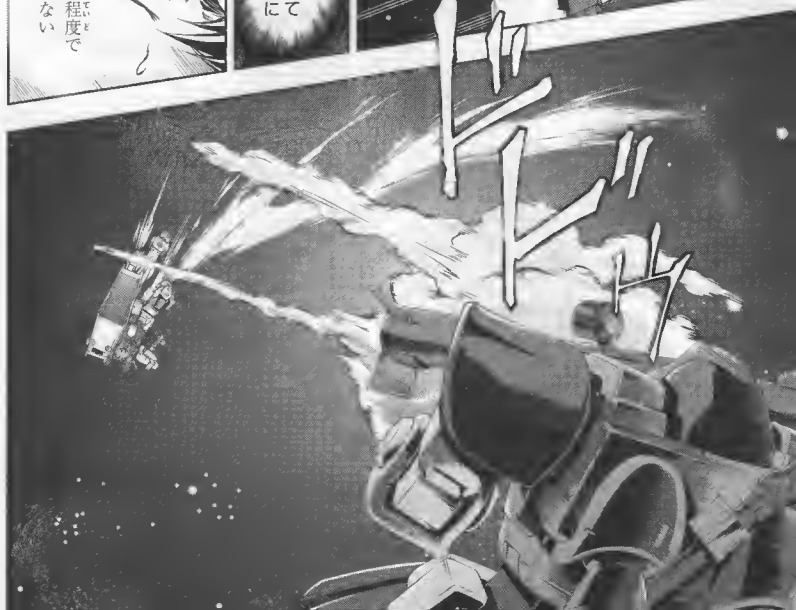
漫画:たいち庸 シナリオ:千葉智宏(スタジオオルフェ) メカニックデザイン:大河原邦男・NAOKI

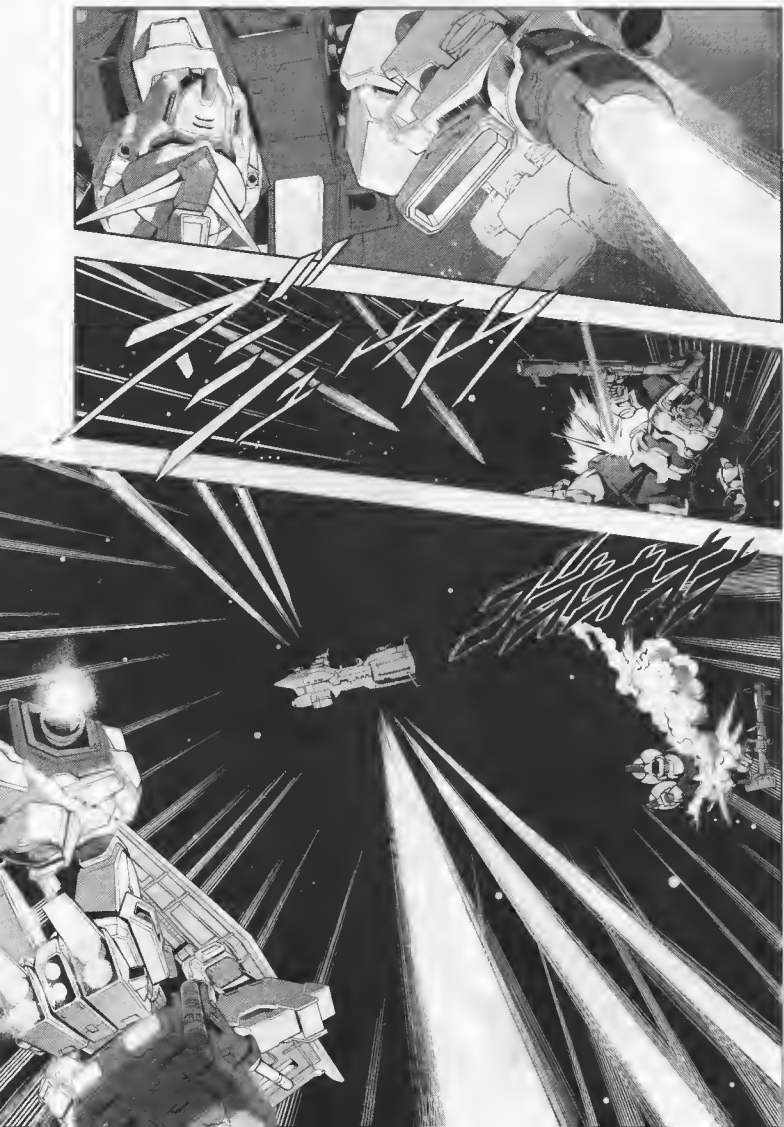
ユウたちの旗艦ランケア、交戦中!!





これは
パイロット諸君の
腕前にも期待が
できるな

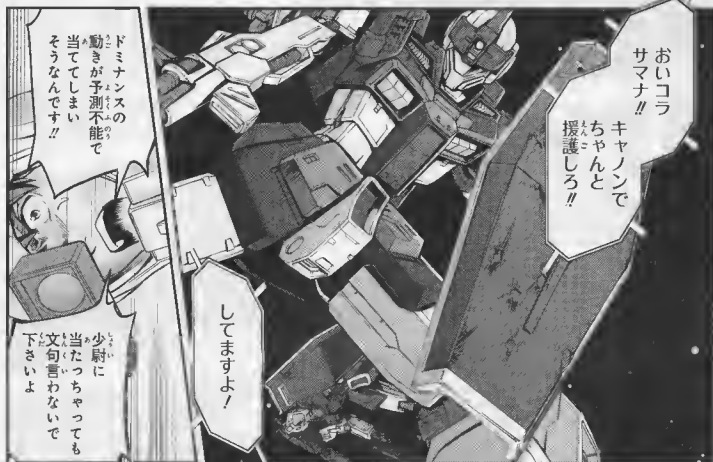








まだまだ
空間戦の
感覚が
戻らないか…



おいコラ
サマナ!!

キャノンで
ちゃんと
援護しろ!!

してますよ!

ドミナンスの
動きが予測不能で
当ててしまい
そうなんです!!

少尉に
当たっちゃっても
文句言わないで
下さいよ



なんだと!?!
無茶苦茶言っ
て
んじやねえ

お前最近
調子乗って
ないか!?!

そういやお前
ここ数日で
ランケアの女性士官に
可愛がられてるみたい
じゃねえか

バラすぞ!

調子なんか
乗ってないですよっ
大体誰に
バラすんですかつ!!

うるせえ
当たんねえ!
このクソザコが
オレとドミナンスを…



なめんなアツ!!

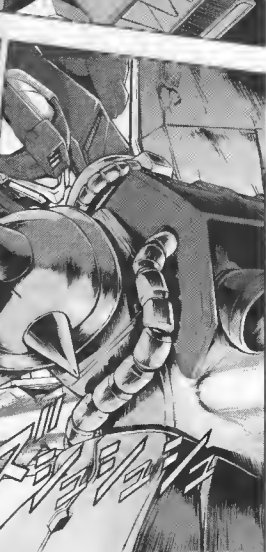


空間戦闘が
こんなに
ツライなんて

ヘッ
大したことないぜ
余裕よ!!

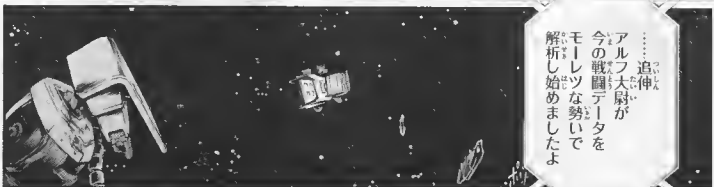
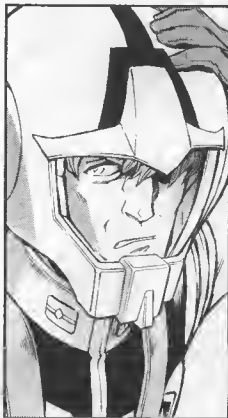


…お
終わったんですか

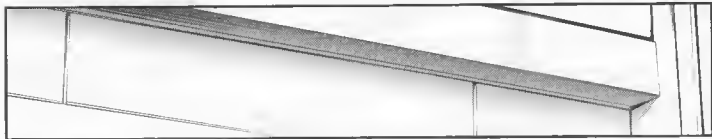


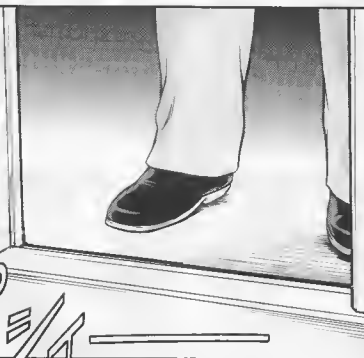
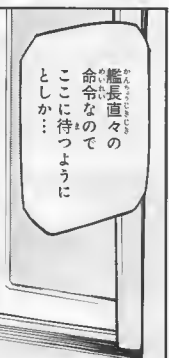


「余裕よ」
じゃありません



追伸...
アルフ大尉が
今の戦闘データを
モーターで
解析し始めましたよ





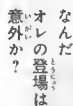
MOBILE 2017 THE BLUE DESTINY

「大谷がムニョコ洞窟で完全復活。コニー洞窟により地獄から消えた怪物の大蛇GRAND ZEROR。砂塵暴をくオーストラリアの大蛇を倒して一年戦争の真実がう。明かされる！」

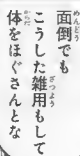
好評発売中!!!



ランケア艦長
デイヴィッド・
ベンフォード中佐



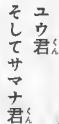
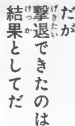
いえただ
こうかいのゆう
航海中ですから

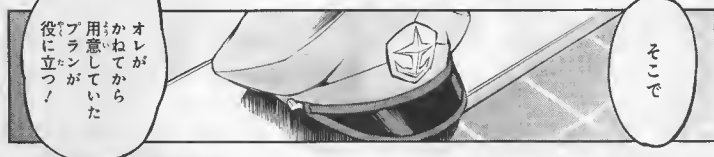


んん？
コレはどこを
押すんだ？

ああ
わたし
私がやります
から







決まっとるだろう
ガンダムだよ



だって
そうだろう

対称戦が戦術の
基本であるからには

戦闘機には
戦闘機

ガンダムには
ガンダムだよ!



ガンダム



アルフ君
キミの言うとおり
ガンダムタイプは
連邦最高の
機体だ

奪取された機体も
ガンダムだったの
だろう?

空戦戦のみならず
ガンダムとの
戦いにも
慣れておけば
一石二鳥じゃないか



しかし
奪われた2号機は
空戦戦の装備を
してないのです
普通に考えれば
コロニー内などの
戦闘になるのでは
ないでしょうか?

相手はジオンだ
手を加えてるかも
しれんぞ





いえ
必ず2号機で
来ます

ヤツなら

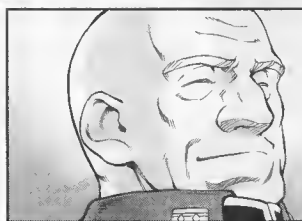
だとしても
敵が2号機で戦うとは
考えにくい

なにせ
ジオンにとつても
重要なEXAM機
はずだ

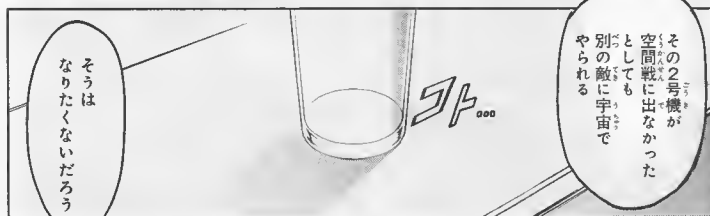
俺の2号機を
勝手に改造していると
いうのですか



奴らは
なんでもやると
言っているのだ



……
ユウがそこまで
言うからには
ガンダムへの
対策強化も
外せないか……



その2号機が
空間戦に出なかった
としても
別の敵に宇宙で
やられる

そうは
なりたくないだろう



4・5号機を擁するヤツらが——来る!!

機動戦士ガンダム

GROUND ZERO

コロニーの落ちた地で

RISE FROM THE ASHES

立ち塞がる巨影…!!

ゴッ

ゴ

ゴッ

ゴッ



コミックス①～②巻好評発売中!!

機動戦士ガンダム【エピソード2.1】戦争と人の間で

GROUND ZERO

コロニーの落ちた地で — RISE FROM THE ASHES —

漫画 才谷ウメタロウ

原作：矢立肇・富野由悠季

協力：バンダイナムコエンターテインメント

監修：徳島雅彦



ドッ

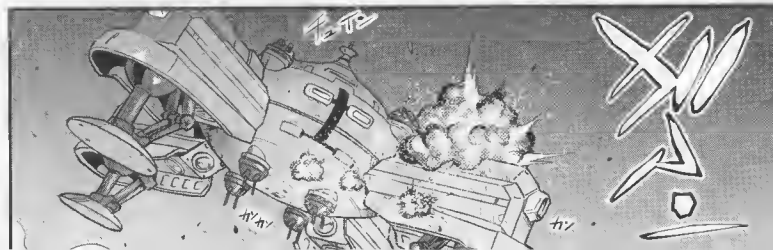
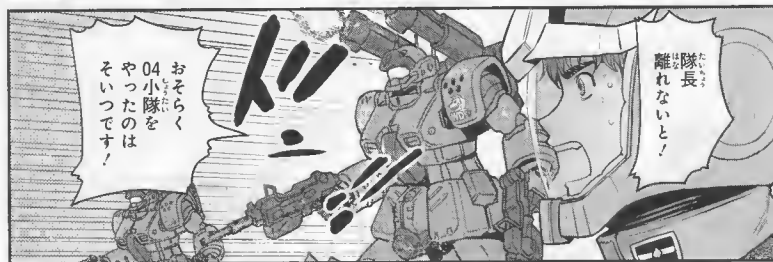
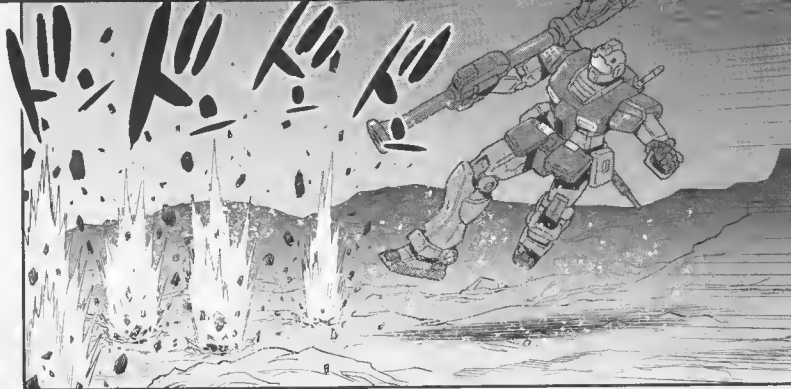
ド

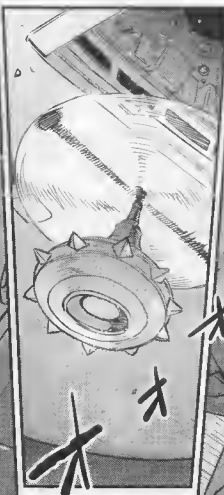
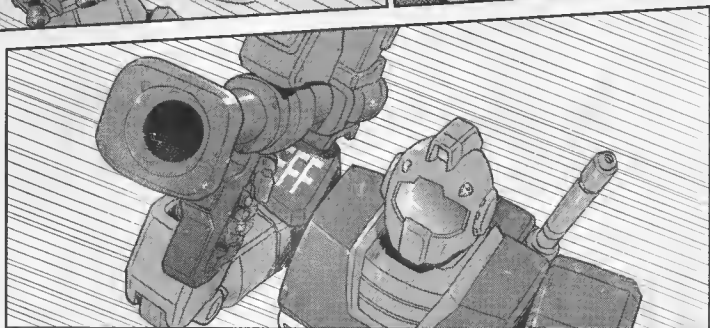
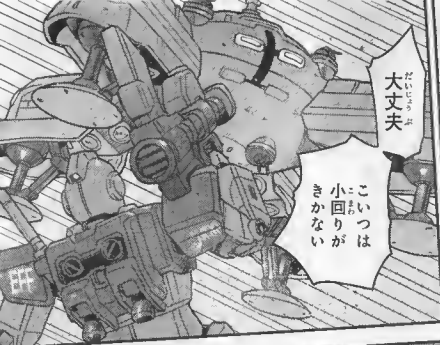
ド

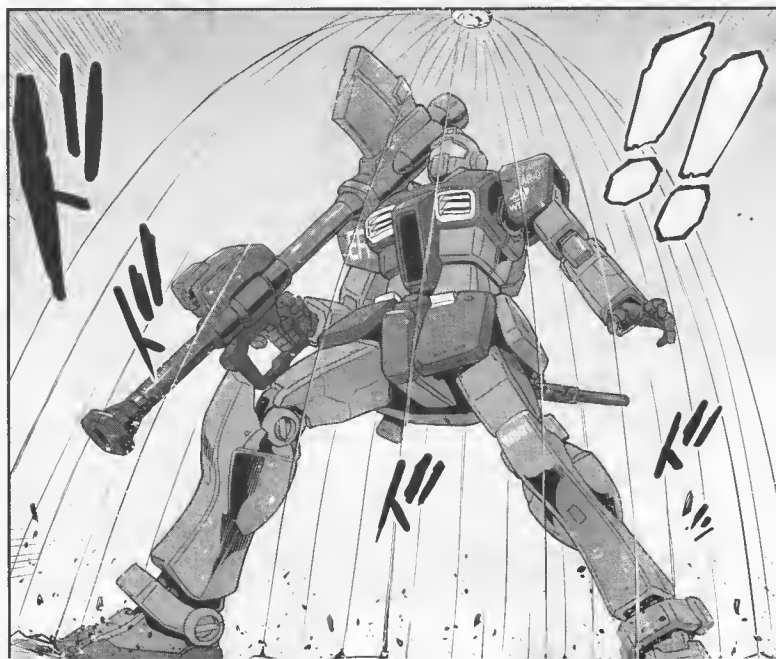
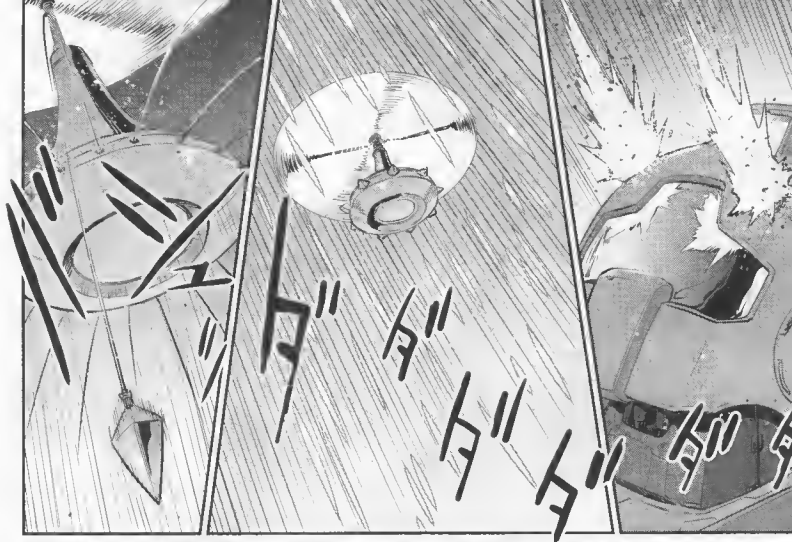
ド

アツザムか!!

迫撃する異形!
アツザム・オルガを
撃破せよ!!!

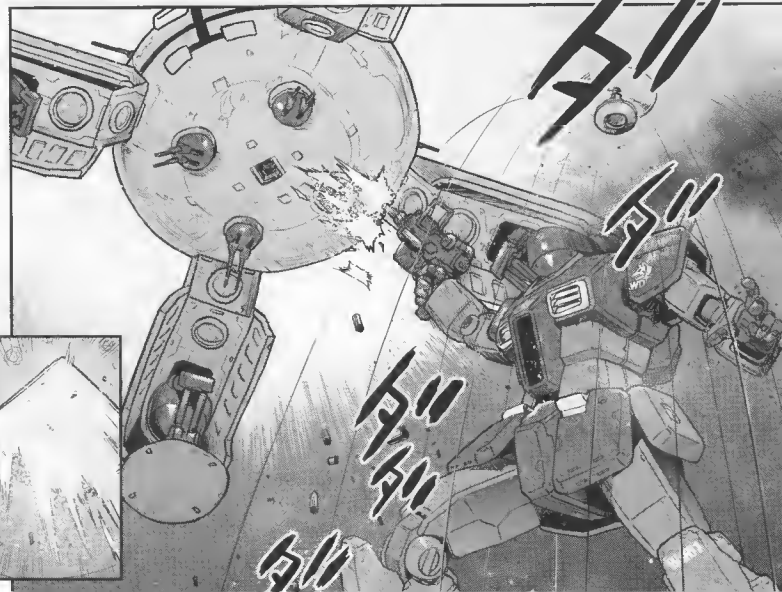
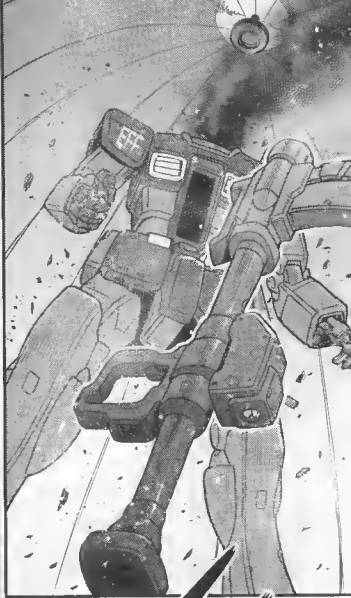
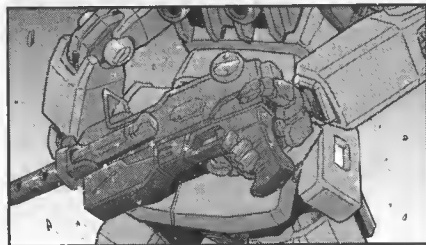


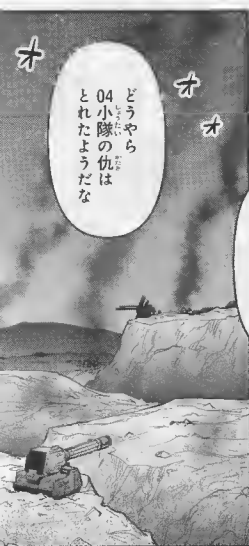






隊長!
たいちょう!





どうやら
04小隊の仇は
とれたようだな

オアシスの
サポートを
受けてる以上

センサーが
つぶされても
問題ない

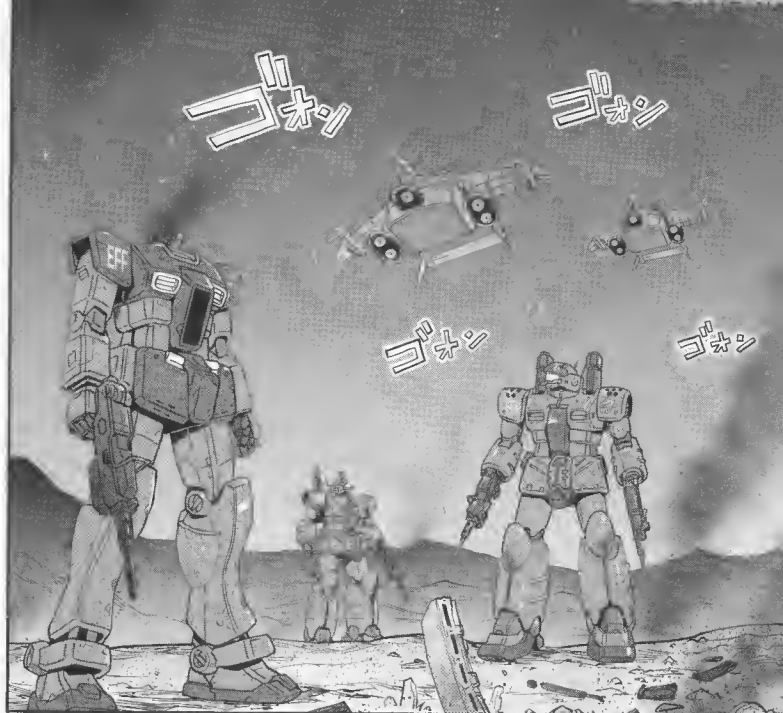


隊長！

大丈夫だ

どうやら
電磁波を使った
兵器のようだ

機体の方は
アウトだな





手順を
もう一度
確認するわよ



このように
H.L.V基地の
施設は広い

そしてこの周辺には
かなり強力な
対空砲火器が
配置されている



しかし
弱点もある

H.L.Vは
ロケットよ

だから
発射台から
一定の距離は
噴射炎を
避けるために
人は入れないよう
になっているわ



いいわね

これを利用すれば
もう要塞の中に
入ったも同然ね



当然ここには
対空陣地もない

でも
この注排水設備が
ある



出発よ
しゅっぱつ

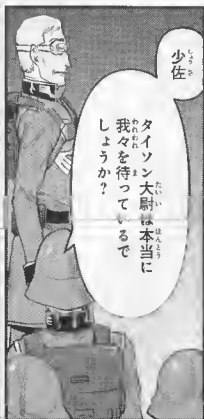


ここから二手に
分かれるわよ

私達が
管制室を
占拠

タイソン大尉の
班はH・L・Vを
乗っ取って

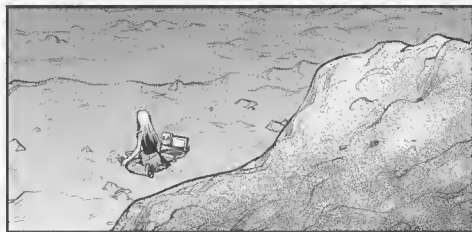




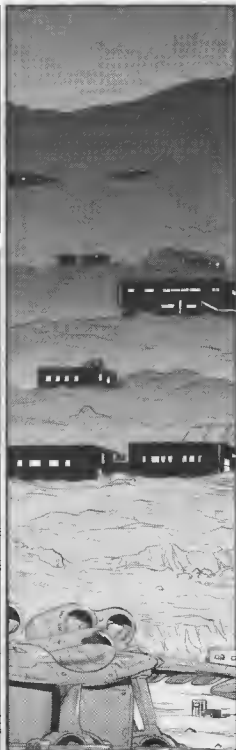


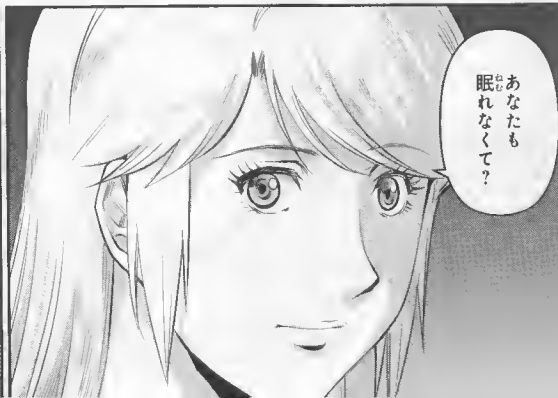
彼が手動で
H L Vを発射
しようとすれば

私が
管制室にある
H L Vの自爆スイッチを
押すだけのことよ



眠れないのか？





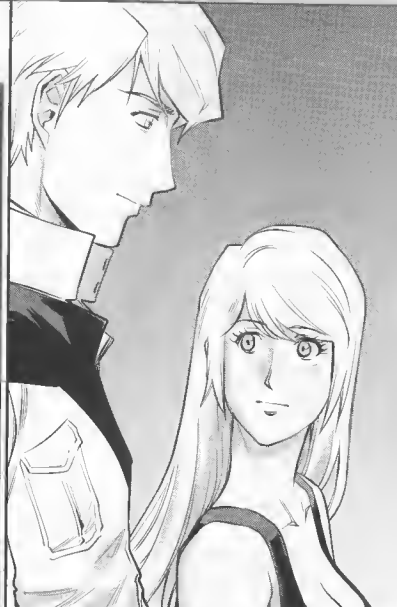


はかせ
博士

聞きたいことがあるのだが



まあ
そうだな



戦争は
憎むわ

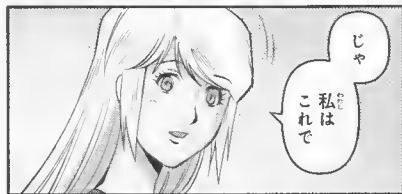
この先も
ずっと……

でも



あなた
いま
貴方は今も
軍人を憎んでる？





昼間の戦闘で
ヒューエンテンのHしV要塞基地
外縁の防衛陣地を突破
したことに
なり

本丸までの距離は
一気に近づきましたが

同時にジオン軍の
防衛火器の密度は
前線の縮小と共に
高くなっています

その上
ジオン軍の精鋭部隊らしい
モビルスーツ小隊が
地形を巧みに利用して
連邦軍航空基地に進出し
施設を破壊したらしいです

その小隊の指揮官は
あの「荒野の迅雷」という
噂も……

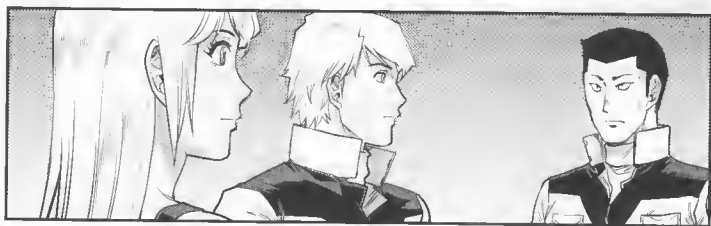
本当か
レオン?

にしても
敵の動きに
対して

毎回
こちらが
数手遅れる
印象だな……

だとすると
HしV基地の攻略は
遅らせるわけには
いかないな……

はい
そのため連邦軍航空隊は
空からのHしV基地襲撃が
半日不能になったと……



実は今回アスタロスの
連邦軍管理データに
細工を
しこんでたのです

え？

外部に
持ち出そうと
すると

その足取りを
記録出来る
ように

ちょ

ちょっと
待って
ください！

私は……

考えてみれば
我々の動きが敵に
トレースされてると
感じたのは

あなた達と
行動を共に
する頃
辺り
だった

落ちていて
オリヴィア博士

私が
話しているのは





ピオ

あなた……



連邦軍の諜報部を
なめないでほしい

君がジオン軍の
グロック大尉と
連絡を取り合っ
ているのは既に
把握している



04小隊との
合流ポイントの情報を
ジオン軍に
流していたな

今回も
我々と行動を
共にする
オリヴィア博士を
利用して



わかってないな
先生……



バカな真似？



ピオ！

なんで
そんなバカな
真似を……



上からの
命令だから
通せないと！

無理やり
バリケードを
超えた者は
射殺



支援物資は
現地の軍人が
盗んで

被災地には
水さえも
届かなか
った！



コロニー落としの時
かろうじて助かった
私の家族は

連邦軍の
理不尽な対応で

病院に向かう
途中で
死んだのよ



その後
地球に降りてきた
ジオンの軍人は

オーストラリアの
場でなんとか
生き延びている
私達に

食料も
水も
生き甲斐も
くれたわ！



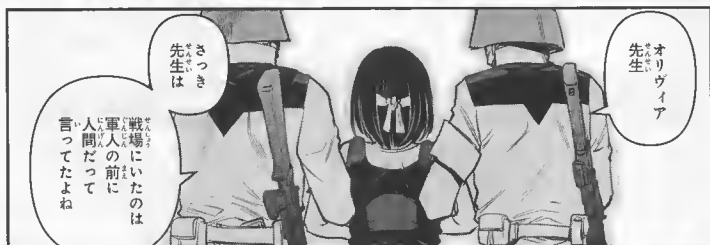
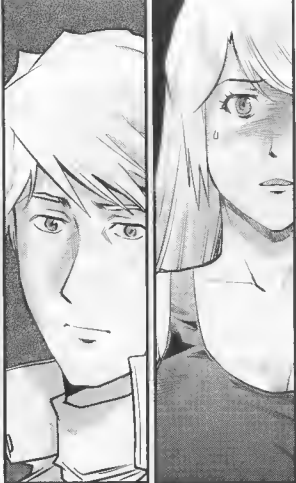
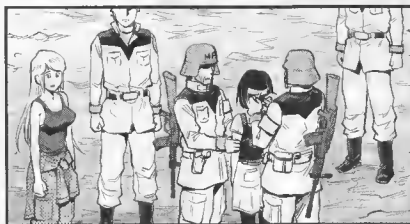
わかる？

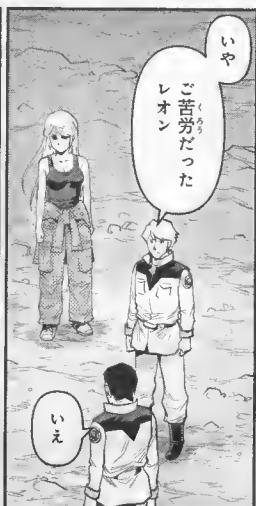
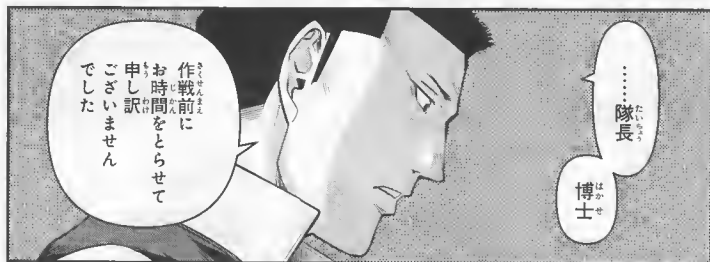
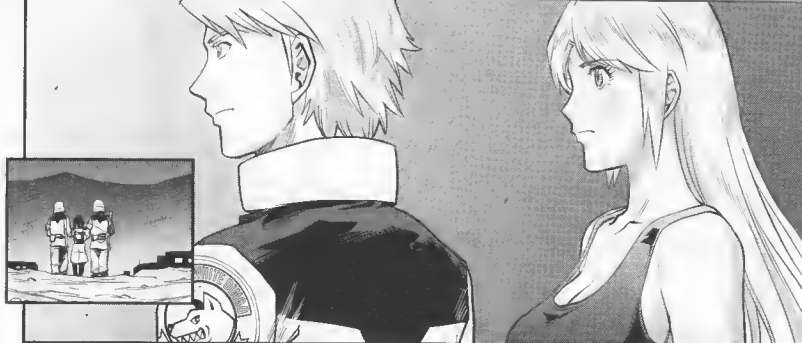
私は
許せないの

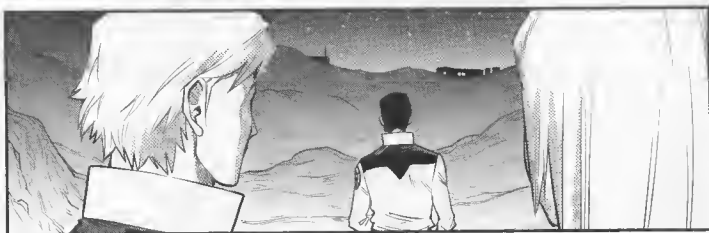
家族を
見殺しにして

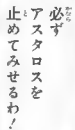
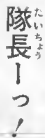
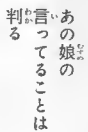
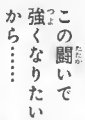
あたかも自分達が
正義の味方だと
のたまう

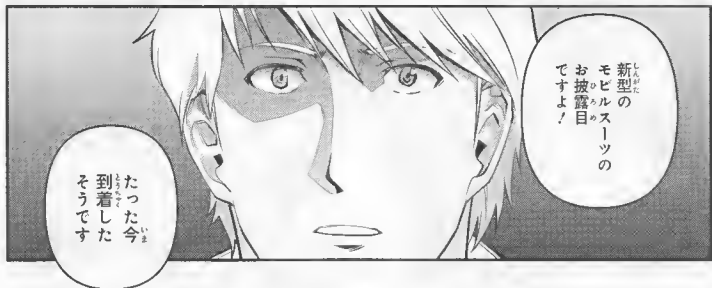
地球連邦軍を！！

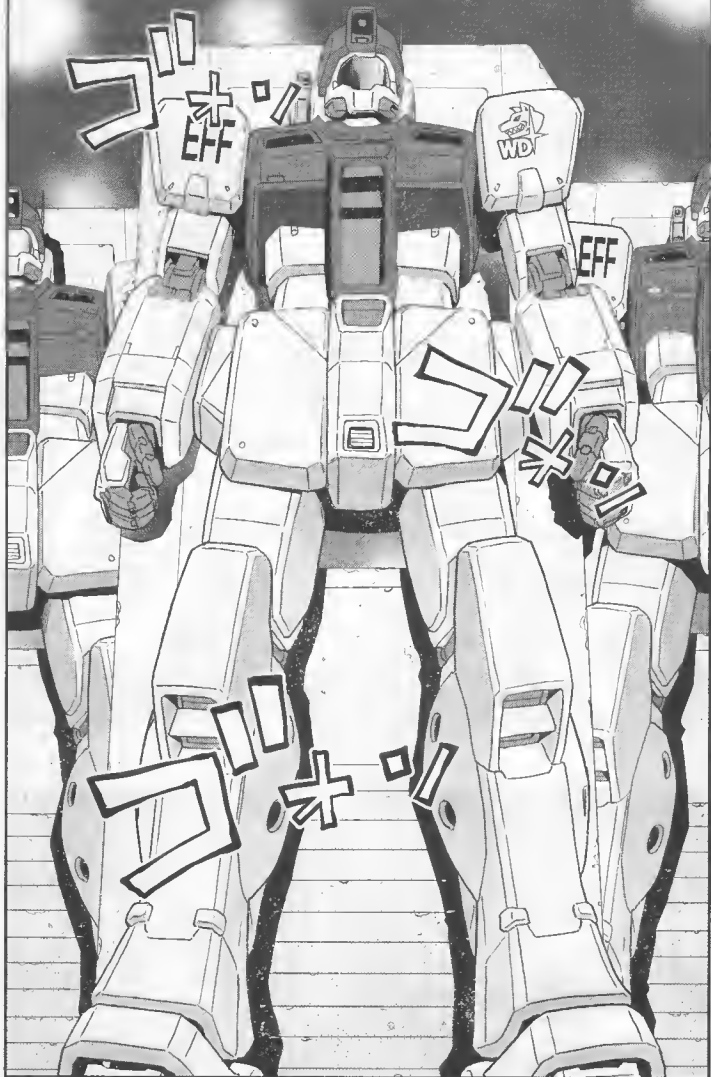












りようけん
 犬の新たな牙！
 あら
 きば
 こんめい
 混沌の大地に降り立つ…！！
 お

GUNDAM A ILLUSTRATION

2019/12

毎号、ゲストを迎えて好きなガンダムを描いてもらうガンダムエースイラストレーション。
今回は小山英二 (magma studio) が描く「機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ」よりペーネロペー。



Illust by EIJI KOYAMA (magma studio)

大河原 PLUS

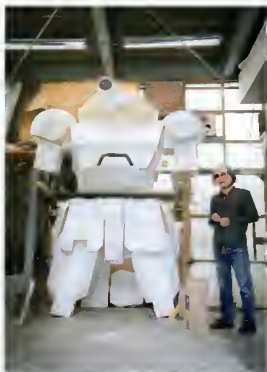
ファクトリー



これまでガンダムやシャアザク、ヤッターワンのモニュメントを駅前設置してきた東京都稲城市。その第3弾として『装甲騎兵ボトムズ』の原寸大スコップドッグが作られることが決定！そこで、制作を請け負う開米プロダクションを訪ね、造形担当の高野廣茂氏に進捗状況をうかがった。

photo*tagami fumiko
text*kurata motoki

VOL.189



▲完成は2020年の春頃を予定。「セレモニーにはぜひ高橋良輔監督にもお越しいただきたいですね」と大河原氏。

原寸大スコップドッグを現在、鋭意制作中！

大河原氏の代表作の中でも、今なお多くのファンに支持されているスコップドッグ。その立像が来春3月に完成予定。MECHANICAL CITYの観光スポットとして、期待が寄せられている。

まだ制作途中ですが、実寸大のスコップドッグをご覧になった印象はいかがですか？大河原 今日初めて拝見しましたが大きいですね。それに、自分のデザインの実体物を見ると、やはり幸せな気持ちになります。高野 素に上半身と太ももまでの大枠しかできていないので、これからという感じがですね。現時点で、どれほどの時間がかかっているのでしょうか？

高野 1ヶ月弱です。図面を引き始めたのはもう少し前ですが、発注スチロールを削り出してから3週間ほどですね。

大河原 探すもののように、高野 おおまかにはプロモデルからですね。ただ、これだけの大きさに、単純に実寸サイズにするように数字を倍にしただけでは、全体のバランスがおかしくなってしまうです。

以前『ヤッターマン』を制作された時も、同じ悩みをおっしゃってましたね。

高野 『ヤッターマン』の場合は探す通りだと、鼻の大きさが少しアンバランスになってしまいましたが、今回のスコップドッグで言えば、ターレットの一番大きなレンズ部分がすでにオーバサイズに感じよりいますね。これでも正確な数字より1cmほ

ど短縮しているんですが。

大河原 以前、私もケミカルウッドで100mmほどのボトムスヘッドを作ったことがありますが、難しくて大変でした。

高野 確かにこのスコップドッグは頭のバイザーの大きさなど、細かい部分の調整が難しいと思います。

大河原 私のデザインとアニメでも少しサイズ感が異なりますからね。作画監督の堀田和生さんが描く頭のドムの形状が少し大きくなるんです。アニメはぶついても見た目がいいようにデフォルメしますから、ですから、この立像はファンが完成したものを見て、『この部分は少し違うのでは？』という感覚が出てくるかもしれません。

高野 それは結構です……。大河原 たん、そうやっていろんな感想が出て盛り上がるのも、こうした模写を作る楽しさのひとつですわね。

高野 台座の上に立てる予定ですが、3800mmほどの3800mmほどになるかと思っています。大河原 今、JR稲城長沼駅の一歩

アトラスに設置されているガンダムやシャアザクよりも大きくなりそうですか？高野 同じくらいだと思います。ガンダムはビームサーベルの分だけ高さがありますが、スコップドッグもアンテナなどを付けるるとは変わらないうらいになります。

大河原 もしレッドショルダー仕様にして、ロケットランチャーをぶつけるなど、さらに大きくならそうですね。

武器で言えば、ヘヴィマシンガンも制作されてますね。高野 これは右手に持たせる予定で。銃先がギリギリ地面に替く感じにしようかと考えているのですが……。

大河原 スコップドッグの武器はどれも大きいんですね。単純にそのほうが見栄えがいいからという理由なんですか？そうだったんですね。ちなみに、現段階で大河原さんが気になる点とはありますか？大河原 プロの方が作っているら



▲ヘヴィマシンガンはバットストック（銃床）を組み合わせたと3m近い高さだ。



アニメやイラストと立体物のデザインの違いを見つけるのも、立像の楽しみ方のひとつです



▲立像を見た大河原氏は「モノ作りが楽しくなりますね。でも、このサイズ感で私の手におえるのはターレット部分くらいです（笑）」。



▲実寸のサイズで作るとターレットのメインカメラが異常と長いということがよくわかる。「今はここだけ飛び出しているように感じますが、ほかの機軸品が合わさることで、もしかするとベストの大きさに見えて来る可能性もあります」と高野氏。



▲「一番難しい作業は？」との質問に、高野氏は「武器を持ったときにいかにかっこいいポーズにさせるかですね。また、武器のサイズ感も小さかったり、大きすぎたり感じることも出てくる可能性がありますので、そこはバランスを見て調整していきます」。

つしやるので、そこは完全に信頼してお任せしています。ただ、腰の部分のカートリッジの大きさがどうなるのかなというの、先ほど高野さんに確認しました。アームパンチ用やヘウイマシンのガソリンのカートリッジが付くんですが、それを考慮したデザインであれば問題ないと思います。高野 スコープドックはミリタリーの要素を持っていますので、そこは気を付けています。今後はどのような作業工程があるのでしょうか？

高野 まずは足の残りの部分を作り、そこから武器を持たせた状態で、その形を考案していきます。ただの棒立ちだと面白くないので、腰の向きを考えたり、足を半歩ずつずらして、腰を入れたような動きをつけてみたい。そのあとに、大河原さんをはじめ皆さんに監修していただき、微調整をして、問題がなければ型取りの作業に入ります。

大河原 モノ作りは楽しいですけど、これだけ大きいと簡単にいかないから大変ですね。高野 そうですね。全体のバランスが見なくても、組み立てるだけで一日作業になりますから。大河原 塗装もどんな色になるのか楽しみです。やはり、多少汚した感じにするんですか？高野 ええ、たぶんどまて液を出さずかで磨いていきます。この立像は屋外に置かれるものなので自然と雨に濡れるような状態が出てくると思うのですが、最初から我々がカッコいいと思って汚した色とは、やはり違いが出てきますから。

大河原 ダメージの塗装はやりだすとキリがないですからね。パッツのライン部分にサビがあるような感じで十分だと思いますよ。

高野 そうですね。そのあたりはまたご相談させてください。目標として年内には全体の形を完成させたいと思っていますので、改めて進捗状況をお伝えいたします。

大河原 こちらこそ、楽しみにしています。

カトキハジメ
×
アキタカミカ

モビルスーツガール

KATOKI HAJIME
×
AKITAKA MIKA

M
OBILE
G
IRL

S
UIT
MOBILE SUIT GIRL

悪魔の先兵。

今回はついにガンブラ化されたデスアーミーです！ デビルガンダムから無限に生み出されるMSですが、オプションユニットによるバリエーションも豊富で、存在感の大きいMSなんですよ！

サラダボール

ボール 結原りん サラ



雪菜とまのいつもふたりでMSG 改め

いつも一緒にMSG!

雪菜(以下:雪)「雪菜です♡今回は11月にHGが発売されるデスアーミーですよ♡」
ヒメ「最近のBANDAI SPIRITS様はどうしちゃったの……リーオーやマガアツクが出ただけでも驚いてたのにここにきてまさかのデスアーミーよ♡次はビルグあたりかと思ってたけど……」
[MS IN ACTION!!]だとガンダムヘブンズソードとセットになってて気軽に買えなかったデスアーミー♡ああ♡たくさんワウラ並べたい♡うれしすぎて死にそう♡……はっ!もしかして私、死ぬの? デスなの? この先ビルグとかキット化されたら死んじやう♡お照いBANDAI SPIRITS様、出しちゃダメ♡」
リナ「リナ、知ってるヨ!それはフリでヤツだネ♡」
雪「めんどくさいヒメちゃんはとてあえず11月まで生きなさい!」

YUKINA= SCHNEELEIN

HIME= SCARLET

RINA= GOLDBERG



→こんなマニアックなキャラこそガンダムベース東京とかで売ってくれたら楽しいかも♡

#0009

滝澤紫羅



↑街撃のデスアーミーキット化♡カキ先生のファン的にもうれしいアイテムだね♡

#0170

佐々木弘樹



完先

〒102-8552

株式会社KADOKAWA ガンダムエース「MSG」係まで

イラストの裏には住所、氏名、電話番号、シリアルナンバーのあるかたは番号も書いて送ってね。CG での投稿の場合は、プリントアウトをしたものを一緒に送って下さい。メディアの返却はできません。H すぎるイラストは載せられません。注意してね。

伝説のアニメ誌 「アニメック」**復活!!**

ガンダム40周年記念号

Animec

KADOKAWA MOOK
ガンダム40周年記念号 1980yen

永野 護
川村万梨阿
香川 昇
木俣 冬
平松広和
中島紳介
ゆうきまさみ

池田豪章のSFヒーロー列伝
快傑スパット

誰も知らなかったアニメ裏歴史!!
アニメグッズはこうして生まれた

富野由悠季 監督 インタビュー

ベストパイロットアンケート 「閃光のハサウェイ」誕生秘話

ガンダムの40年

『すごい』
『親父が熱中したわけだ』

表紙イラスト
ことぶきつかさ
描き下ろしピンナップ
高河ゆん

- 発行・KADOKAWA
- 11月9日発売
- 1980円（税込）
- ニュータイプ編集部・編

発売は
11|9

ガンダム40周年を記念して、伝説のアニメ誌「アニメック」がここに復活！ 歴代作品40年分の振り返りから、富野由悠季監督ロングインタビュー。さらに謎の多かったアニメックの成り立ちから休刊までの実情が知れる関係者インタビュー、名物コーナーの復活など、往年のファンが涙するコンテンツ盛りだくさんでお届けする！

※表紙・特集内容は変更になる場合があります。

『G-レコ』は『ガンダム』じゃない! 富野由悠季監督超ロングインタビュー

→ 創刊から休刊までアニメック編集長を務めた小牧雅伸、編集部にいたった元KADOKAWA副社長・井上伸一郎による富野監督への超ロングインタビュー。アニメックへの物申しから、当時のアニメ誌の立ち位置、富野監督の書き立つクリエイターまで。怒涛の内容が展開!

long interview with YOSHINORI YAMANO
富野由悠季監督は、『ガンダム』の創作者として、アニメ界の巨匠として、そして『ガンダム』の精神的支柱として、多くのファンに愛されています。今回は、富野監督の創作活動の裏面、そして『ガンダム』の歴史について、超ロングインタビューを行いました。



「今の仮想敵は米津玄師」
富野由悠季監督超ロングインタビュー
「米津玄師の曲が、『ガンダム』のイメージに合う」と富野監督は、米津玄師の曲を『ガンダム』のイメージに合うと評価している。また、米津玄師の曲が、『ガンダム』のイメージに合うと評価している。

富野監督は、『ガンダム』の精神的支柱として、多くのファンに愛されています。今回は、富野監督の創作活動の裏面、そして『ガンダム』の歴史について、超ロングインタビューを行いました。

富野監督は、『ガンダム』の精神的支柱として、多くのファンに愛されています。今回は、富野監督の創作活動の裏面、そして『ガンダム』の歴史について、超ロングインタビューを行いました。

富野監督は、『ガンダム』の精神的支柱として、多くのファンに愛されています。今回は、富野監督の創作活動の裏面、そして『ガンダム』の歴史について、超ロングインタビューを行いました。

ガンダム40年歴代シリーズと時代を振り返る



私の好きなパイロット

SUGIZO
西川貴教
富野由悠季監督の作品に登場するパイロットたちについて、富野監督の好きなパイロットについてインタビューを行いました。

ガンダムファン著名人にアンケート

→ 1979年から始まった『機動戦士ガンダム』シリーズ。当時の時代背景と共に振り返る。

アニメック関係者禁断の証言 激震から誕生したアニメグッズマーケット

→ アニメック発行元であった株式会社ラポートの創業者・河野栄一氏。ラポート創業者長だった株式会社アニメイトホールディングス代表取締役会長・高橋豊氏による、アニメグッズマーケットの誕生秘話。実態が知られていない、アニメック発行元であったラポートという会社にも迫る禁断の証言がここに! ここまで言っちゃって大丈夫?



「ヤマトは文化を売った」
河野栄一氏
河野栄一氏は、『ヤマト』を通じて文化を売ったと述べています。

← 『機動戦士ガンダム』の「アニメックシステム」など。アニメック誌上を彩った名物コーナーも復活!

ご存じ名物コーナーも!



この他にも注目ページが満載!

永野 特別寄稿 高河 関係者が語る『アニメック』 etc 描き下ろしイラスト

機動戦士クロスボーン・ガンダムDUST

電子版⑨巻 配信開始!!

漫画: **長谷川裕一**

原作: 富野由悠季・矢立肇

デザイン協力: 宮崎真一

好評配信中

角川コミックス・エース

『機動戦士クロスボーン・ガンダムDUST』

電子版①～⑧巻

10/26～11/10発売の
ガンダム電子書籍ラインナップ

好評配信中

角川コミックス・エース

『機動戦士ムーンガンダム』

④巻／著者: 福井晴敏×虎哉孝征

あわせて読みたい!
ガンダム電子書籍ラインナップ

好評配信中

角川コミックス・エース

『機動戦士クロスボーン・ガンダム ゴースト』

①～⑫巻(完)／著者: 長谷川裕一



今後も注目タイトルを続々配信予定!!

詳しくは「BOOK☆WALKER」をチェック!!

「BOOK☆WALKER」とは

出版社直営の総合電子書籍ストアです。KADOKAWA、講談社、集英社、小学館をはじめとした、さまざまな出版社の人気の電子書籍を、スマートフォン・タブレット端末およびPCにてお楽しみいただけます。今後も作品ラインナップの充実とともに、出版社直営の総合電子書籍ストアとして、新しい読書スタイル、より良いサービスの提供を目指してまいります。

Webストア <http://bookwalker.jp/>
アプリ AppStore、または GooglePlayにて「bookwalker」を検索

BOOK☆WALKER

MS14R

ジョニー・ライデンの帰還

STORY GUIDE

連載100回を突破!! コミックス19巻も発売中と、絶好調の『ジョニー・ライデンの帰還』。今回は新機体MS-14J/BRウェルテクスにまつわるストーリーをおさらいしてみよう!!

ネオ・ジオン総帥シャア・アズナブルのディジェに叩き伏せられたFSSはキマイラ隊と合流。大破させられた機体に代わるMSの調達に入る。
エンジニアのリミア・グリーンウッドはサイド3の研究室にいる姉・アマリアをアナハイムに招聘し、グラナダで新たなMSを開発。主計局次長フークバルト・サマターの持つアックス(ネオ・ジオン)MS群の極秘データ提供を受け、グリーンウッド姉妹のMS開発はいよいよ終盤にさしかかっていた!



アマリア・グリーンウッド

大学院の研究室にいたが、妹リミアの求めに応じグラナダへ…
怒るととても怖い。

⇒レオガルド・フィーゼラー、一年戦争で孤児となったグリーンウッド姉妹の養父。ジオンの闇「アーカイブ」の守り人でもある。FSSに招聘されたアマリアは月へ行く前にレオガルドに呼び出される(18巻P130)。



⇒ハーマン・カーンのネオ・ジオンが地球圏に侵襲してきた際、アナハイムが入手したMSデータ(コミックス19巻P114)

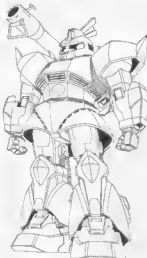
リミア・グリーンウッド

FSS調査チームの一員でMSエンジニア。レッドの乗るMSを開発中。ジオンのエース、ロイ・グリーンウッドの選見。



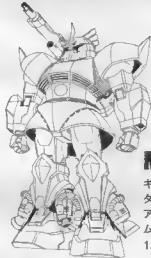
MS-14BR

ウィルヘッド夫妻の他、近接専用の武器ビーム・チャクラムを装備したマイヤー・メイのMS-14BRが確認されている。



MS-14C-1A

キマイラ隊のガーニム・ムフタールが使用。狙撃用ジャコピアスの機体と同型だがガーニムの方が本来のMS-14C-1Aの姿をとどめている。



キマイラ隊+ FSS艦隊の現有MS

キマイラ隊はキマイラ第二小隊を中心に、かつて使用していたゲルググを連邦の技術と部品でアップグレードした機体を運用している。

一方、FSSはレッドのMS-14B、ユーマのMS-18Eキャン・エーオースが大破。無傷なのはジャコピアスのMS-14C-1A、フーバーのRGM-79KCジム・インターセプトカスタムとRMS-119アイザック。MSA-003ネモの供給を受けたものの、前衛は増減的で戦力の低下は否めず、厳しい状況となっている。

オールドタイプ最強!? ウェルテクス絶賛開発中!!

アナハイム・エレクトロニクス第二研究
事業部で開発中のMS。
カウンターニュータイ
プ部隊、キマイラ隊に
供与される予定。

●FRONT

●REAR

●足裏

●バリアブル・バンダー

ウェルテクスの元になった機体

ネオ・ジオン総帥シャア・アズナブルのディジェと戦うため必要とされる性能を満たし、さらに短期間で開発するため、アナハイム・エレクトロニクスに秘匿されたMSのデータが使われた。ゲルググの派生機だが、操作系はレッドが乗っていたMS-14Bと同じく、アナハイム製の連邦系MSのものが使われていると思われる。

MS-14B 高機動型ゲルググ

ジョニー・ライデン用の機体。
ユーマによって新造されたが大破。

MS-14Iリゲルグ

ハマーン・カーンのアクシズ(ネオジオン)が開発したリファイン版ゲルググ。

シミュレーションモデル上の ウェルテクス

ウェルテクスの開発は許盤にさしかかり、シミュレーション上でテストが行われるまでになった。



★クリストバル・ラザフォードによってテストが行われた際のウェルテクス。バリアブル・バンダー内のノズルは片側2基となっている(コミックス19巻P148)

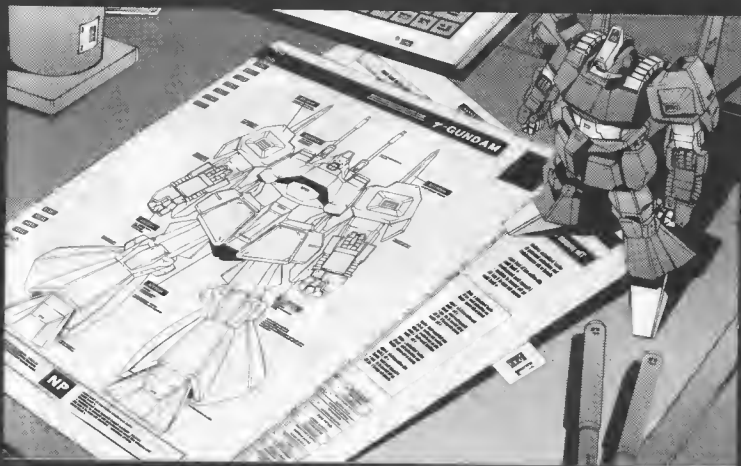
MATERIAL-T102
[The good old days]

機動戦士 **ガンダム**

MOBILE SUIT VARIATION

MSVAR

ジョニー・ライデンの帰還

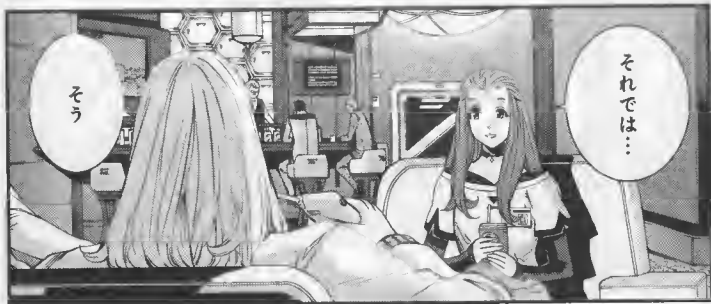


グリーンウッド姉妹の MS開発は終盤へ...

ジョニー・
ライデンの帰還
①～⑩巻
絶賛発売中!!

ARK performance
presents

メカニックデザイン: 大河原邦男 原作: 富野 由悠季 原案: 矢立肇





我々も元々グラナダ基地に勤務していた元ジョン軍の研究人员です

ここをアナハイム・エレクトロニクスが買ってから第2研究事業部を設立して社内組織の体裁を整えました



当時アナハイム・エレクトロニクスも我々の待遇には苦慮したみたいでしてね



今に至っています

結局グラナダに居た者達はグラナダで…と言う事に落ち着いて



研究人员とはいえ元々軍人であつたのが

いきなり企業人ですから



まあ
もちろん

フォン・
ブラウンや
他の部署との
交流が皆無な
わけじゃ
ないですよ

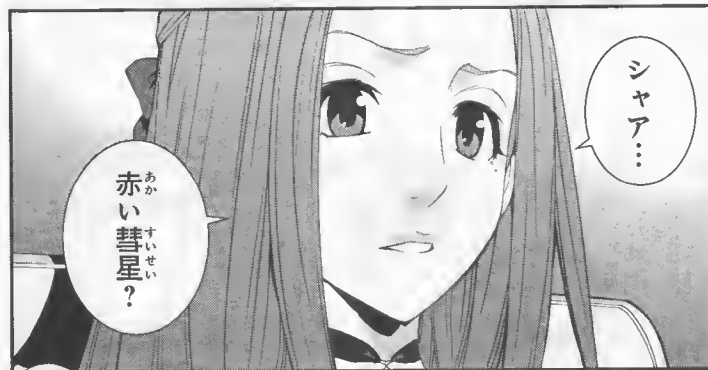


人材交流的な
モノならそこそこ
やっていますし



それに
基地時代では私達
シヤア大佐と
縁が深い
チームだったん
ですよ

そんなわけで
グラナダ内でさえ
現状はちよつと
腫れ物扱いですね



シヤア…

あか
すいせい
赤い彗星？





アクシズから
お戻りになられた
シアア大佐は

地球連邦の内状を
知るために連邦との
接触を図る必要性が
ありましてね

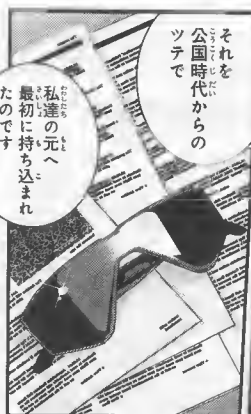
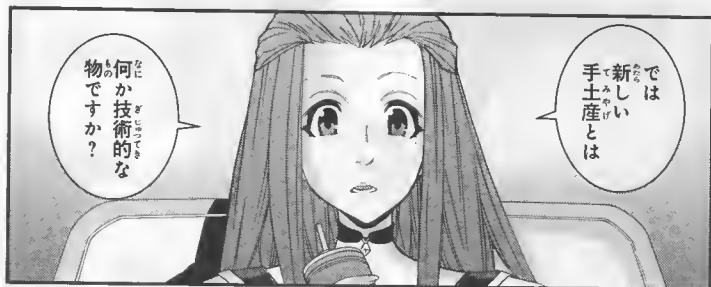


あの方はいつも
新しい
テクノロジーと
一緒に現れるから

こちらとしては
面白くはあるの
ですけどね



その時に
ある手土産を
アクシズから
携えて来たん
ですよ





その生産や加工…
使用用途の
検討などを
我々が
やっただですよ

大佐の
依頼でね

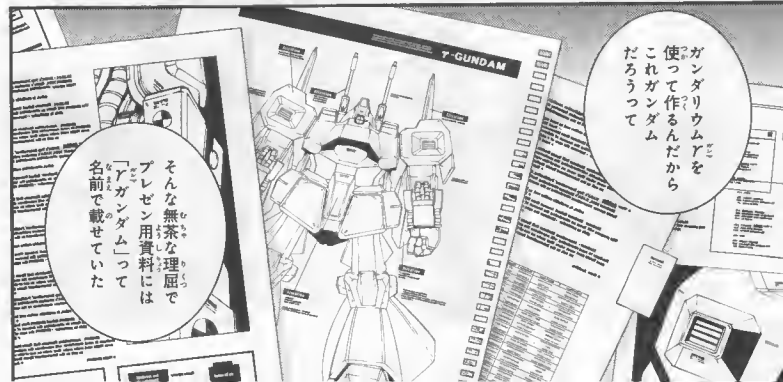


やった
やった

あゝ

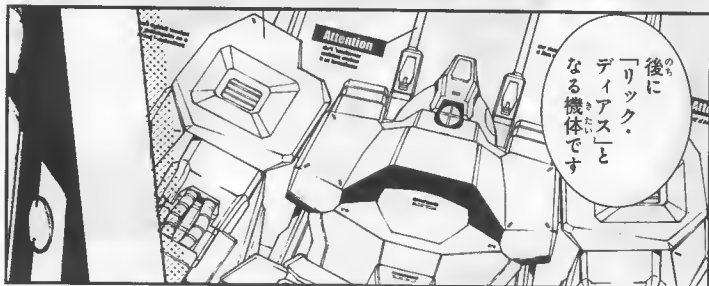
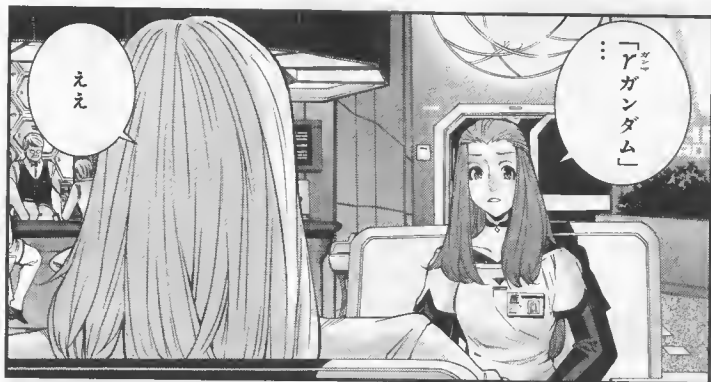


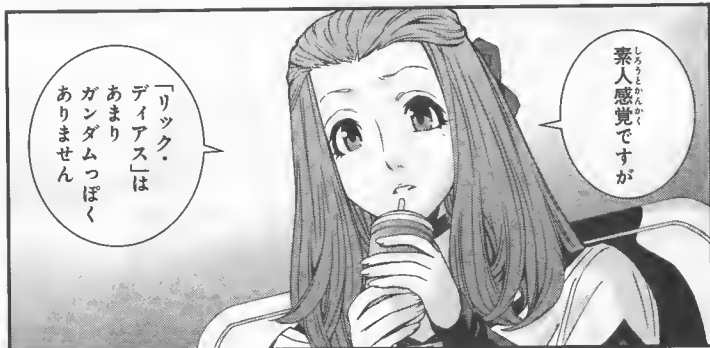
そう言えば
大佐が連れて来た
出資者に向かって
プレゼンも
やりましたね



ガンダリウム^{ゼム}を
使って作るんだから
これガンダム
だろうって

そんな無茶な理屈で
プレゼン用資料には
「アガンダム」って
名前で載せていた





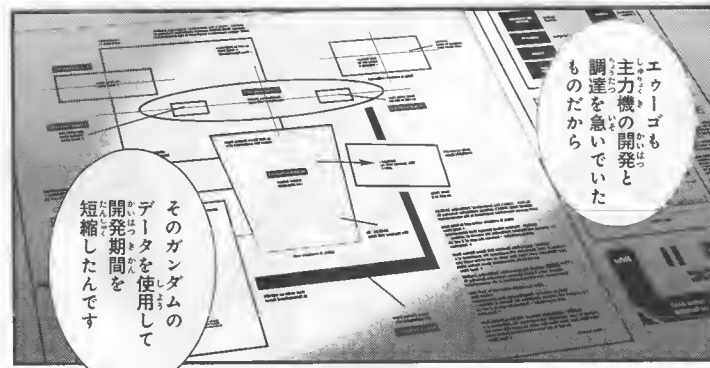
素人感覚ですが
しろうとかんかく

「リック・
ディアス」は
あまり
ガンダムっぽく
ありません



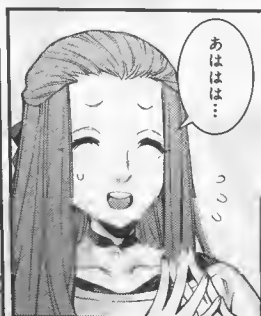
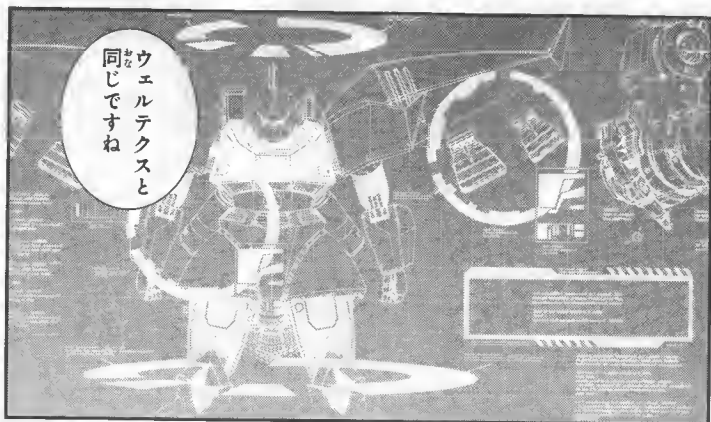
いや……まあ
何と言うか
なん

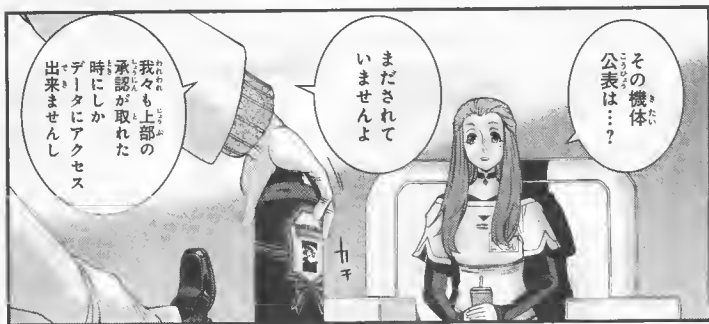
「リック・
ディアス」に
基礎データを流用
出来るガンダムが……
過去に存在して
いますね

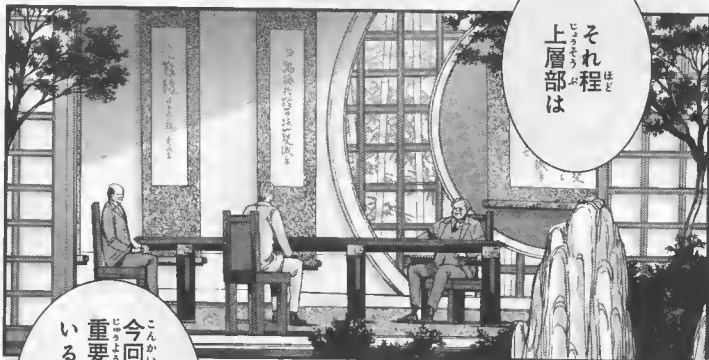


エウーゴも
主力機の開発と
調達を急いでいた
ものだから

そのガンダムの
データを使用して
開発期間を
短縮したんです







それほど
上層部は

今回の件を
重要視して
いるのだろうか?



良くお気づきに
なれましたね

そうです

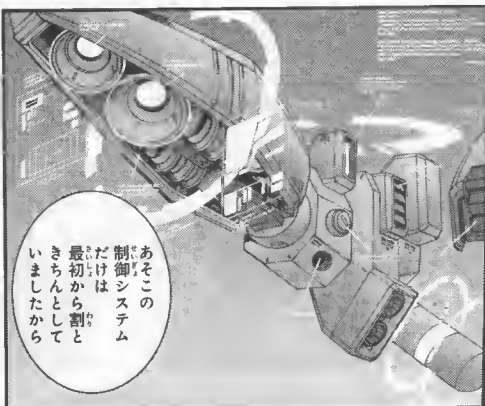


ひょっとして

背部の
パイプダーの
制御ですか?



ええ



あ、その
制御システム
だけは
最初から割と
きちんとして
いましたから



昔、ああいう
基礎概念を持った
ガンダムが
存在して
いたんです

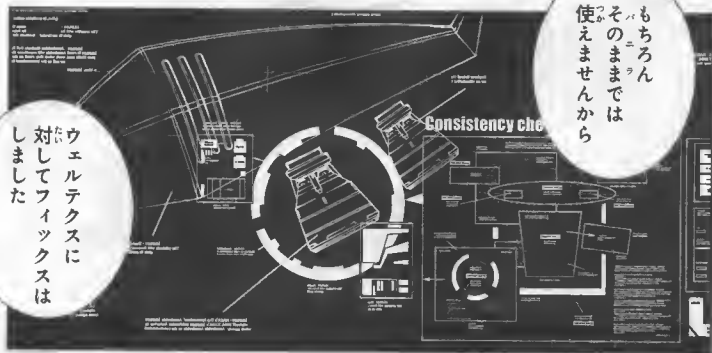


あまり
大きな声では
言えませんが
けど

じつせん
実戦データも
そこそこ揃って
いましたね

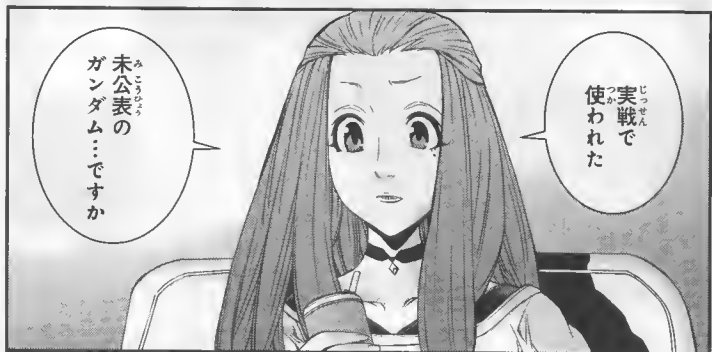
もちろん
そのままで
使えませんから

ウェルテクスに
対してフィックス
しました



実戦で
使われた

非公表の
ガンダム…ですか



我々も詳しくは
知りません
けどね

なかなか
やばいな想像
だけは出来る
代物でしたね

何しろ拠点防衛用
なんてコンセプトの
機体まで
ありましたから





操縦していた
パイロットは
なかなか腕が
良かったらしく

実戦データの
レベルが
高かったので
ウェルテクスへの
応用作業は
短期で済みましたね



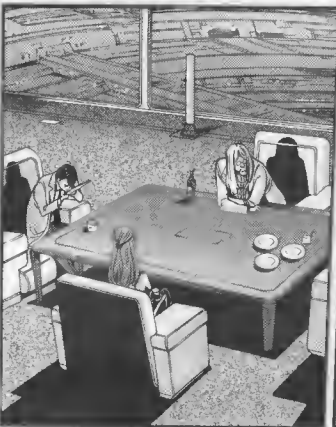
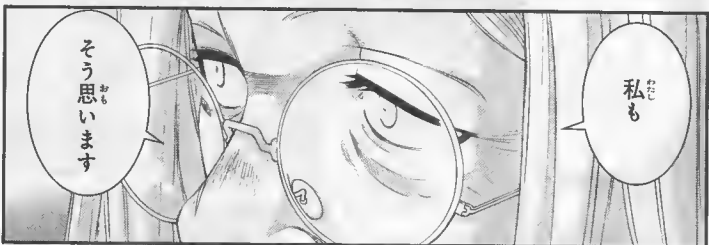
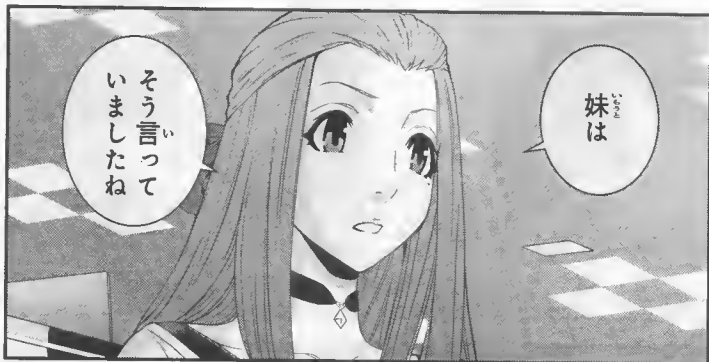
ところで
アマリアさん

はい

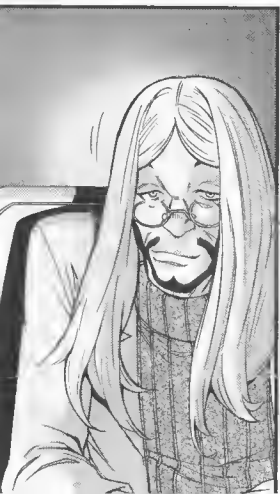


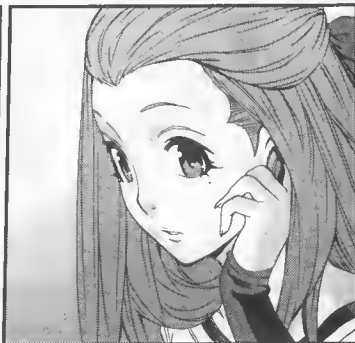
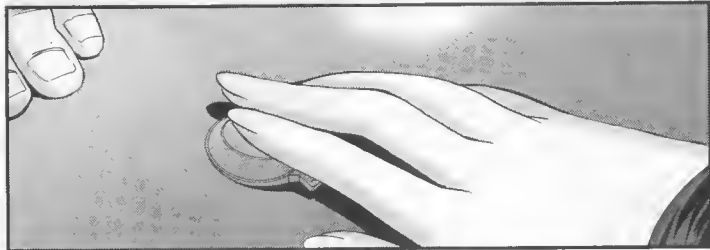
あの赤い
ディジェタイプ…

あれはシヤア大佐が
操縦して
いらつしやい
ましたよね?



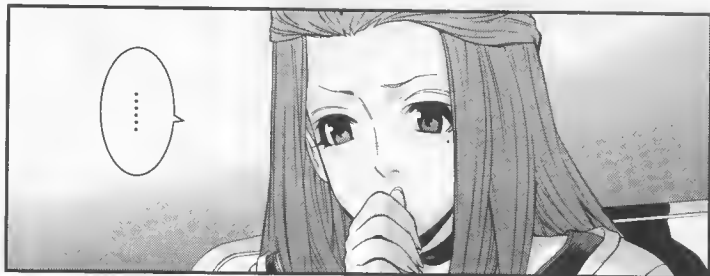






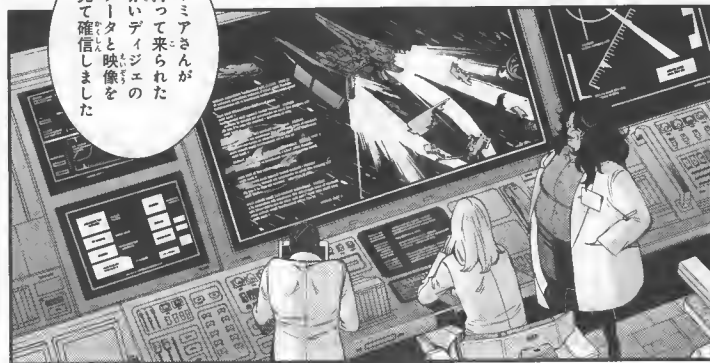
大河原邦男画集 機動戦士ガンダム MSV、フルア
イザクをめぐっての物語。ルイス・ワッパ
エーレンをめぐっての物語。

《好評発売中!!!》

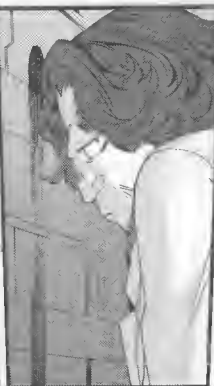


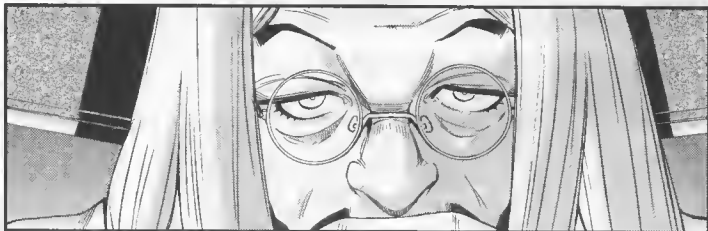


私もこれまでは
半信半疑
でしたが



リミアさんが
持って来られた
赤いディジェの
データと映像を
見て確信しました





大佐は
たいさ

生きて
おられる

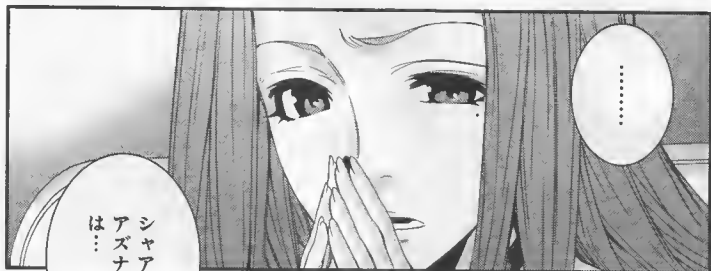
「鉄血のオルフェンズ」第1期 第2期 外伝
にわたる人々のメカデザインが、天公阿
刀のデザイン事務所から発表されたデザインワーク
スに収録。

好評発売中!!!

宇留世紀0169年。コロニー間の開戦争いが激化する「宇留戦国時代」。運戦に終止符を打つため、アッシュ・キング始め志ある者たちが立ち上がる!!

キマイラ隊と
関わっているのは
間違いない

シヤア・
アズナブル
その人です





Kindergarten
A

シャアの日常

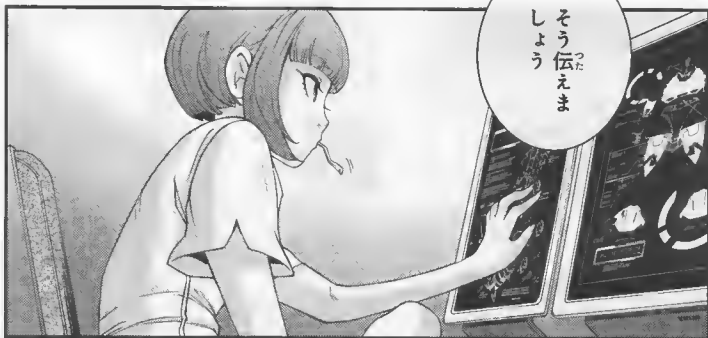
1

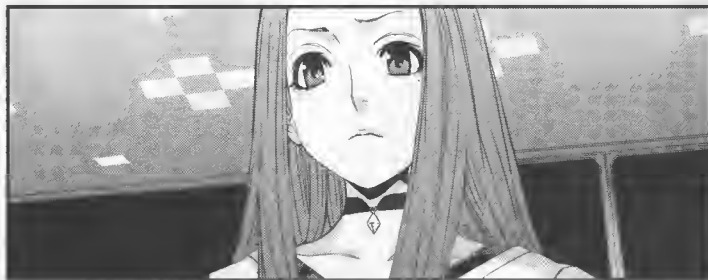
7

南北

巨艦を失ったシャア、西のシャアがアパートで生活する日々を描く。シャア専用ミサイル、赤龍や土龍、青い巨艦、などの個性派キャラも登場し、さらなる破天荒エピソードが展開!!

好評発売中!!!





お義父様…
（とうきま）

シャア・アズナブルは

生きている
そうですよ

あまりにも巨大な壁…最新19巻、絶賛発売中!!
（きやだい）
（かべ）
（さいしん）
（かん）
（ぜっさんはつばいちゃう）

MS
開発中!!

リアル
アルビ
ット

機動戦士ガンダム

MSVAR

MOBILE SUIT VARIATION-R

ジョニー・ライデンの帰還

最新19巻絶賛発売中!!

●B6判 ●定価:本体620円+税

Presented by
Ark Performance

メカニックデザイン
大河原邦男

原作
富野由悠季

原案
矢立肇

Federation Survey Service

●発行株式会社KADOKAWA

●お近くの書店に本がない場合は、
KADOKAWAカスタマーサポートTEL

(0570-002-301)までお問い合わせ下さい。

●インターネットでもご購入いただけます。
カトカブストアをご利用ください。

<https://store.kadokawa.co.jp/shop/>

©創通・サンライズ

ゾルタン・アツカネン
登場!

機動戦士
ガンダム ナンティゴ
MOBILE SUIT GUNDAM NARRATIVE

ストーリー：福井晴敏 コミカライズ：大森倖三

メカニックデザイン：カトキハジメ

原案：平立肇・富野由悠季（機動戦士ガンダムより）

【巻末「機動戦士ガンダムNT」対談 監督：吉沢俊一×コミカライズ：大森倖三「収録」】

怒涛の第2巻 絶賛発売中!

Kadokawa Comics A・B6判／定価：本体620円＋税 【発行】株式会社KADOKAWA

■お近くの書店にない場合は、KADOKAWA カスタマーサポート（TEL.0570-002-301）までお問い合わせください。

■インターネットでもご購入いただけます。カドカワストアをご利用ください。→<https://store.kadokawa.co.jp/store/>

© 創通・サンライズ

第61回

(明治大学大学院特任教授)

池田秀一 × 氷川竜介 スペシャル対談(後編)

今回のシャ専用雑誌は、前回に引き続き日本のアニメ・特撮の研究者として活躍する氷川竜介さんをゲストに迎えてのスペシャル対談! 氷川さんの解説を交えながら『機動戦士ガンダム』、『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』、『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』の話題について多角的にお届けしよう。

取材・構成 石井 誠 撮影・大森有記



音響監督の松浦典義さんに関して、氷川さんはどのような印象を持たれていますか?

氷川 劇場版の『機動戦士ガンダム オリジナル・サウンドトラック』の仕事でオルラッシュ・ル・サントラックの仕事をやっていて、立ち会った際、松浦さんにお会いさせていただき、役者の選定から最終的な指導もされたので、「機動戦士ガンダム」において大事な存在だという印象があります。

池田さん、松浦さんにも見出されているわけですがね。

池田 でも、当時のアニメファンの方からすれば「これ誰?」って感じですよ。

氷川 当時、自分は怪獣倶楽部という同人に所属していたのですが、そこに映画やテレビドラマ関係に強い先輩がいまして、池田さんが子供時代から有名な方だという話を聞いていました。マチルダ役の戸田幸三さんも歌手になっていた方だということも伝わってきて、池田さんの話と併せて「そういうアニメ以外の分野からキャストティングをするんだ」と、斬新さを感じました。

池田 戸田さんはあの朱美という名前が歌手をしていましたからね。

氷川 そうです。その間の『無敵鋼牙タイターン3』に、池田さんと戸田さんが1話ずつ出られていたのもあって、ガンダムのキャストティングのオーディションのなにも兼ねていたのかなとか、勝手に考えていました。

池田 戸田さんは、『野良猫』さんの劇団新藤座にいたから、舞台を覗いたのかも知れない。松浦さんは新しいもの好きだったから、そうした劇団からのキャストティングをしていたのかも知れないですね。玄田哲章さん、キヨちゃん、鈴木清彦なんかも新藤座出身です。『ガンダム』自体が新しい路線という点、異端な作品だから、型にはまらなかった人は欲しくなかったのかも知れないですね。

氷川 電野監督を筆頭に、みなさん予定調和を嫌われていた印象です。せつかく本格的なアニメの専門誌として、中高生以上の人にもアニメを観てくれるようになった頃だからこそ、手癖でできるようなものをやるのを嫌ったというように感じ、うかがったことでもあります。積極的に新しい

いものを取り込んだことで、かつてない化学反応が起ったというところはあったのではないかと。

他のキャストティングに関して、型破りな感じはあったんですか?

氷川 そうですね。井上玲さんや白石冬美さん、鈴置洋孝さんのお三方はタイターン3から続投されていますが、彼柄をまったく変えたいですね。キャラクター的に、マリさんそのものとは違うものをあえてぶつけることで、役者さんの新しい側面を引き出そうという気持ちがあったと思います。『ガンダム』の初期を観返すと、鈴置さんがブライトを模倣しながら演じているのも伝わってきます。

池田 なるほど。あと俳優部からすると、劇場版三部作がヒットした理由がわからなかったんです。視聴率も悪かったのに、何でみんな観に来てんだらうかって。でも、後から聞くと、ファンの間では大変なうねりのようなものがあつたにいますよね。テレビでも放送はダメだったけど、再放送は視聴率が高かったんですよ。

氷川 劇場版の公開を盛りあげていくようなタイミングでガンダムのプラモデルが出て、小学生にも大ヒットした。これは大きなポイントだと思います。

池田 やつぱりガンダンはキーポイントなんです。ね。歴史的にガンダムが40年間続いていく理由のひとつに、ガンダムがあつたおかげというのもあるんですかね。

氷川 そです。長期にわたる商品展開のひとつの基盤として、ガンダムは欠かせないものだと思います。

「ガンダム」の劇場映画が公開される際に、当時ファンだった身としてヒットする平感はありませんか?

氷川 公開前から、自分はガンダム関係のレコードの構成やライナーの仕事をしていたのですが、その売れ行きも反響が尋常ではなかったもので、映画のヒットが思いえるだろうと考えていました。「宇宙戦艦ヤマト」のヒットに続くものとして、アニメファンが親に求めるのは予想です。でも、あれだけ多くの小学生が観に来ると思っていなかったんです。例えば『マジンガーZ』の映画

画だったら、マジンガーZの玩具を買って

の、キャラクターに

はわかるんです。た

だガンダムの映画を

ガンダムのプラモデル

目当ての子もたが

観に来るのは何かわ

うような気も、最初

は、

池田 子どもに「ガン

ダム」の話をわから

いと思えますよね。

氷川 そんなんです。

「ガンダム」で描かれる戦いは基本的に泥臭いもので、派手な必殺技の見場はないですが、でも、実際にはプラモデルを改造して作例を取り上げた本も売れ始めていました。ガンダムを作っていた小学生も、壮大な世界観に想像力をかき立てられて映画館に行くというところがあったんでしょうね。

池田 先ほどレコードの話が出ましたが、そんなに売っていたんですか?

氷川 当時、ガンダム関係のレコードは、キングレコードが発表されていたので、その年の社長賞みたいなものが出されて売れていました。それも一般的に歌ものではない、サントラ盤のようなインストラル・レコードのレコードがこれだけ売れることは誰も考えなかった時代です。それが劇場版のころからキングレコード社内にスターチャイルドというレベルを作っている会社と組んでサントラをどんどん発売していくことになりました。

「ガンダム」はアニメの権利関係でも、まさに転機になった作品なんですよ。「宇宙戦艦ヤマト」でも、かなり後になつたのですが、「ガンダム」の場合はタイタースタジオから劇場版公開でリアルタイムでサントラを発売しましたし、BGMの交響曲アレンジにしても本格的なオーケストラによる演奏が発売するなど、新しい試み行なった作品でもあるんです。

池田 そういふところでも特殊な作品だったんで



すね。

水川 タイミング的に「アニメの可能性」への期待が高まっていた時期でした。前年、劇場作品「さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」が大ヒットして、世の中全体がまた何処か「アニメ」に注目していた。そんなさらば「宇宙戦艦ヤマト」が公開されている最中に、テレビ版「ガンダム」の企画が動き出したという関係はです。受け手がこれだけ大勢いるなら、作り手側も、すごい球を投げれば反響は絶大であると考えていたはずなんです。

——ガンダム40周年ということで、4DXで「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」が公開されていますが、当時「逆襲のシャア」に関してはどのような感想を持たれましたか？

水川 書面に言っても「またやるのか」という気持ちもありました。「ガンダム」の放送から10年くらい経っていたわけですから。

池田 WOWOWの「アニメ劇場」の解説も仰ってましたよね、この頃「アニメ誌も休刊し始めていたんですか？

水川 そうですね。チームのピークが過ぎた時期でした。「ガンダム」の放送当時12歳くらいの人も、大学を卒業して社会人になっているわけですから、そんな状況で、誰に向けて、どんな内容にするのかという感じでした。池田さんとしては、お話が来た時どう思われたのですか？

池田 僕も正直「いままら、どうなんだろう？困った」と思いましたね。

水川 特にシャアはタイトルロールで、完全に主役になっていました。

池田 富野さん自身「逆襲のシャア」についてはどう思っていたんですか？ 番組のインタビューなどで「あれはアムロとシャアの決着をつけないといけないか作った」と言っていたんですが、僕はそれは後付けの考えなんじゃないかなとも思っています。

水川 「機動戦士ガンダム」が終わった後、月刊「ニュータイプ」86年8月号に「ガンダム再興化アンケート大発表」という記事が出ています。その結果アムロとシャアの決着が見たいという意見が多かった。全然大丈夫で「ガンダム創出」をやったと、井上伸一郎さんがそんな話

をしていました。だから、富野さん自身に決着をつけたいという思いがあったというよりは、ファン

の要望を受けてあの形になったのではないかと。池田 僕は「逆襲のシャア」があまり好きではないんです。アムロをやっている時も「これは、僕の知っているシャアじゃない」という気持ちが続く

水川 自分で、こんなになっちゃったんだという感じが言いたかったんだと。でも、周囲のクリエイターたちは「これはすごい作品」と盛りに

がって、同人誌まで作り始めて、「この作品のすごさがわからぬ自分はダメなやつ」と考えた時期もありました。でも後日、庵野秀明さんと出

会された時に、自分が「逆襲のシャア」のスタッフですが、それでも何度か見返して評するようになったら、それが普通

水川 自分も社会人になって管理職に就いたり、大きなプロジェクトを動かすようになってから、改

めて「ガンダム」や「逆襲のシャア」で描かれたものが味よく深くなりました。やはり世の中には、いろんな人がいろんな感覚で社会が動いて

いる。その中で、無理矢理何かをしようとする、思いがけないところで大変なことが起こる。そ

うしたことが実に良く響いている作品なんです。自分も今でも経験を経ていることが、近しいことが

実感できるように感じました。これだけガンダムの人気がある理由も、観客が年齢を重ねるこ

で印象が異なる、その豊かさにあると思っています。「ガンダム」の最新劇場版にしても、カメラの位置や構図を変えただけで、テレビのストーリーがこんなに別物になるのかと感心しています。

水川 ご自身を投影しているというのはあるでしょうね。

池田 そこもまた面白いところですね。水川さんの「機動戦士ガンダム THE ORIGIN」はどうか？

水川 何よりアニメ化されて良かったです。漫画で安彦さんが歴史作家としての「機動戦士ガンダム」に大きな意味がある。THE ORIGINは

「ガンダム」とは少し違ったことを再認識しながら、楽しませていただきました。ことに、キヤスバルとしての池田さんの声が聞けたのは良かったです。

池田 僕としては、舞台挨拶とかで、お客さんが帰してに寝てくれているのがわかって良かったです。

——安彦さんがアニメ制作に関わられた意義も大きいですが、

水川 それは大いだと思います。以前から「アニメはもう絶対にやらない」と何度もおっしゃって

いたんです。まさに奇跡だなと思いましたね。

池田 安彦さんの作家としての世界観が、きちんと出ていますからね。安彦さんがそれまで漫画で描いてきたもの、はてしらの人間性を取り入れた人間関係、家族関係の歴史を掘り下げ

のことが多い。だから「THE ORIGIN」は、富野監督の「ガンダム」本編よりも血縁関係の愛情描写が濃厚になっていて、それが驚きであり新鮮でもありました。

池田 僕自身も「THE ORIGIN」をやらせてもらって、本当に良かったと思っています。それは僕個人が、今

後シャアというキャラクターを演じるにあたって、ひとつの落としどころが見つかった気がするからなんです。たとえば、僕ももう70歳だから十代はできないとか（笑）、でも映像がない、不思議にやれる気持ちになってしまふ。特に「THE ORIGIN」では、やはり安彦さんの総の力はすごいなと実感しました。

——では、最後に今日のお話しした感想をお聞かせください。

水川 今日、お話を聞いて「THE ORIGIN」から「逆襲のシャア」まで、ガンダムの軸となるストーリーはやはりリナアなくして語れないなと確信しました。すでに放送から40年が過ぎています。やがてやがて、家業を継いだ歴史の人物と同じく、僕の存在感や風格をシャアは備えていると思います。フィクションのキャラクターとしての、出自のようには生きて時代をつくったか、みんなが考えて、実在する人物のようになり集合意識の中に埋め込まれている。それはシャア、ロク、ホー

ムスなどに匹敵する本格的なキャラクターではないかと。そして、そこには池田さんが積み重ねてこられた人生も反映されている。本当にシャア、アズナブルはアニメのキャラクターとしては希有な存在だと、改めて感じられて来かったです。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。

池田 僕は不勉強なのでアニメの歴史や、その裏側と、水川さんとお話できていたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。いろいろなことが起こってきたことが知らなかった。



水川 龍介 ● 1958年生まれ。明治大学大学院特任教授。特定非営利活動法人アニメ映画アーカイブ機構(ATAO)理事。アニメ特許研究家。東京工業大学。在学中から「機動戦士ガンダム」のアルバム、ムックなどを構成。文化庁メディア芸術祭審査委員、毎日映画コンクール審査委員、東京国際映画祭アニメーション特賞プログラムアドバイザーなどを歴任。文化庁向けに「日本アニメーションガイド」(ロボットアニメ編)を執筆(共著)。主な書籍に「細田守の世界 / 希望と恋を世界をアニメーション」(祥伝社、2015年)など。

生まれ変わったガンプラで かつての相棒は出会った——。

互いに袂を分かったアークとゼンは
「有志連合戦」で“敵”として対峙する。
そこに、ゼンの救済者としてエイリアスが現れ…。
公式外伝コミック、最終第2巻!!

NOW
ON
SALE!!

ガンダム ビルドダイバーズ ブレイク

GUNDAM BUILD DIVERS BREAK

「ガンダム
ビルドダイバーズ」
公式外伝
完結巻!!

ツールは使うもの次第で——
善にも**悪**にもなる…!!

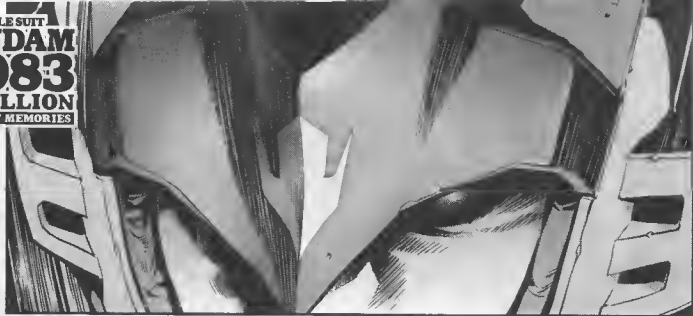
Kadokawa Comics A

※お近くの書店に本がない場合は、KADOKAWA カスタマーサポート(TEL:0570-002-301)までお問い合わせください。

※インターネットでもご購入いただけます。カードカスタムをご利用ください。 <https://store.kadokawa.co.jp/shop/>

発行:株式会社KADOKAWA  KADOKAWA

MOBILE SUIT
GUNDAM
0083
REBELLION
STARDUST MEMORIES



コロニーのコントロール施設を狙うノイエ・ジール!!



ガ
ト
ー
と
ニ
ナ

MOBILE SUIT
GUNDAM
0083
REBELLION
STARDUST MEMORIES

第75話「めぐりあい」

夏元雅人

原作 矢立肇・富野由悠季

協力 サンライズ

コンセプトアドバイザー 今西隆志

(機動戦士ガンダム0083 監修)

かつての恋人たちは…









こちら
アルビオン

ウラキ中尉
良かった!!
無事でしたか

我々は現宙域を
撤退します!!
ガンダムは
本艦と合流を...

待ってくれ
ニナを置き去りに
するのか!?



ウラキ中尉
指示に従え

彼女は
自分の意思で
残ったのだ!!

それにコロニーは
落下軌道に突入
してしまっただけ

いまさら
我々が何をしても
手遅れなのだ!!

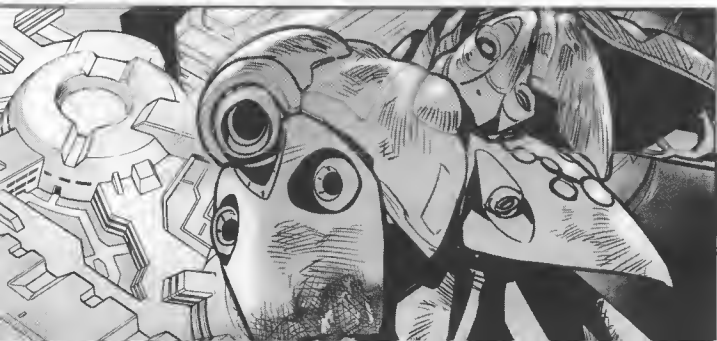
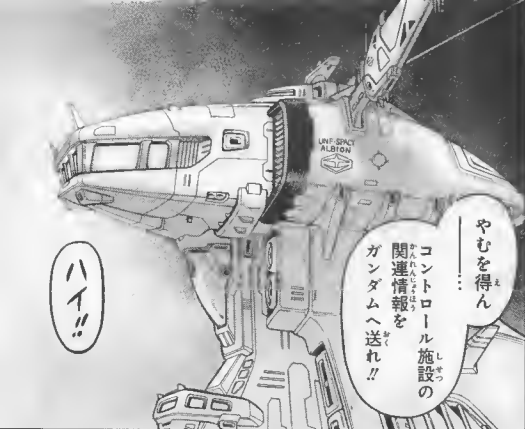


自分には
そう思えません

ニナには何か
考えがあるから
残ったんです

それを
確かめ
に行きます!!

ウラキ中尉
!!





すまない!!
ガトー少佐

こうも短時間で
制御室のシステムを
解析されたのは
想定外だった

Nowwest

ナールウェスト
中佐……



外部からの
制御は不可能……

かといって
施設を破壊する
ワケにもいかない

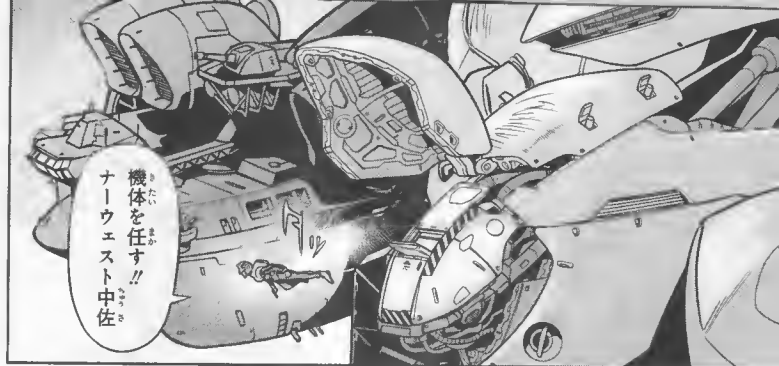
ならば……
私が行くしか
あるまいな

星の肩作戦を
完遂させる為に
最終軌道調整は
必ず成す!!



月に身を委ね
ただ時が満ちるのを
ひたすらに待っていた
あの頃の……

アナベル・ガトーの
弱さが罪ならば
これは罰として
甘んじて受けよう



機体を任す!!
ナーウエスト中佐



ツロモンの悪夢が
痴情のもつれで女に
振り回される…か

お堅い軍人にも存外
人間クサイところが
あったのは驚きだ

むしろ
キライじゃ
ないがな



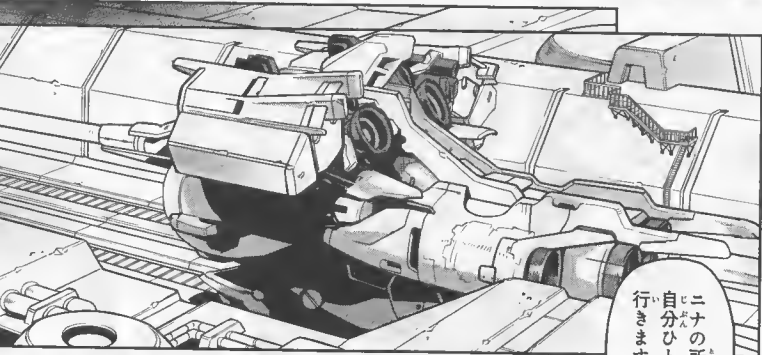
コロニーの
最終軌道調整は
星の屑作戦の肝…

保険は必要
だからな



では!!
艦長

ん!!



ニナの所へは
自分ひとりで行きます

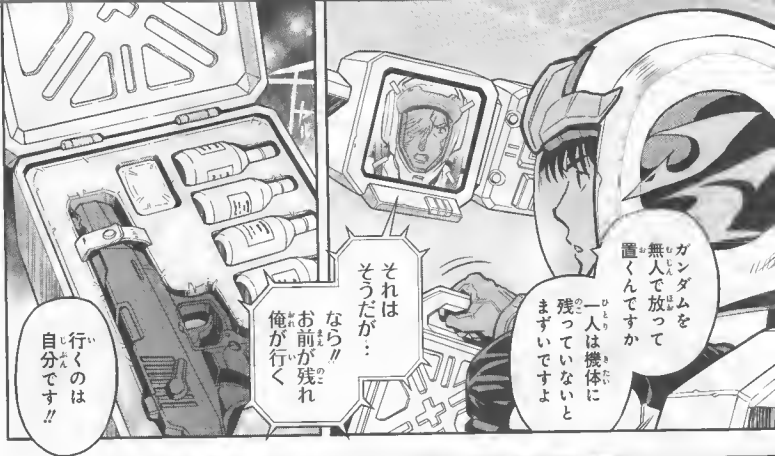


バカを言うな
ウラキ!!
俺も行く

ガトーも
いるんだぞ



ケリイさんは
ココで待ってて
ください



ガンダムを
無人で放って
置くんですか

一人は機体に
残っていないと
まずいですよ

それは
そうだが：

なら！！
お前が残れ
俺が行く

行くのは
自分です！！



ニナと約束を
したんです

ニナのために
ガトーを倒す
って……

この戦いが
終わったら
二人で地球へ
行こうって



ウラキ
……

お前に
その銃の
引き金が
引けるのか



生身の人間を
目の前にして
引き金を引く
ってのは!!

モニター越しに
MSを撃つのは
ワケが違うんだよ



自分は軍人です
撃てますよ!!

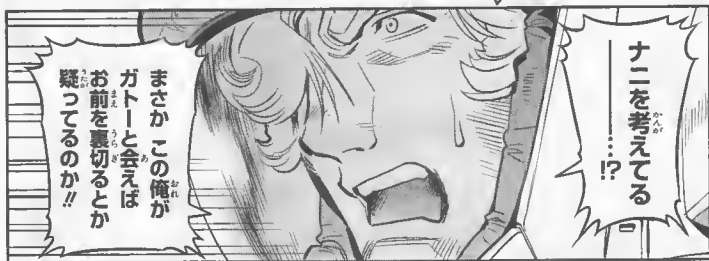
今までの戦闘だって
数え切れない程の
敵を撃ってきてる
じゃないですか!!

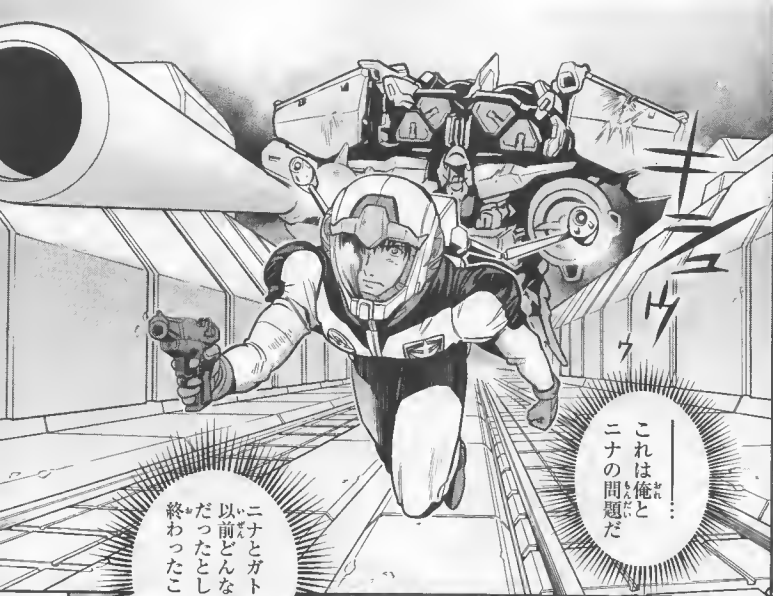


こんなモノで
ガトールとの決着を
つけるつもりは
ありませんよ

ケリイさんと一緒に
この機体でガトールと
戦うって言ったじや
ないですか!!

今はあくまでも
二ナを連れ戻しに
行くだけです!!





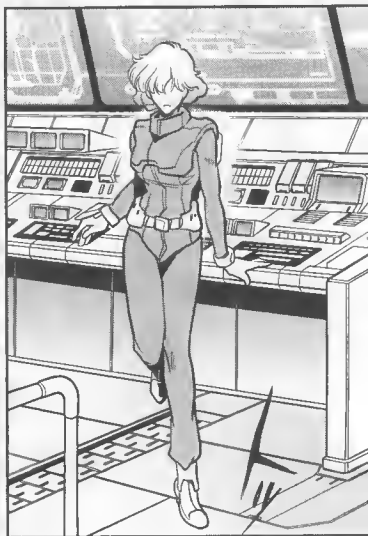
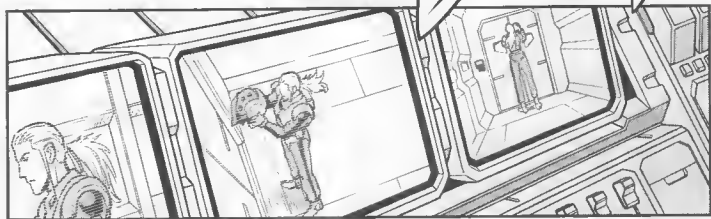
これは俺と
ニナの問題だ

ニナとガトーが
以前どんな関係
だったとしても
終わったことだ



彼女の気持ち
はつきりとガトーに
わからせてやる!!







はじめまして
……

ニナ・パーブルトン
がAEでエンジンニアを
やっています

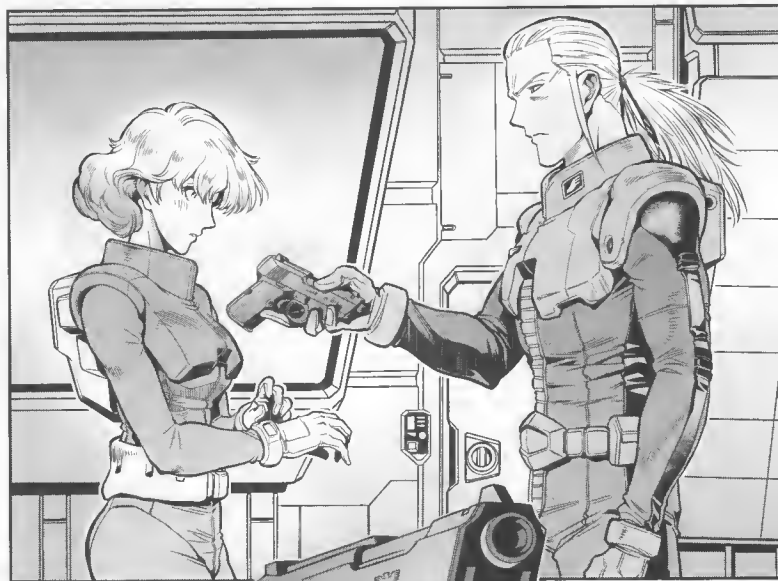
このコまだ
生きてるよ

ねっ

あたしね
今度大きな
プロジェクトを
任されたんだ

ガトー
あなたの
アドバイスの
おかげよ





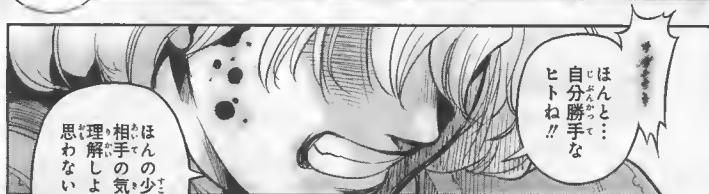


軌道修正のコースは
解析したのだから
我々の目的を
理解したはずだ

星の屑作戦の
大義を成し遂げさえ
出来れば私は命など
惜しくはない

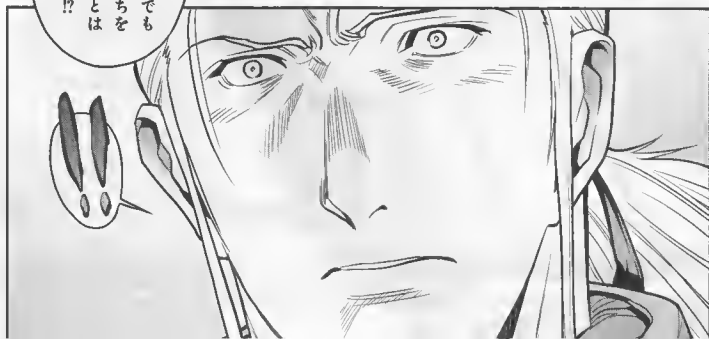
君の……
好きにすればいい
ニナ・パーブルトン

だが……最終
軌道修正だけは
譲れん!!



ほんと……
自分勝手な
ヒトね!!

ほんの少しでも
相手の気持ちを
理解しようとは思
わないの!!



!!

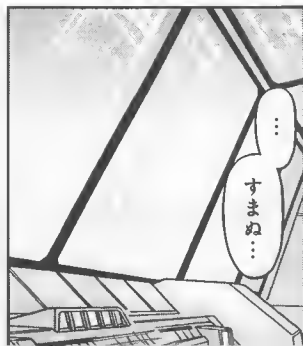


もつと——…
罵^{ののし}ってやろうと
思^{おも}ってたのに

言^いいたいことが
いっぱいあつた
ハズなのに…

頭^{かぶ}の中^{なか}が
真^まっ白^{しろ}で…

なんにも
言^{こと}葉^はが—…
みつからない



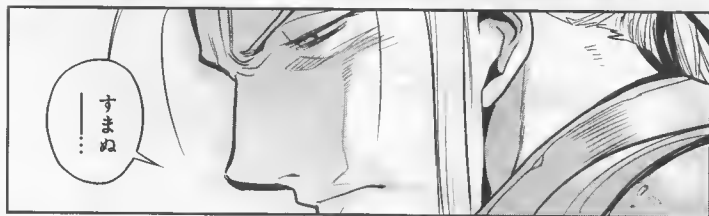
…
すまぬ…



構^{かま}わないで
…

動^{うご}くな!!

あ^あの^{とき}の^{けが}が
ま^{まだ}だ^{まだ}塞^{ふさ}がつて
ないのか!?





ウラキに
開閉操作を
ロックされて
出られん!!

頼みがある
外からハッチを
開けてくれ!!

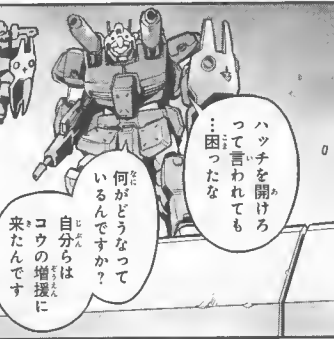


あれ?

コウ・ウラキは
ガンダムに
乗ってないん
ですか?



ウラキは一人で
ニナを連れ戻しに
施設へ向かった
中にはガトーも
いるんだぞ!!



ハッチを開けろ
って言われても
困ったな

何がどうなって
いるんですか?

自分らは
コウの増援に
来たんです



頼む——
行かせてくれ!!

時間が無い!!
俺がウラキを
連れ戻す!!

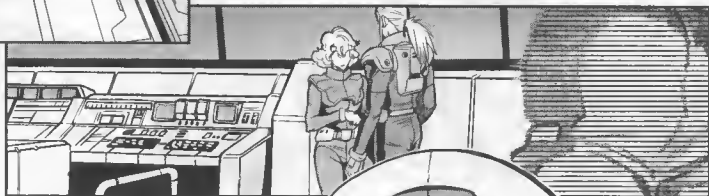
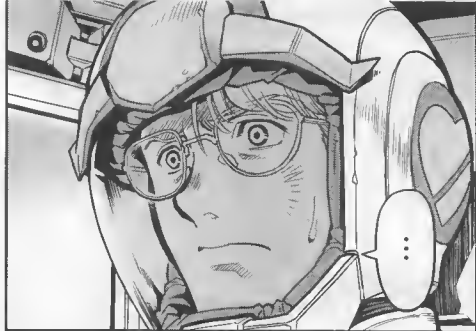
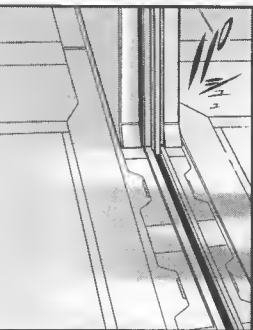


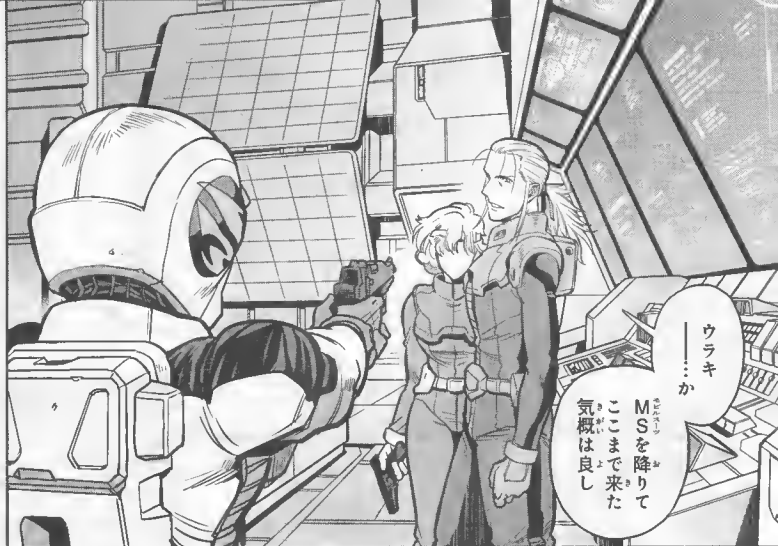
それって
マズイじゃ
ないですか!!



キース!!

こいつはジオンの
軍人なんだぞ!!
話を合わせるな





ウラキ
……か

MSを降りて
ここまで来た
気概は良し



う……
撃てるさ
俺は軍人だ!!
敵なら撃てる

ニナ!!
早くこっちへ
来るんだ!!

やめて
コウ!!



だが……
その震えた手で
銃が撃てるのか!!

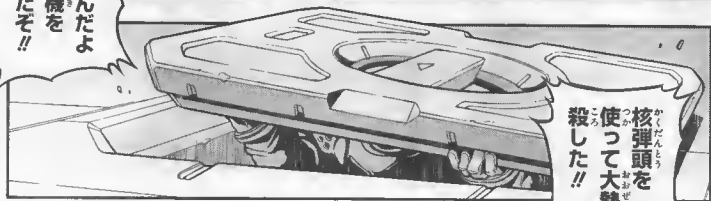


ナニ言ってるんだよ
コイツは2号機を
奪った奴なんだぞ!!



こんなところで
ふたりが戦う
理由は無いのよ

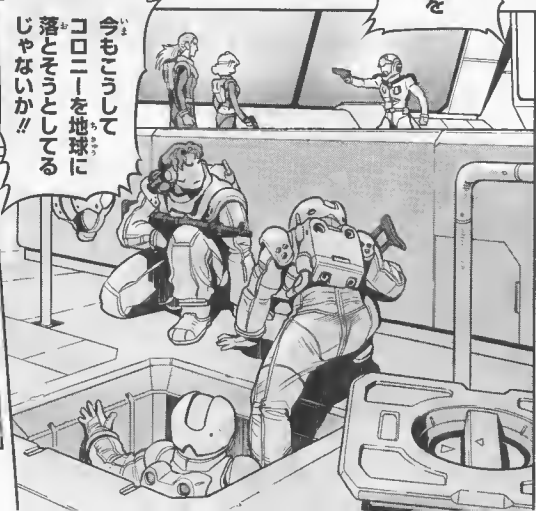
銃を降ろして!!
お願い: コウ



核弾頭を
使って大勢を
殺した!!



千
連邦兵がいる
……



今もこうして
コロニーを地球に
落とそうとして
じゃないか!!



ウソだろ
ニナ…

俺との約束は
なんだっただ
…

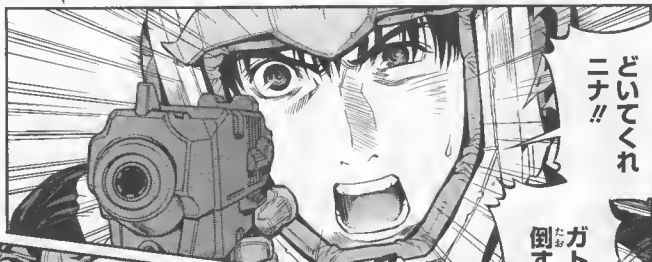
ガトールを
倒してくれって
ニナが…
言っただぞ!!



そういう
ことじゃ
ないのよ…

コウ…

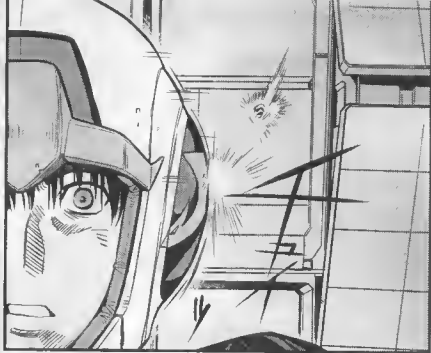
銃を
降ろして
…

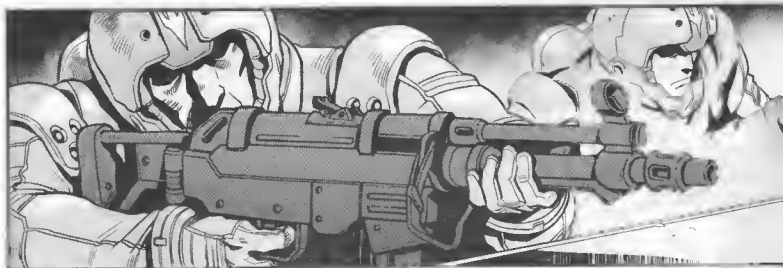
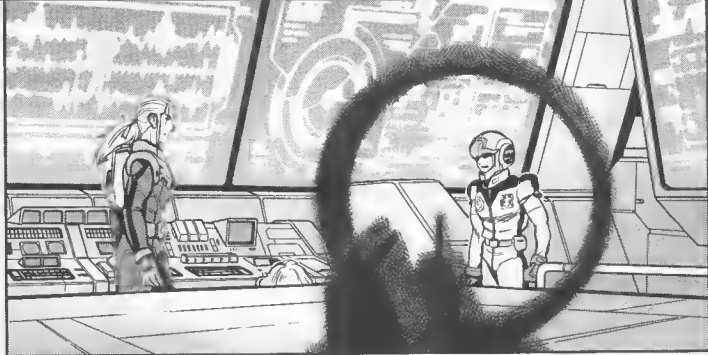


どいてくれ
ニナ!!

ガトールを
倒す…











ケリイ

さん…

ケリイ・レスナー

…

こんなところで
ボサツとするな
ウラキ!!

パイロットなら
MSのコックピットの
なか
中で死ねっ!!

せうぎやうしつ
じやうけきせん
制御室で銃撃戦!?



MOBILE SUIT Mobile Suit Gundam
GUNDAM 0083 13
REBELLION



最新コミックス13巻 好評発売中!
機動戦士ガンダム0083
REBELLION

漫画: **夏元雅人** 原作: 矢立 肇・富野由悠季 協力: サンライズ
コンセプトアドバイザー: 今西隆志

定価
¥620円
+税

発行 株式会社KADOKAWA ■お近くの書店に本がない場合はKADOKAWA カスタマーサポート (TEL. 0570-002-301) までお問い合わせください。
■インターネットでもご購入いただけます。カードカスタマーをご利用ください。 <https://store.kadokawa.co.jp/shop/>

©制作: サンライズ

ニムバス、 ブルー12号機強奪!!

02

ザ・ブルー・ ディステニー

MOBILE SUIT GUNDAM SIDE STORY
THE BLUE DESTINY

MIG DO78 AS THE GUNNY OF ZEON
DESIGNED WAR AGAINST E.A.
FOR ITS INDEPENDENCE
SO CALLED THE ONE YEAR WAR BEGAN.

漫画: たいち庸 シナリオ: 千葉智宏 (スタジオオルフェ)

メカニックデザイン: 大河原邦男・NAOKI

イフリート改を撃退したユウ・カジマたちモルモット隊。しかしニムバス隊は連邦基地を襲撃し、ブルー2号機強奪作戦を決行する…!! スレイヴ・レイス隊も登場する、「地上編」クライマックスを迎える最新第7巻!!!

最新第⑦巻絶賛発売中!!!



●設定画も公開!!

Kadokawa Comics A

16巻 定価: (本体200円+税)

※お近くの書店に本がない場合は、KADOKAWA カスタマーサポート (TEL: 0570-002-301) までお問い合わせください。

※KADOKAWA公式ウェブサイトでもご購入いただけます。-<http://store.kadokawa.co.jp/ehos/>

発行: 株式会社KADOKAWA



KADOKAWA



他の中であつた
彼女への疑惑……
そしてとみ上げる想い……

MOBIL
SUIT
GUNAM

MS戦記
REBOOT



このまま
目を逸らしておけば
美しい夢のまま終わる……



本来なら今夜は
このまま現実の世界

漫画: 近藤和久

原作: 矢立肇・富野由悠季

#27 LONG GOOD BYE.

休暇を終え、一人帰るはずのその夜



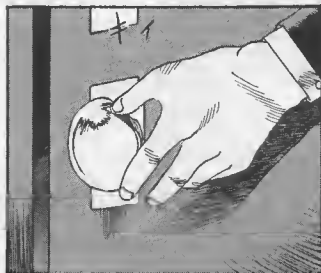
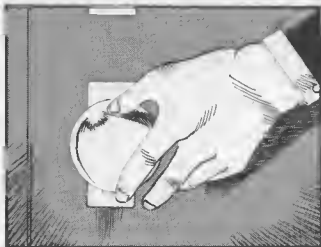
シブアロー行きの定期便に
搭乗しなければならない日だった



だがそんな考えとは裏腹に
まるで何かを断ち切るように



俺の足は
ミーシャの部屋へと向かった







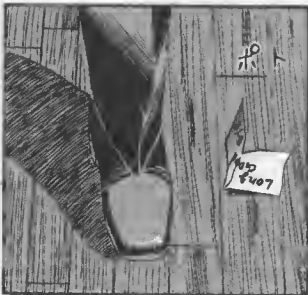
實際データ取集のため脚足されたM/S英商
洋行、郵船モルモット号。横濱を駆け巡る脚
らの影に隠れた脚の紅いジムの正体とは？

SUNDAY

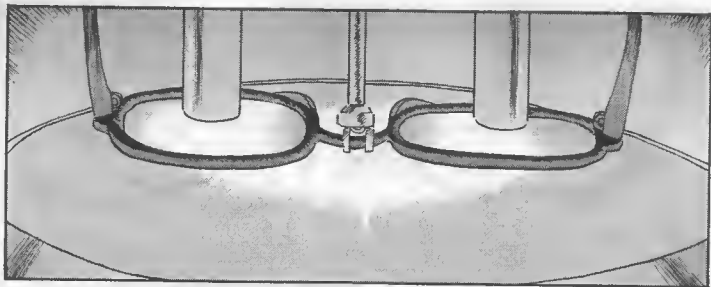
1月号

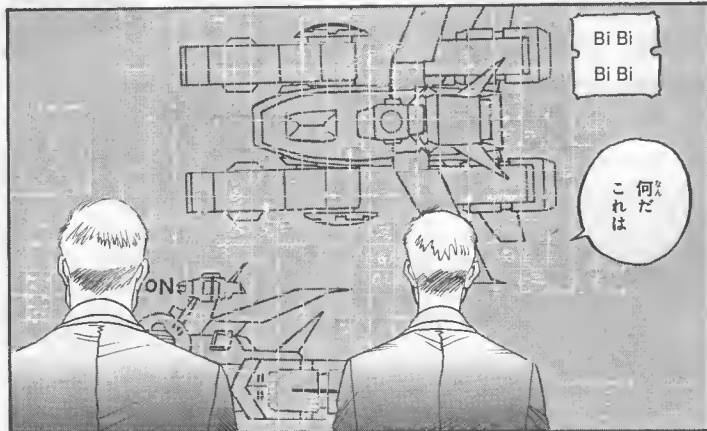
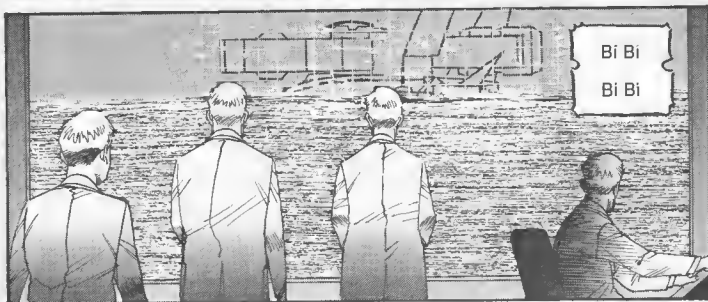
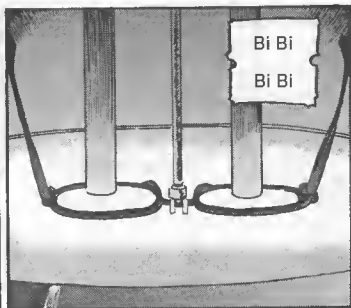
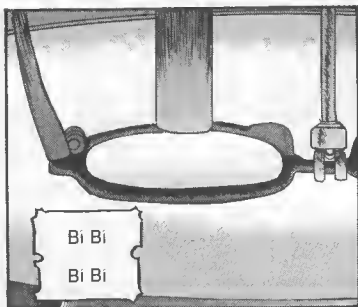
11/26(火)発売!!!





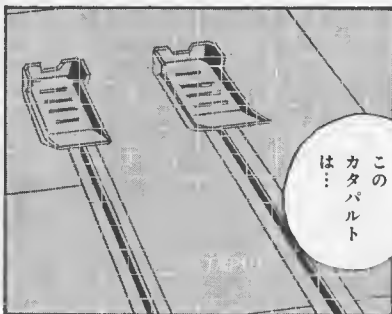
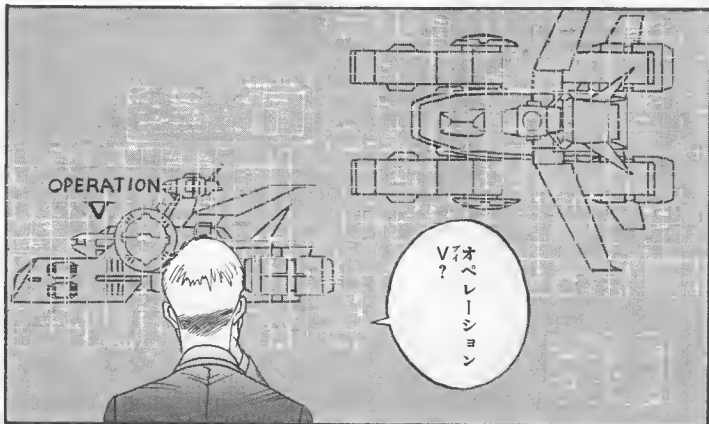


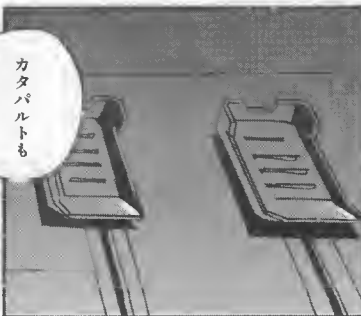
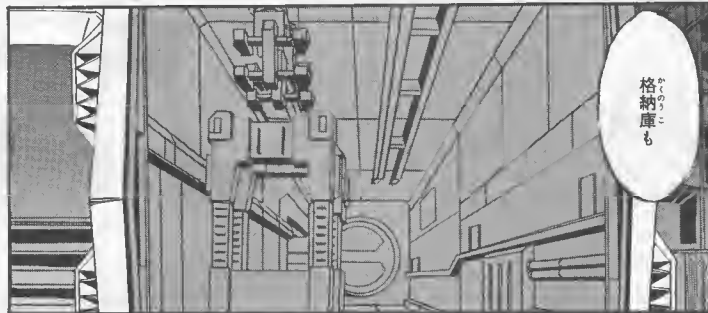
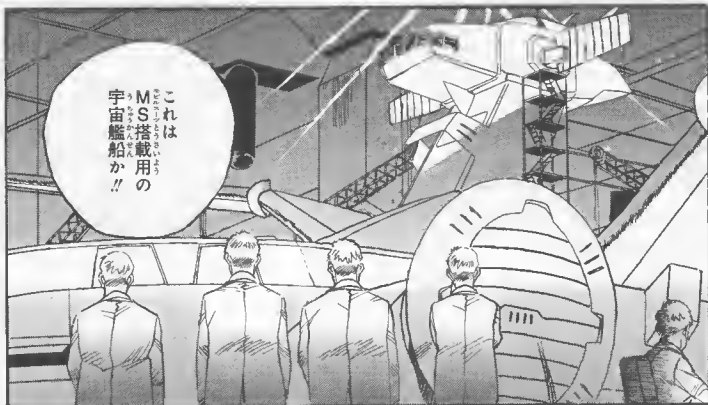




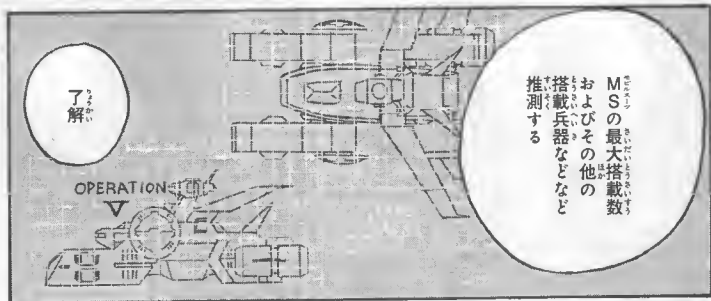
近藤和久が大気圏内ガンダムオ
ンランの世界をミカライネ、またく
解しガンダム動戦場を再現した

好評発売中!!!









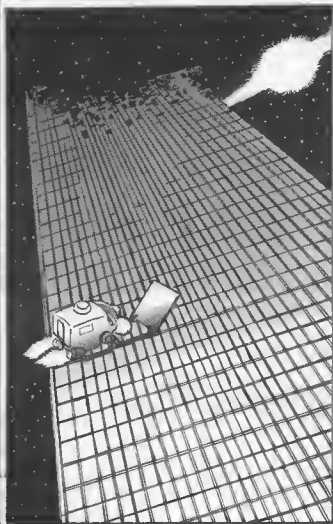
安彦良和アニメーション原画集「機動戦士ガンダム」安彦良和

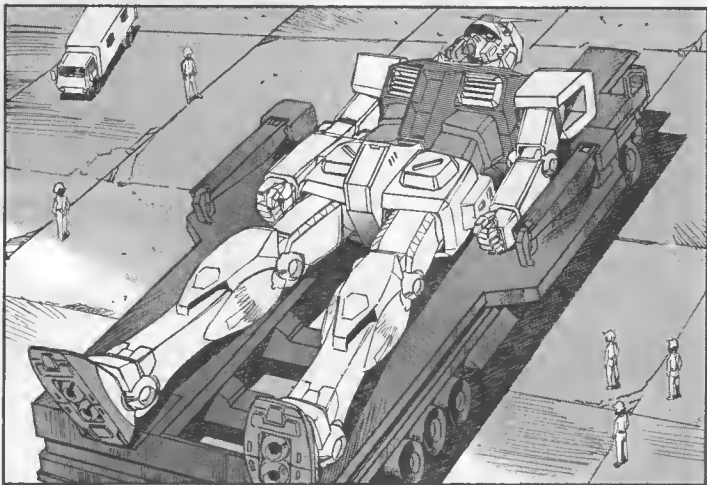
機動戦士ガンダム大冒険の原画を担当した安彦良和の原画集。機動戦士ガンダム大冒険の原画を担当した安彦良和の原画集。機動戦士ガンダム大冒険の原画を担当した安彦良和の原画集。

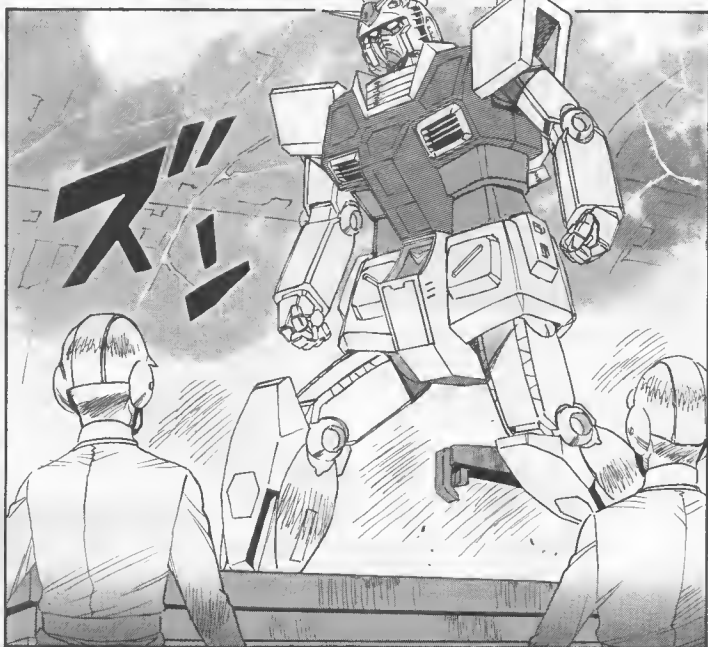
好評発売中!!!

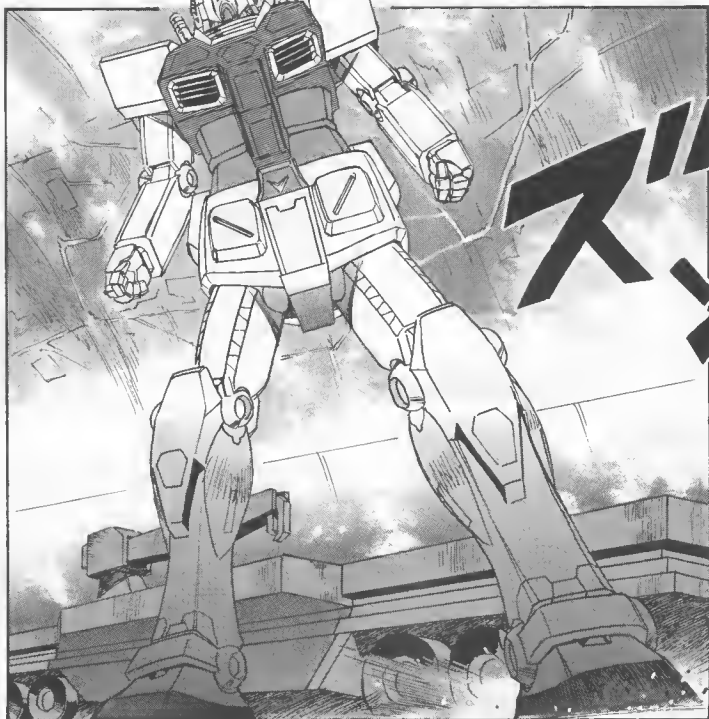


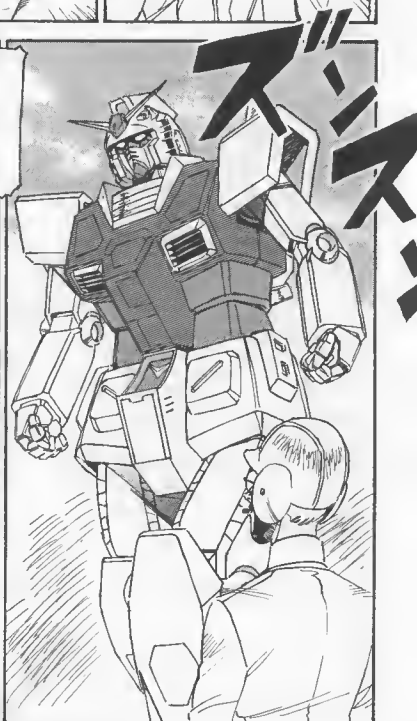
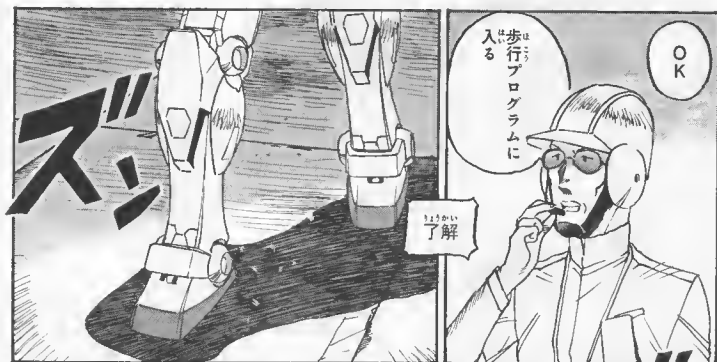
かくして連邦軍の
Ⅴ作戦にまつわる情報が
ジオ軍の知るべきところになった













MS戦記の息吹

次号クライマックス

アニメの新しいお店、成田空港に開店準備中。

- 〔グッズショップ〕 品揃え充実！
先行販売グッズなどレアものを多数用意
- 〔イートイン
レストラン〕 おいしいデリとコラボお弁当に大満足！
- 〔エンターテインメント
カフェ〕 コラボメニューとメイドが
旅の疲れを癒します
- 〔イベントステージ〕 夢のようなひと時をお届けします
- 〔フォトスポット〕 あのキャラクターたちがお出迎え！
- 〔キャンペーン〕 特大プレゼントを実施！
詳しくは公式サイトで発表

成田アニメデッキ

NARITA ANIME DECK



2019 **11.28** THU
OPEN

成田国際空港
第2ターミナル本館2階
公式サイト = <https://www.animedeck.jp/>

文豪ストレイドッグス



先行販売グッズ、
あります

おいしくて、楽しいメニューを準備中



KADOKAWA

KADOKAWA公式サイト <https://www.kadokawa.co.jp/>

© 2019 カドカワ・エンタテインメント/KADOKAWA/2019 文豪ストレイドッグス 製作委員会 © 2017 プロジェクトブライブ1 サンシャイン

上江洲 誠 原作

漫画 黒山メツキ

芸大生・浅倉水貴と古代エジプトの神・バステトの青春復活コメディ

この世界で
ドブツカブリしてみせる！

1996年・著

憧れのサークルに入部するため、部室を訪れた浅倉水貴は、
すでにそのサークルが

なくなっていることをその場で知る。

失意のまま帰宅し、備蓄していたカップ麺を食おうと

お湯を注いだところ、出てきたのは顔ではなく

蜚語の女神・バステトだった

神の力である「神力」がすっかりなくなつて

はるか未来・遠い異国で

よみがえってしまったバステト。

サークルを復活させたい水貴。

神力を復活させたいバステトと共闘し

それぞれの願いを成就させるため動き出す

「神サー！
～僕と女神の芸大生活～」 ①
11月9日発売予定



定価
本体620円
+税

「神サー！～僕と女神の芸大生活～」は
コミックNewtypeにて好評配信中！

コミックNewtype
<https://comic.webnewtype.com/>



お近くの書店にない場合はKADOKAWAカスタマーサポート(0570-092-361) お問い合わせください KADOKAWAより 必ずお読みください 購入の際は必ず

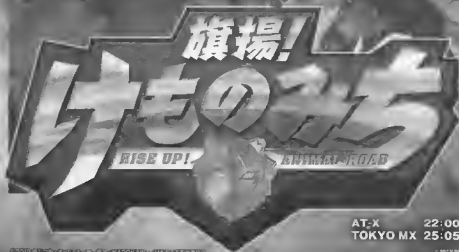
我がけものみちに、敵なし？！

STAFF

原作：梶なつめ
漫画：まったくもー助・夢咲
監督：三浦和也
シリーズ構成：清田幸子
キャラクターデザイン：肥後知佳
アニメーション制作：ENGI
製作：けものみち製作委員会

CAST

柴田源蔵：クモナマスク・小西克幸
シグレ：関根明良
花子：八木尚紀
カミーラ：榎戸有紗
MAQ：マカデミアンオーガ：稲田 倫
ひろゆき：アルテナ：末柄里恵
ミンシャ：真貝はな
ヴォルフカンク：松田院一郎
エドガー：武 虎



AT-X, TOKYO MXにて
好評放送中!

AbemaTVにて
独占先行配信中!

AT-X TOKYO MX	22:00~ほか 25:05~	テレビ愛知 KBS京都	26:35~ 25:05~	サンテレビ BS11	25:30~ 25:30~
------------------	--------------------	----------------	------------------	---------------	------------------

※放送開始日・放送日時は放送局のホームページでご確認ください。©アスキー・メディアワークス

MUSIC

オープニングテーマ
「旗揚げ! ケモナーマスク」
歌：No8 with クモナマスク (TV全編入り)
[収録アルバム]

エンディングテーマ
「アネクトッド」
歌：ももずもず
[GO!11月6日(水)発売!]

COMIC

見聞コミックス・エース
「けものみち」 製作：梶なつめ
監修：まったくもー助・夢咲
1~5巻発売中! 興行少年エースにて連載中!



賞金
30万円

賞金
CLIP STUDIO
PAINT PRO

佳作

『信長が全裸』 克ヲ (23)

しめたぞ
蘭丸よ

この桶狭間の戦い
ワシの勝ちよ

数多の偉業を
成し遂げたかの偉人は

革命者や
残虐なうつけ者や

一説では
女であつたと言われる

ヤングエース
12月号
(11/2発売)
にて掲載予定!!

審査員講評

Commentary

◆朝霧カフカ先生

尋常ではない漫画表現力です。どんな角度から裸を描いても筋肉と骨格が崩れない人体デッサン力。そして戦闘シーンの圧倒的な迫力と計算されたコマ割。ドラマ的な空気づくりもうまく、感情をぐいぐい引きつけていきます。問題は何か。ギャグの速度が遅すぎる! 乗客を振り落としたり爆走する弾丸列車よりしく、自己完結したギャグで読者を脱落させています。最初ページはもっと台詞と表情を抑えましょう。後半はこの突き抜けたギャグでカッ飛ばして大丈夫。皆信長にメロメロになるはずですよ。

◆黒神遊夜先生・神崎かな先生

信長が実は女性だったという今や逆に意外性のないネタで心配しましたが、達人な画力と数多く散りばめたネタで立て直し、ラストは着地が見事に決まっています感動すら覚えました。コンプライアンスガイドはあの手この手でものと見たかった! 欲を言えば信長が読者のためにあまり裸が見えて嫌しくないキャラになっただけなので、この辺もう少し改善できれば天下取りも目前なのではないでしょうか。あと、うんこ我慢は家康のイメージなのでおしっこ我慢にしたら属性重複を回避しつつエロさが増えたのではかと思いました。

◆浅野りん先生

信長が女性であったという設定は他作品でも見られる所ですがそこを利用しての良いイミで強引なストーリーはとも良かったです。メタ的なセリフやパロディシーンの多用が慧目立ちする所があり面白いなアと思う反面、見せ場やギャグで楽しめました。

◆あらすじ

「織田信長は実は女であった」という話は、日本史の上でも有名な俗説の一つである。桶狭間の戦いの真っただ中、織田信長(女)と森蘭丸は、今川軍への勝利を確信していた。戦も終戦、改めて合戦を、と真ん中突如「米まともめ突つみ。全裸」になてしまふ。

『友達に貧乏神がいる場合』

くら はた
倉畑あき (22)

賞金
計 15万円
CLIP STUDIO
PAINT PRO

奨励賞
+少年エース特別賞

あらすじ

主人公・悠木には普通の人には見えないものが見えていた。ある日、同級生の鈴木に貧乏神が憑いていることに気付いた悠木は、代わりに自分に取り憑くようにお願いするが……。

審査員講評 Examiners' comments

◆朝霧カフカ先生

「絵が気持ちいい」。漫画家にとって最大の武器です。あなたはそれを持っている。線に安心感があり、画面を見ているだけで心地いい。更にキャラの表情づくりがうまく、感情を自由自在に表現できる。筆を持って生まれてきたかのようなこの才能、羨ましいです。ですが、(これは私の予想ですが)、これまでギャグ系専門で、ドラマ系漫画に慣れないのでは? 理由は、「空間」を描く意識がない。まず空間(背景)があり、そこに2人以上の人間の全身を描かれている。というコマが全くない。ドラマ系漫画では読者は「今キャラ達はどのような位置関係にあるのか」を強烈に知りたります。1シーンに最低1度は全身+背景を描きましょう。ぐっと読みやすくなります。

◆黒神遊夜先生・神崎るな先生

おそら(は意図的にツイッター漫画ナイズされた出だしはスッキリした絵柄も相まって入り易さはあるものの臨み方が弱いです。主人公のフリップでの「よろしくね」を受けて貧乏神が移る構成にした方がバッチリがあるし後の友達になる展開の伏線強化にもなった筈。貧乏神が憑くことで貧乏くじを引くようになるという解釈は面白いですが、ならば過程でいちいち鈴木さんからピタゴラス的(的)に不幸が転がり込むようにした方がより楽しい設定の説得力が増します。鈴木さんから一度受けた「離しなかった」とは若干異物感あったので、最後貧乏神が戻ってくる理由に繋がるようにするべきでしょうね。雨や妖怪怪などの使い方は上手です。

◆浅野りん先生

貧乏神のキャラがもっと際立っていればなあと思う所が多々ありました。ストーリーを重視しているからなのか、わりとあっさり目な印象をうけます。キャラの表情やデフォルメ的な造形が見やすくして良い構図もあるのでキャラの掘り下げやコマ割りの大胆さ等を見たいなあと思いました。

鈴木さんには

鈴木さん

貧乏神が
憑いている。

『黒猫の花嫁』

にし てら とう り
西寺桃李 (21)

賞金
5万円

ヤングエース
特別賞

あらすじ

陶芸作家として1人暮らしをする主人公・焼石夏馬のもとにある日、謎の少女が現れる。その少女の正体は、かつて飼っていた黒猫が化け猫になった姿……。

審査員講評 Examiners' comments

◆編集部講評

作風のレベルは高く、少女の献身的な姿と、猫特有の本能的な姿のギャップに強く引き込まれる作品でした。一方で、作品の全体的な印象として、やや冗長であると感じました。物語の展開の起伏、キャラクターの感情的起伏の2点が意識出来ると、より魅力的な作品になるはずです。



審査員総評

◆朝霧カフカ先生

今回は「ギャグで引く張りつつ、シリアスドラマで締める」というタイプの作品が上位を占めました。序盤に強いギャグ、後半に強いシリアスを組み合わせられるこのタイプは、前半でキャラを立てて後半で活躍する構図をつくれるため、非常に強いジャンルです(私もこの派閥に属します)。このジャンルを描くうえでの注意点は何か? ひとつは長さ。やることが多いため、どうしても読切だと突き抜けたものを提示する間もなく終わりがちです。それ故に強烈な絵や台詞のセンスがないと、「またかよ」という感じになります。次に多芸性。ギャグとシリアスは基本的に別種の才能なので、両方プロ級の作家は稀少です。自分の才能を見極め、比率を配分しましょう。

◆黒神遊夜先生・神崎かるな先生

今回は全体的にレベルが高かったと思います! 絵もさることながら、登場人物が雨に打たれたり、木に登ったり、落石に怯んだり、背景が書割でなくちゃんと舞台として機能してるこなれた作品が多く大変読みやすかったです。キャラの表情も印象に残ったものがいくつもありますね。しかしまだ立ち上がり皆さん弱い!! 着地も大切ですが言ってしまうと最初の1ページ目、更に言えばその最初のコマ目、更にその最初の台詞の一言目の方がもっと大事です。ここが決まればおのずとキャラが決まり最早勝ったも同然。工夫に工夫を重ねてください。(但し、最初から気負うと書き出し辛くなるので慣れない内はひと通り完成させた後に冒頭をいじるやり方がお勧めです) 最後に少し気になったこととしては既存作品の影響がやや強く見られたことでしょうか。(意図的なオマージュはともかく) 毎回ある程度は散見しますし他人のことを言えたモンでもないのですが、今回はやや粒立ったままのものが多かったのもっと噛み砕いて独自性と絡められると良いと思います。

◆浅野りん先生

今回は全体的に見やすかったです。ガッツリファンタジーというわけでもなく、流行りモノのジャンルで自分ならこうするといった工夫が見られました。その分、自分なりの地盤からスタートではなく、ある程度の決まった設定から色付けされてるので、そこに助けられてるなと思うところもあったり。自分の「コレ」といった売りになる部分を見て深めていってもらいたいなと思います。

第21回角川漫画新人大賞の選考結果は、以上のようになりました。受賞者の皆様、おめでとうございます。作画に気合いの入った作品が多く見られ、編集部でもどの作品を受賞させようか、非常に迷いました。その中でも特に、キャラクターの魅力が前面に出るように、物語の構成をしっかりと練っている作品が受賞作となっております。今回、受賞作も含めて投稿作品全体の印象としては、話の影がまさは上手い一方で、その根幹となる設定や世界観の

新鮮味が薄いと感じました。読切作品の中で、独自の設定・世界観を描くことは非常に難易度が高く、一歩間違えば読者に不親切で、自己満足的な作品となってしまう。しかし、より高みを目指すのならば、0から物語を作り出す能力、そしてそれを読者に伝える能力の2つは必要になります。あなたの中だけにある「面白い」を、ぜひ勇気を持って形にしてください。次回の締め切りは2020年2月末。皆様の熱い想いを込めた作品を、編集部一同お待ちしております。

【 第22回角川漫画新人大賞の応募締め切りは、
2020年2月29日。君の熱い想いを待っているぞ!! 】

大賞作品大募集

Kodokawa comica rookie grand prize

!!!
〇〇〇

応募締切 | 2020年 **2月29日(土)** 準当日消印有効

大賞 賞金 **300万円**
+副賞「CLIP STUDIO PAINT EX」 +掲載&連載確約

準大賞
賞金 **100万円**
+副賞「CLIP STUDIO PAINT EX」 +掲載確約

入選
賞金 **50万円**
+副賞「CLIP STUDIO PAINT EX」 +掲載確約

佳作
賞金 **30万円**
+副賞「CLIP STUDIO PAINT PRO」 +掲載確約

奨励賞
賞金 **10万円**
+副賞「CLIP STUDIO PAINT PRO」

- 少年エース特別賞
- ヤングエース特別賞
- コンプエース特別賞
- ガンダムエース特別賞

さらに **2%** チャンス!
各賞金 **5万円**
計 **20万円**

※賞金は、消費税込みの金額であり、また、別途源泉所得税が徴収される場合があります。

! 特別審査員



少年エースにて
『武装少女マキャヴェリズム』連載中
黒神遊夜 先生 神崎かるな 先生



ヤングエースにて
『であいもん』連載中
浅野りん 先生



ヤングエースにて
『文豪ストレイドッグス』(旧作)連載中
朝霧カフカ 先生

豪華先生方がキミの作品を熱烈審査!

+ 各誌編集長

【 キミの熱い想いを待っているぞ!! 】

第22回

角川漫画新人



角川漫画新人大賞の約束

1. 受賞者には担当編集がついて
デビューを徹底サポート!
2. 佳作以上の作品は即掲載!
大賞受賞者は連載デビュー保証!
3. 全ての返却希望原稿に編集部からの
講評シートを同封!
4. プロ、アマ、年齢一切の制限なし!
ページ数も自由!
5. Webからの投稿も受付!
HPから楽々投稿が可能に!



受賞者続々プロデビュー! 後に続くのは君だ!!

春日井明先生(第1回大賞) 「紫色のカレレオン」コミックNewtype連載中!
常深アオサ先生(第8回入選) 「ロクでなし魔術講師と禁忌教典」少年エース連載中!
石井たくま先生(第10回少年エース特別賞) 「勇者の黒SS」ヤングエースUP連載中!
山高守人先生(第11回準大賞) 「キャロル各チユーズデイ」ヤングエース連載中!
日月ネコ先生(第7回佳作) 「理想のヒモ生活」ヤングエース連載中!
オオハイマイコ先生(第7回入選) 「29歳修身は異世界で自由に生きた... かった」少年エース連載中!
マツハダイ先生(第12回少年エース特別賞) 「理想の暮らし世界最強でも可なりてくれますか?」少年エースplus連載中!

金丸祐基 先生

白野アキヒロ 先生

羽賀ソウケン 先生

足立いる 先生



応募要項

- 【応募資格】プロ・アマ問わず、一切制限なし。
- 【原稿サイズ】紙原稿の場合、右図の通り。市販の漫画原稿用紙でも可。
デジタル原稿の場合、データ以外に必ずプリントアウト(データ原寸)を同封してください。
デジタルデータの推奨規格:Photoshop形式・解像度600dpi以上白黒2値・原寸(B5サイズ)
- 【原稿枚数】制限なし。※各原稿に必ずページ数を記入のこと。
- 【作品内容】商業誌もしくは商業媒体で未発表のオリジナル作品
- 【応募方法】原稿1ページ目の裏に、①作品名②氏名(フリガナ)③ペンネーム(フリガナ)④年齢⑤学年・職業⑥郵便番号・住所⑦電話番号⑧漫画賞受賞歴⑨「少年エース」「少年エースplus」「ヤングエース」「ヤングエースUP」「コンプエース」「ガンダムエース」「コミックNewtype」の中から掲載を希望する媒体名⑩デジタル原稿の場合は制作環境・利用ツール名を明記。また、原稿返却希望の方は、返却用封筒に住所・氏名を記入の上、返却分の切手を貼って同封して下さい。封筒の同封のない方には、原稿は返却いたしませんのでご了承ください。
- Webからの応募の場合、Web応募要項(<https://promo.kadokawa.co.jp/kadokawamanga/>)に記載されている応募要項をご確認の上、ご応募ください。
- 【宛先】〒102-8552 東京都千代田区富士見2-13-12
株式会社KADOKAWA コミック&キャラクター局 「第22回角川漫画新人大賞」係
- 【応募締切】2020年2月29日(当日消印有効)
- 【結果発表】2020年4月25日発売予定の少年エース、ガンダムエース、コンプエース、5月2日発売予定のヤングエース誌上、およびWeb上を予定。

◎賞品提供:株式会社セルシス
※なお、受賞作品の出版権、上映・放映権等諸権利は株式会社KADOKAWAに帰属するものとします。
大賞受賞作品の出版権以外(二次的利用の対価を含む)は賞金に含まれます。
※ご提供いただきました個人情報は、選考及び本大賞に関する結果通知にのみ使用いたします。
※本大賞は海外からの応募は受け付けておりません。

詳細は少年エースHPでチェック<https://web-ace.jp/shonenace/>



セルシス協賛
CLIP STUDIO PAINT EX

月刊ガンダムエース GUNDAM 4

ご感想をお聞かせください!! 読者アンケートはウェブにて受け付け中!!

より良い作品・誌面作りのため、読者の皆さんの貴重なご意見をお寄せいただいている「読者アンケート」へのご回答は、ウェブにて受け付けております。アンケート受け付け期間中、24時間いつでも皆様のご都合のよいときに気軽にご回答いただけます。ウェブ読者アンケートには、お手持ちのパソコン、スマートフォンからアクセスしていただけます。本誌で行なっている読者プレゼントへのご応募も、ウェブアンケートから行うことができます。



※画面はウェブアンケートトップ画面のイメージです

フィーチャーフォン（ガラケー）でのウェブアンケートサービス終了のご案内

セキュリティの強化実施に伴い、フィーチャーフォン（ガラケー）からのウェブアンケートサービスを終了させていただきます。フィーチャーフォンでご利用いただいていたお客様は誠に申し訳ございませんが、スマートフォンもしくはパソコンからご利用くださいますようお願い申し上げます。

※ウェブアンケートにご回答いただくには、メールアドレスが必要です。※一度使用したメールアドレスは、同じ号のアンケートには再度の使用はできません。
※応募は携帯電話・パソコンを含め、お一人様につき一回限りです。※応募は無料ですが、アクセスやダウンロードにかかる通信料は、お客様ご負担となります。
※18歳未満の方は、保護者の方の了解を得てから応募してください。

ウェブアンケート回答方法



★まずはアクセス

スマホの方は、左記のQRコードを読み取っていただければすぐにアクセスできます。パソコンからは、下記のURLを打ち込み、アクセスしてください。

<http://kdq.jp/ga>

★パスワードを入力

アンケート画面の「パスワード」の部分に、下記のパスワードを入力してください。認証されると回答画面に入れます。

12月号のパスワード > **g u n d a m f y 1 2**

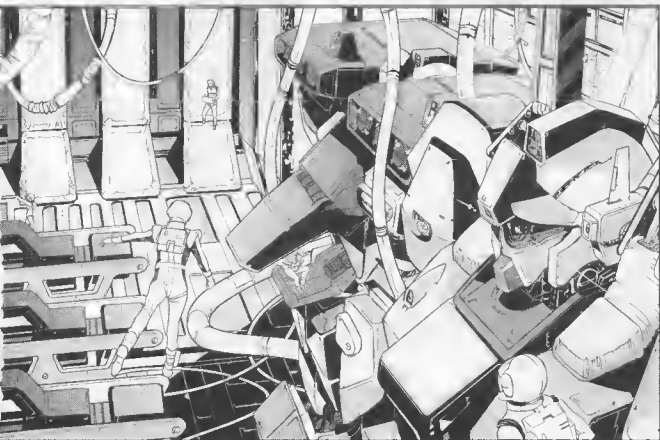
※半角英数字で入力してください。※アルファベットはすべて小文字です。

12月号 ウェブアンケート受け付け期間

(2019年10月26日00:00から11月22日23:59まで)

『機動戦士ガンダムUC』公式アフターストーリー

福井晴敏と『BOYS BE...』の玉越博幸が贈る



扱い損ねると
子猫がジャガーに
なりますよ！

ブースター
しょってますからね

いつも通り
リミッター緩めに
設定しておきましたが：



どうだい？

俺の子猫の
ご機嫌は？

なら背中を
引っ掻かれないように
気を付けるさ

イアゴ隊長
たいさく

例の新入りが
来ましたよ

そうみたいだな…

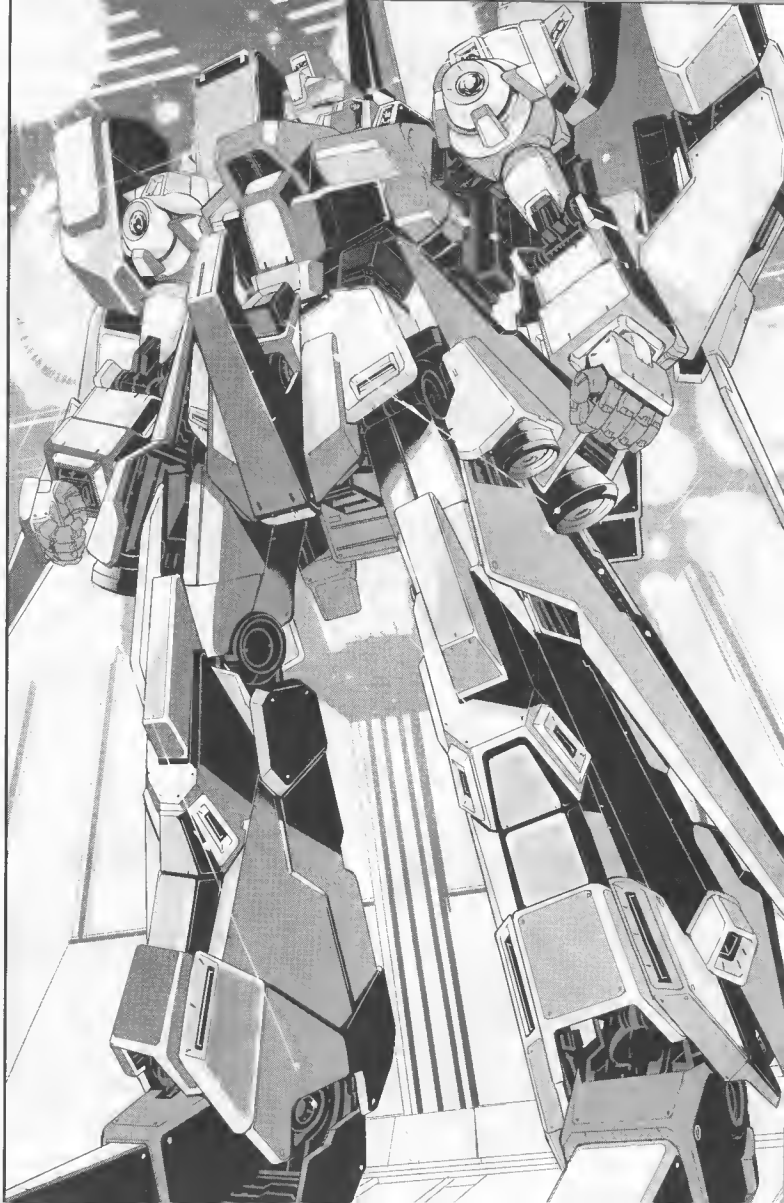
ブリーフィングルームでも
一言もしやべらねーし…

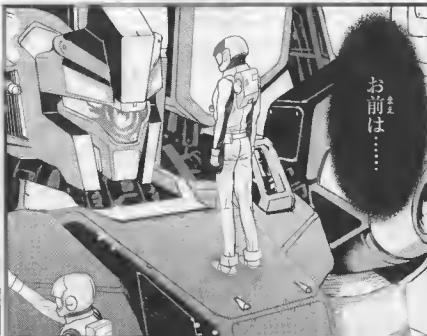
なんとも
不気味な奴ですね
……

それに奴の
乗機…

機動戦士ガンダムUCバンデシネ1、2、3 大森隆三×福井晴敏

好評発売中!!!







『機動戦士ガンダムUC』もう一人の主演
リディーマーセナスが躍動する!!

機動戦士

ガンダムUC 次号より
獅子の帰還 連載開始!!!

ストーリー：福井晴敏 コミカライズ：玉越博幸

オリジナルキャラクターデザイン：安彦良和

メカニックデザイン：カトキハジメ

原案：矢立肇・富野由悠季(『機動戦士ガンダム』より)

TVアニメ、OVA、洋画吹き替えなど声優として幅広く活躍する一方、流暢な口もとで占術を学ぶ。雑誌の占いコーナー連載も多く持ちながら、「家康占い」、「ラファのガンキョウ占い」(ともにKADOKAWA)、「親子の相性占いで占い」(土屋書店)など著書も多数。



牡牛座

4/20 - 5/20

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

運気のアップを自覚できる一ヶ月です。いままでは八方塞がりだった人間関係が、対人運上昇によって緩和されます。人見知りせず、ドンドン人の輪に入っていくと大吉。



双子座

5/21 - 6/21

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺

周囲の期待が集まり、双子座を後押ししてくれそう。そのため様々な場面でセレクトやチョイスを迫られることになりますが、その際は利益よりも人間関係を重視して、誠実な対応をするのが一番！



蟹座

6/22 - 7/22

+ 恋愛運 ♥♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

弾けるチャンスが増えそうな暗示。いままでは却下され続けてきたあなたのアイデアが、今期は突然採用されるかも！でも感謝や奉仕の気持ちは忘れずに。ボランティアに参加すればなお良好。



獅子座

7/23 - 8/22

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺

時間的に余裕があり、安定した気持ちで過ごせる今期。やり残していたことや、やり直したいことに再挑戦して。また同窓会や友人の結婚式での意外な人との再会も暗示されています。懐メロが開運の鍵。



乙女座

8/23 - 9/22

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

運勢が高めで安定している今期の乙女座は、地道でしっかりとした生活の中で光り輝きそう。管理上手で無駄がないあなたの合理的な考え方が、上司や年配の方に大変お役に、賛同者が増えていく暗示です。



天秤座

9/23 - 10/23

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

この一年の大きな実りを実感し、楽しめそうな今期。社交上手なあなたが盛り返そう。人間関係も、今期は独り占めせず、誰と分かち合うことで更なる充実感が得られそう。出し惜しみは！



射手座

11/22 - 12/21

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

運勢的には11月中旬までが今年最後の盛り上がり。結果を出すべきものは早めに。持てる力を振り絞って、今年の最終の美を飾りましょう。でも次のステージを迎えるためにも、時間とエネルギーの配分は慎重に。



山羊座

12/22 - 1/19

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

いよいよ大幸運期がすぐそこ！今期はそのための始動期間。スロースターターの山羊座だけに、徐々にエンジンがかかるように、目標に向かって、ゆっくりと前進してOK。前夜祭気分を楽しんで！



水瓶座

1/20 - 2/18

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺

大きな前進が望めない今期は、この先自分がやるべきことを模索するのに通じる時期。運めの紅葉ドライブなど、旅にだけかけて自分の心の整理を。ひとりの時間と自然がその手助けに。



魚座

2/19 - 3/20

+ 恋愛運 ♥♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺☺☺

突然、いままでの苦労が報われるような出来事が起こる暗示。運気の上昇が実感できるほど、ラッキーでハッピーな一ヶ月です。自信を持って前進して吉。チャレンジあるのみ！



蠍座

10/24 ~ 11/21

☆ 今期のラッキー星座 ☆

一年培ってきた努力の成果が結実する実りの秋に、誕生期も重なって充実する一ヶ月。話題の中心となり賑やかな日々が過ごせそう。早めの忘年会などのイベントは、さらに対人運や恋愛運をアップさせそう。ただ、それゆえ時間やお金の使い方は注意が必要な時期。時には騒ぎから一身を引いて静観したり、お礼や感謝の気持ちはプレゼントに託すなど、メリハリの効いた対応が大吉。

+ 恋愛運 ♥♥♥♥♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺☺☺



牡羊座

3/21 ~ 4/19

★ 今期のアンラッキー星座 ★

四年に一度の幸運期を迎え、2019年は良い仕事ぶりが目立った牡羊座。残り二ヶ月も、もっともっと、心は盛りがちですが、いまは次なるステージに向かうための準備期間。新しいものに飛びつくのではなく、しっかりと足場固めの時期です。危ない橋は渡らず、周囲の人たちときちんとコミュニケーションをとって、いまの生活の充実を目指しましょう。

+ 恋愛運 ♥♥♥♥

+ 仕事、勉強運 //

+ 金運 \$\$\$\$

+ 健康運 ☺☺☺☺☺☺

ラファの呟き

★台風 15 号、そして 19 号で被害にあわれた方々に心からお見舞い申し上げます。昨年あたりから気象庁の会見で「いままでは経験したことのない」という言葉を何度も聞くようになりました。私たちの現在の生活は便利で快適な反面、自然破壊や気候への影響など大きなリスクも発生しています。国連気候行動サミットでグレート・トゥーンバリーさんが演説したように、経済発展よりも温暖化を防ぐことを真剣に考えなくてはいけません。

サードシーズン



るヒーロー像について、いつものこの方と語り合ってみたいと思います。

今日の教訓:

佐々木新

※サンライズ 常務取締役 / IP 事業本部担当 好きな MS はズゴック。最近はゴルフの練習中。

Z「まず何で戦うかが興味ありますね」
S「大食い対決！」
Z「うーん言うこと昭和と」

「ようになつたから世代によつてのヒーロー像とかもあるんじゃないですか」

S「平成のラガーマンVS令和のユーザーバトルみたいなの？」

ることを根拠とは一緒だよな。そう
えると我々としてはいまじゃなくて
れから先のヒーロー像を考えないと」
Z「アニメもいろんな世代の人が見る

Z「みんなリアルな力に熱狂したい気持ちありますからね」
S「我々の業界でイベントが増えてい

S「そうかもね。肉体的、精神的な強さがわかりやすく伝わってくることも、大事な気がする。個人的にはアムロに共感するけど」

「だからやっぱ強くて優しい正派のヒーローが求められてるってことじゃないですかね？」

しいヒーローのとなりには素敵なヒロインがいるってことですよ」

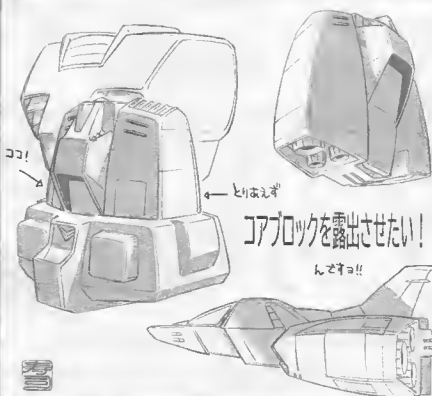
佐々木(以下、S)「それヒーロー関係ねえだろ」

財前（以下、Z）「選手のドキュメント——タリ——とが見てると何故かラガーマンの奥さんってミヨーにみんな美人なん

るヒーロー像について、いつものこの方と語り合ってみたいと思います。

ヒーロー像

第28回



今回は、5回目のコラムでも書きましたが懲りずに《ガンダムのコアブロック剥き出し解釈復活希望！》を声高に呼びかけたいと思います。

やはり胴体剥き出しになるには若干貧弱になるんじゃないかという心配がどうしてもあるんだと思うので(旧1/100的な)、折角飛行機なんだからクサビ型にしてコアブロック自体でハの字シルエット出しちゃえば良いんじゃないの?という感じでラブを描いてみました。

コアブロックはどれも真四角で薄い印象が個人的に強く、立体化された時のポリウム感が無くて勿体無い印象がありました。

ちょっと台形に誇張して描きましたが意外とカッコ良くないですか？

マスターグレード4.0...いっそそろそろMGに変わる新たな規格とか、ROBOT魂シリーズも1/100スケールを企画するような事があるならば、是非一度コアブロックの解釈を一新するチャンスだと思って検討してみたいですね。

こぶしでつか

表紙に
登場!

『UC』と『NT』をつなぐ外伝作品待望のコミカライズ!

秋の新連載攻勢、
スタート!!

福井晴敏が紡ぐ!
リディ・マーセナスの知られざる物語!!

本格連載開始!!

機動戦士ガンダムUC 獅子の帰還

ストーリー: 福井晴敏 コミカライズ: 玉越博幸

オリジナルキャラクターデザイン: 安彦良和

メカニックデザイン: カトキハジメ

原案: 矢立肇・富野由悠季(「機動戦士ガンダム」より)

マシロはシロッコの
呪いを引き剥がせるのか!?



機動戦士ガンダム
ヴァンダルブルギス
海冬レイシ×葛木ヒヨン

機動戦士
クロスボーン・ガンダム
DUST
長谷川裕一



まだまだ続く
シリーズ25周年記念企画!!

特別付録
豪華ポスター付き!

待望のコミックス1巻同時発売!!

機動戦士ガンダムF90
ファステストフォーミュラ
今ノ夜きよしメイノヲヨシ



ガンダムVSガンダム戦が
宇宙で繰り広げられる!?



ザ・ブルー
デイズティ
たいち庸×千葉智宏 (スタジオオルフェ)

2020年1月号[No.209]——予価750円

月刊ガンダムエース
GUNDAM
11月26日大発売

●一部地域で発売日が異なります●内容は変更になることがあります

好評連載中

ムーンガンダム G-UNIT OG
ZガンダムDefine シャアの日常
ガンダムさん ガンダムNT
ジョニー・ライデンの帰還
Gのレコンギスタ MS戦記REBOOT

月刊ガンダムエース

2019 12月号

No.208

CONTENTS

COMIC

機動戦士ムーンガンダム / 福井晴敏・虎虎孝征..... 033

ついにムーンがトリコロールになりましたね。僕もプラモをゆっくり塗装する時間が欲しい。発行本4巻共々よろしくです。(虎虎)

新機動戦記ガンダムW G-UNIT オペレーション・ガリアレスト / ときたし..... 081

いよいよ来月(11月28日)発売のゲーム「Gジェネレーション クロスレイズ」。熱入るPVもWebでお楽しみください! (ときたし)

機動戦士Zガンダム Define / 北爪宏幸..... 119

制作作業にPCを使用しているため、台湾シーズンは帰国しないのかと心配も。非常難産確保しても長時間は持たないのだ。

シャアの日常 / 南北..... 151

空軍機隊の良り響にハマリし。西六時中。書いています。(本田)

機動戦士ガンダム ヴァルブルギス / 黒木ヒヨンス海冬レイジ..... 173

台風19号の被害に遭われた方にお見舞い申し上げます。新しいですが私たちが自然には決まっています。

機動戦士クロスボーン・ガンダム DUST / 長谷川裕一..... 203

しばらくファミコン熱がぶり返ってきました。ボタンが二つしかないの、なんかい。

機動戦士ガンダムさん / 大和秀樹..... 237

劇場版「Gのレコンギスタ」いよいよ来月(11月29日より)上映! 今から楽しみです。

ザ・ブルー・ディステニー / たいち庵十景智宏..... 267

戦艦とMSが並んだ絵画は、やっぱりですね。アツクありません! (たいち庵)
1巻の原稿で出たアイデアをいよいよ実現させます。(千葉)

機動戦士ガンダム GROUND ZERO コロニーの落ちた地で..... 285

RGVはミッション・インポッシブルシリーズを巡々と、レベッカ・ファーストにメロメロ。

機動戦士ガンダム MSV-R ジョニー・ライデンの帰還 / Ark Performance..... 325

今年はお陰でArk Performanceにとって非常にメモリアルな年を迎えました。来年も何か、あるかな? (哲)

機動戦士ガンダム0083 REBELLION / 夏元雅人..... 359

今年の干葉は台風被害が多く、自分の地域は被害が少ない方でしたが、被災者の犠牲を哀悼します。

機動戦士ガンダム MS戦記REBOOT / 近藤和久..... 393

地元、鶴田市での出版も終了。ラグビー効果もあって大勢の人が来館とのこと。限定ポストカードを数巻プレゼントにする予定です。

※「機動戦士ガンダムNT」「機動戦士ガンダムF90FF」「Gのレコンギスタ」は掲載いたします。

OTHERS 特別付録 小冊子 UC NexT 0100 MECHANIC MODELS

Ark Performance バンダイホビーセンター訪問記..... 26

ムーンガンダム4巻発売記念 福井晴敏インタビュー..... 28

「クロスボーン・ガンダム」25周年記念特集..... 198

「機動戦士ガンダムUC 獅子の帰還」予告..... 323

ガンダム..... 3	データガンダム(トビ・アノックス)..... 251
「ガンダムビルドダイバーズ」Rise! 特報..... 4	ガンダムエース イラストレーション..... 315
原稿会「重野実悠の世界」展開時特報..... 6	大規模ファクトリー..... 316
「シグナス クロスレイズ」展開時..... 8	MSS..... 318
「ガンダムネットワーク」大規模展開時..... 10	変形アニメーション..... 320
「スーパーガンダムロワイヤル」展開時..... 11	シャア専用機..... 356
ガンダムグッズナビゲーション..... 12	第21回角川漫画新人賞結果発表..... 416
ホビージャパンG.F.M.C..... 13	第22回角川漫画新人賞結果発表..... 420
ウイングガンダムメモリアルホワイトプレジデント発表..... 24	WEBアンケート結果..... 422
3Dフィギュア発表..... 26	ラジカル..... 429
「ガンダムW G-UNIT」電子書籍化発表..... 117	COLUMN 仁王立ち..... 430
「機動戦士ガンダム ヴァルブルギス」応募作品発表..... 196	次号予告..... 432



●表紙イラスト / 形部一平・虎虎孝征
●印刷 / 凸版印刷株式会社

の編集 サンライズ
の編集 サンライズ MBS
の編集 サンライズ テレビ東京

STAFF

編集長	本ZDESIGN
財務担当	堀島トオル
編集長	(SMILE STUDIO)
編集長	Kプラスアートワークス
デスク	土井敦史
伊藤雄平	(天草堂noNPOLICY)
編集	大塚幸司 (BBD)
武井康伸	中島 浩 (grounded)
木下重介	堀田 真
小島直人	(imagejack)
今坂勇人	齊藤大助
黒井敏典	梅林成年 (CTE)
豊田雅弘	R design studio
吉川大郎	元 良志和
	加藤 雅之
サンライズ	DABHAND designs
COVER/ART/LOGO DESIGN	安部悠祐
堀島トオル	(Rabbit Design Company)
(SMILE STUDIO)	ボラーレ
取材・文	宮澤 雄
岡崎彰行	林 王道
鈴木 康彦	佐々木 新
御手虎光司	佐々木 新
石井 誠	佐々木 新
藤田啓司	佐々木 新
(おぼろ 企画)	佐々木 新
倉田モトキ	井上 伸一郎
小島和己	佐々木 新
佐野達也	(サンライズ)
PHOTO	
可児保雄	
大森有記	
インタビュ	
スタジオアル	

●「ガンダムエース」を読んでのご意見・ご感想をお寄せください。

〒102-8552 東京都千代田区富士見2-13-12
株式会社KADOKAWA ガンダムエース編集部

●本誌掲載のマンガ、記事、写真等の無断転写、複製、転載を禁じます。
※本誌の掲載マンガは全て著作権者です。
※当社の人物、団体、事件などは一切関係ありません。